

7.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADDISON, Joseph. *Spectator*, vol 2, pp. 713 – 732; vol. 3, pp. 01 – 17. The Spectator Project. The State University of New Jersey, Rutgers. Disponível em:<<http://tabula.rutgers.edu/spectator/complete.html>>.

AGULLON, Maurice. **Marianne au Combat**. L’Imagerie et la symbolique Républicaines de 1789 a 1880. Paris: Flammarion, 1979.

ALBERTI, Verena. **O riso e o risível na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed./Editora FGV, 1999.

ALPERS, Svetlana. **A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII**. São Paulo: Edusp, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo : Companhia das Letras, 1993.

_____. **Clássico e anticlássico**. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**, 15ª edição. São Paulo: Ediouro Publicações, 1998.

AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Editora Ática, 1997.

_____. **Mimesis**. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na idade média e no contexto de François Rabelais**. São Paulo: Huicitec, 1987.

BALME, Christopher B. Interpreting the Pictorial Record: Theatre Iconography and the Referential Dilemma. In **Theatre Research International**, vol. 22, no. 3. Oxford University Press, 1997.

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações. ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

BARRELL, John. **The political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt**. The Body of the Public. New Haven and London: Yale University Press, 1986.

BAUDELAIRE, Charles. “L'École païenne”. In **La Semaine théâtrale**, 1853, Collection Électronique de la Bibliothèque Municipale de Lisieux. Disponível em: <http://ourworld.compuserve.com/homepages/bib_lisieux/>.

_____. **A modernidade em Baudelaire**. (Apresentação de Teixeira Coelho). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

_____. **Critique d'art suivi de Critique musicale**. Paris: Gallimard, 1992.

_____. **Escritos sobre arte**. São Paulo: Edusp, 1991.

_____. **O pintor da vida moderna**. São Paulo: Paz e Terra, 1996

_____. **Reflexões sobre meus contemporâneos**. São Paulo: Edusp/ Imaginário, 1992.

BECKER, Carl. **The Heavenly City of the Eighteenth-Century philosophers**. New Haven, London: Yale University Press, 1932.

BENJAMIM, Walter. **Obras escolhidas**, 3 volumes. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

BERGSON, Henri. **Le rire, essai sur la signification du comique**. Paris, Presses Universitaires de France, 1947.

BOHRER, Karl Heinz. “O ético no estético”. In ROSENFELD, D. (org.) **Ética e Estética. Revista Filosofia Política**, série III, n. 2, pp.9-22. Porto Alegre: UFRGS, 2001.

BRAUN, Lucien. **Iconographie et philosophie**, 2 v. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.

BREMMER, Jan e ROODENBURG, Herman (org.). **Uma história cultural do humor**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

BRITO, Ronaldo. **Mancha, traço, página: a forma do cotidiano**. Desenho com o jornal, in Loredano: caricaturas. São Paulo: Globo, 1994.

BRUCHARD, Dorothée de (org.). **Honoré Daumier: caricaturas**. Porto Alegre: Paraula, 1995.

BURKE, Edmund. James T. Boulton, (introdução, edição e notas.) **A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful**. Indiana: University of Notre Dame Press, 1968.

- BURKE, Peter e PORTER, Roy (orgs.). **Línguas e jargões**. Contribuições para uma história social da linguagem. São Paulo: Fundação Editora Unesp, 1997.
- CABANNE, Pierre. **Honoré Daumier**. Témoin de la comédia humaine. Paris: Éditions de l'Amateur, 1999.
- CAHEN, Gérald (dir.). **L'Humour**. Un état d'esprit. Paris: Éditions Autrement, 1995.
- CASSIRER, Ernst. **Filosofia de la Ilustración**. México: Fondo de Cultura Economica, 1943.
- CAVALCANTE, Berenice [et al.]. **Modernas tradições**: percursos da cultura ocidental (séculos XV-XVII). Rio de Janeiro: Access, 2002.
- CERÓN, Ileana Pradilla. **Ambigüidade e reflexão**. O espaço da crítica de arte em Baudelaire. Dissertação de Mestrado. Departamento de História, PUC- Rio, 1995.
- CHAMPFLEURY. **Histoire de la Caricature au Moyen Age et sous la Renaissance**. Paris: E. Dentu Éditeur, 1875.
- _____. **Histoire de la Caricature Moderne**. Paris: E. Dentu Éditeur, [18??].
- CHASTEL, André. **La grottesque**. Paris: Le Promeneur, 1988.
- COSTA LIMA, Luís. **Dispersa demanda**: ensaios sobre literatura e técnica. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- _____. **O fingidor e o censor: no *ancien regime*, no iluminismo e hoje**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- _____. **O controle do imaginário**. Razão e imaginação nos tempos modernos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- _____. A questão da narrativa. In **Pensando nos trópicos** (Dispersa Demanda II). Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- _____. **Limites da voz**. Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- _____. **Vida e Mímesis**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- _____. **Mímesis**: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- _____. (coord.) **A literatura e o leitor**. Textos de estética da recepção, 2ª ed., São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. **Intervenções**. São Paulo: Edusp, 2002.

