



Nivea Maria da Silva Andrade

**Significados da música popular:
A Revista Weco, revista de vida e cultura musical
(1928-1931)**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em História.

Orientador: Prof. Marco Antonio Villela Pamplona

Rio de Janeiro
Setembro de 2003



Nivea Maria da Silva Andrade

Significados da música popular:

A Revista Weco, revista de vida e cultura musical
(1928-1931)

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em História Social da Cultura do Departamento
de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Marco Antonio Villela Pamplona
Orientador
Departamento de História – PUC-Rio

Profª Ivana Stolze Lima
Departamento de História – PUC-Rio

Profª Martha Campos Abreu
Departamento de História – UFF

Profª Zelia Milanez de Lossio e Seiblit
Vice-Decana do Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de setembro de 2003.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial o trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Nivea Maria da Silva Andrade

Graduou-se em História na UFF (Universidade Federal Fluminense) em 2000. Em 2003, no XXII Simpósio Nacional de História, realizado na Universidade Federal da Paraíba, apresentou o tema “A Revista Weco e sua contribuição para a idéia de uma música popular brasileira no final dos anos de 1920 e início dos anos de 1930”.

Andrade, Nivea Maria da Silva

Significados da música popular : a Revista Weco, revista de vida e cultura musical (1928-1931) / Nivea Maria da Silva Andrade ; orientador: Marco Antonio Villela Pamplona. Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2004.

78f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Música popular. 4. Música popular brasileira. 5. Modernismo. 6. Weco (Revista). I Pamplona, Marco Antonio Villela. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

Cdd:900

Agradecimentos

Agradeço aos meus pais, Ivone e Nelson Andrade, e a minha irmã, Vania Andrade, pela participação constante e pelo investimento na minha formação.

Aos amigos Andréa Lemos, Carolina Vianna, Julie Pires, Marcelo Ribeiro, Cláudia Lamarca, André Dunhan e Rejane Calazans pelos debates, pelas trocas de experiências e pela amizade durante as “intensas crises” do mestrado.

À professora Martha Abreu, por me apresentar a Revista Weco e a prática de pesquisa.

À Edna, do Departamento de História da PUC-RIO, pela eficiência e pelo carinho que exerce a sua função

À Luíza da Biblioteca Alberto Nepomuceno/UFRJ, pelo modo atencioso ao me apresentar os arquivos de Luciano Gallet.

Ao professor Marco Antonio Pamplona, por sua orientação.

Este trabalho contou com o apoio da Capes.

Resumo

Andrade, Nivea Maria da Silva. Pamplona, Marco Antonio Villela. **Significados da Música Popular: A Revista Weco, revista de vida e cultura Musical (1928-1931)** Rio de Janeiro, 2003. 78p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Os significados da música popular: A revista Weco, revista de vida e cultura musical (1928-1931). Os estudos dedicados às manifestações musicais no Brasil têm apresentado freqüentemente um impasse sobre a aceitação da expressão “música popular”. Ao optarem pelo uso do conceito “música popular”, muitos historiadores correm o risco de entendê-la como uma manifestação cultural homogênea, produzida por um grupo social específico. Um risco maior é nomear como “música popular”, diferentes manifestações culturais que perpassam os tempos históricos. O objetivo deste trabalho é reconhecer um dos processos de produção de significados e valores para a expressão “música popular”, através de uma revista de música publicada entre 1928 e 1931, a Revista Weco. Musicistas e musicólogos constituíram a revista Weco como um espaço de debates sobre a situação da música no Brasil. Reagiram contra diferentes manifestações musicais e selecionaram aquilo que poderia ser chamado de “música popular” para a época. Uma análise dos projetos que informam a produção de sentido para a expressão “música popular” pretende discutir a relevância desta expressão como um conceito para os estudos de história da música.

Palavras-chave

Música popular, música popular brasileira, música brasileira, modernismo, Weco.

Abstract

Andrade, Nivea Maria da Silva. Pamplona, Marco Antonio Villela (Advisor). **Significados da Música Popular: A Revista Weco, revista de vida e cultura Musical (1928-1931)** Rio de Janeiro, 2003. 78p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This thesis focus on Weco magazine and its contribution to constructing the idea of a Brazilian popular music in the last years of the 1920s and the beginnings of the 1930.

The research on Brazilian musical manifestation has been frequently presented as a controversy over the expression “popular music”. When historians employ the term “popular music”, they often understand it as an homogeneous cultural manifestation produced by a specific social group. Moreover they risk calling “popular music” every different cultural manifestations across the historical times.

The purpose of my work is to thoroughly discuss such an expression – “popular music”- and explore its specific meaning in the period encompassed between 1928 and 1931. The latter can be considered a privileged *locus* where musicians and musicologists interacted and expressed their different views. Their many understanding of what “popular music” should be help us better analyze the polemic nature of the concept whether employed for this and for other historic periods.

Keywords

Popular music, Brazilian popular music, Brazilian music, modernism, Weco, popular culture.

Sumário

Introdução:	8
1. Uma revista de vida e cultura musical: as entrelinhas	10
2. A campanha “Reagir” e os significados de “música popular”	29
3. Repensando o conceito de “música popular”	51
4. Conclusão:	69
5. Referências Bibliográficas	73
6. Anexo: Capa da Weco	78