_____. **Teoria da literatura em suas fontes**, 2 vol. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. **Mímesis e modernidade**. Formas das sombras, 2^a. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

CROOK, Jennifer et DHAINAULT, Jean Pierre. **Les humoristes – 1830-1930**. Paris: Les Éditions de L'Amateur, 1999.

CULLER, Jonathan. On the Negativity of Modern Poetry: Friedrich, Baudelaire, and the Critical Tradition. In Budick, Sanford and Iser, Wolfgang. **Languages of the Unsayable**. The Play of Negativity in Literature and Literary Theory. Stanford, California: Stanford University Press, 1996.

DARNTON, Robert. e ROCHE, Daniel (orgs.). **A revolução impressa: a imprensa na França, 1775-1800**. São Paulo: Edusp, 1996.

DEBERDT, Raoul. **La caricature et l'humour français au XIX^{me} siècle**. Paris: Librairie Larousse, 1900.

DIDEROT, Denis; d'ALEMBERT, J. Le Rond. **L'encyclopédie** ou Dictionnaire Raisonné des Sciences des Arts, et des Métiers. 1751, Paris: Redon. Version CD-Rom.

DIDEROT, Denis. **Paradoxe sur le Comédien**. In Oeuvres choisies de Diderot, précédées de sa vie, 2 vol. Paris: Librairie de Paris, s. d.

DUCROT, Oswald e TODOROV, Tzvetan. **Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

DUPRAT, Annie, DUPUY, Pascal (eds.). **La caricature entre subversion et reaction**: Introduction, Cahiers d'Histoire, n^o. 75, 1999.

ERIBON, Didier; GOMBRICH, Ernst. **Ce que l'image nous dit**. Entretien sur l'art et la science. Paris: Diderot, 1998.

ESCARPIT, Robert. **L'Humour**. Paris, PUF, 1972.

FEAVER, William. **Masters of caricature**, from Hogarth and Gillray to Scarfe and Levine. New York: Alfred A. Knopf, 1981.

FERGUSON, Charles. **Fiction versus fact in the age of reason**: Diderot's Ceci n'est pas un conte. Fall Symposium, vol. XXI, no. 3, 1967.

- FIELDING, Henry. The Comic epic in Prose. Preface to Joseph Andrews. In **Famous Prefaces**. Harvard Classics. Disponível em: <<http://www.bartleby.com/39/26.html>>
- FREUD, Sigmund. Edição *Eletrônica* Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Rio de Janeiro: Imago, s/d.
- FRYE, Northrop. **Anatomie de la critique**. Paris: Éditions Gallimard, 1969
- GAY, Peter. **O século de Schnitzler**. A formação da cultura da classe média. 1815-1914. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GINZBURG, Carlo. Apontar, citar. In **Revista de História**. São Paulo: IFHC / UNICAMP, 1991.
- _____. **Mitos, emblemas, sinais**: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. **Relações de Força**: história, retórica, prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GOLDWATER, R.; TREVES, M. **Artists on Art**. From the XIV to the XX Century. New York: Pantheon Books, 1972.
- GOMBRICH, E. H. **Meditações sobre um cavaleiro de pau** e outros ensaios sobre a teoria da arte. São Paulo: Edusp, 1999.
- _____. **A história da arte**, 15ª ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
- _____. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- _____. “Hegel e a história da arte”. In **Revista Gávea**. Revista de História da arte e da arquitetura, no. 5. Rio de Janeiro, 1988.
- _____. *Caricature*, 1940. Disponível em: <<http://www.newcastle.edu.au/discipline/fine-art/pubs/ernst/gombrich.html>> (originalmente Gombrich E. H. e Kris, Ernst. *Caricature*. Harmondsworth, Middlesex: King Penguin Books, 1940).
- _____. **Norma e forma**: estudos sobre a arte da Renascença. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- GRUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. O campo não-hermenêutico e Adeus à interpretação In **Cadernos Pós/Letras**, nº 5. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.

_____. A epifania da forma. Sobre a beleza dos esportes coletivos. **Rascunhos de História**, nº 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio / Fundação Rui Barbosa, Departamento de História, 1997.

_____. **As funções da retórica parlamentar na Revolução Francesa**: estudos preliminares para uma pragmática histórica do texto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HABERMAS, Jürgen. **Agir comunicativo e razão destranscendentalizada**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2002.

_____. **Mudança estrutural da esfera pública**. Investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

HANNOOSH, Michele. **Baudelaire and Caricature**. From the Comic to an Art of Modernity. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 1992.

HARPHAM, Geoffrey Galt. **On the grotesque**. Strategies of contradiction in art and literature. New Jersey: Princeton University Press, 1982.

HARTMAN, John. **The history of the illustrated book**. The Western tradition. London: Thames and Hudson, 1981.

HASKELL, Francis. **History and its Images**. Art and the Interpretation of the Past. New Haven/London: Yale University Press, 1993.

HILL, Draper (Ed.). **The satirical etchings of James Gillray**. New York: Dover, 1976.

HOBSBAWM, Eric J. **A Era das Revoluções**: Europa 1789 – 1848. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2005.

HOGARTH, William, **The Analysis of Beauty**, 1753. Disponível em: <<http://www.merlin.cch.kcl.ac.uk/hogarth>>.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**. Tradução do Prefácio de Cromwell. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

ISER, Wolfgang. **How to do theory**. Malden, Massachusetts: Blackwell, 2006.

_____. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético, 2 vols., São Paulo: Editora 34, 1999.

- _____. **O fictício e o imaginário**. Perspectivas de uma antropologia literária. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. **Pour une esthétique de la réception**. Paris: Gallimard, 1978.
- _____. “Tradição literária e consciência atual da modernidade”. In OLINTO, Heidrun. K. (org.) **Histórias da literatura**. As novas teorias alemãs. São Paulo: Editora Ática, 1996.
- KAYSER. **O Grotesco**: configuração na pintura e na literatura. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.
- KOSELLECK, Reinhart. **Crítica e crise**: uma contribuição à patogênese do mundo burguês. Rio de Janeiro: EDUERJ: Contraponto, 1999.
- KRIS, Ernst; Kurz, Otto. **Legend, Myth, and Magic in the Image of the Artist**. A Historical Experiment. New Haven: Yale University Press, 1979.
- KRIS, Ernst. **Psychoanalytic explorations in art**. New York: International Universities Press, 1952.
- LE GOFF, Raichel. “Agostino Carracci as Teacher”. In Art and the Viewer in 17th Century Italy. Londres: Courtauld Institute of Art, 1994. Disponível em: <<http://epublishingcorp.com/articlesRaichel/Art-Research/N-carrac.htm>>.
- LEITE, Sebastião Uchôa. **Jogos e enganos**. Rio de Janeiro: Editora 34/Editora UFRJ, 1995.
- LEMAIRE, Gérard-Georges. **Les cafés littéraires**. Vies, morts et miracles. Paris: Éditions de la Différence, 1997.
- LETHÈVE, Jacques. **La caricature sous la III^e République**. Paris: Armand Colin, 1986.
- LIMA, Herman. **História da caricatura no Brasil**, 4 v., Rio de Janeiro, José Olímpio, RJ, 1963.
- MARCONDES, Danilo. **Iniciação à história da filosofia**, dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.
- MATOS, Luiz F. Franklin de. A careta de Garrick. O comediante segundo Diderot. In Novaes, Adauto (org.) **A crise da razão**. São Paulo: Companhia das Letras, Rio de Janeiro: Funarte, 1996.

MAURICE, Arthur Bartlett and COOPER, Frederic Taber. **History of the 19th Century in Political Cartoons**. Jim Zwick (Ed.), 2003. Disponível em: <<http://www.boondocksnet.com/cartoons>>.

MAY, Georges. The influence of English fiction on the French mid-eighteenth-century Novel. In Wassermann, Earl R. (editor). **Aspects of the 18th Century**. Baltimore: Johns Hopkins University, 1965.

McKEON, Michael. **The Origins of the English Novel, 1600-1740**. Baltimore: Johns Hopkins University, 1987.

McLEES, Ainslie Armstrong. **Baudelaire's 'Argot Plastique'**. Poetic Caricature and Modernism. Georgia: University of Georgia Press, 1989.

NORMAN-ROMAIN, Antoniette le. **Daumier: Les parlementaires: portraits des célébrités du juste-milieu**. Paris: Michèle Trinckvel, 1993.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Editora Ática, 2002.

OEHLER, Dolf. **Terrenos Vulcânicos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

OLINTO, Heidrun, K. "Afinal, (não) queremos ser modernos? Pequenas dúvidas acerca da cultura contemporânea." In **Semear**, Revista da Cátedra Pe. Antônio Vieira de Estudos Portugueses, PUC-Rio, 4, 2000.

PANOFSKI, Erwin. **Significado nas artes visuais**, 3^a edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

_____. **Estudos de iconologia**. Temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____. **Idea: a evolução do conceito de belo**. São Paulo: 2000.

PAULSON, Ronald (Editor). **Satire: Modern Essays in Criticism**. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

_____. **Hogarth. High Art and Low**. 1732 – 1750. Cambridge: James Clarke & Co., 1992.

_____. **The Beautiful, Novel and Strange**. Aesthetics and Heterodoxy. Baltimore, London: The John Hopkins University Press, 1996.

PIERUCCI, Antonio F. "Secularização em Max Weber. Da contemporânea serventia de voltarmos a acessar aquele velho sentido." In **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, 1998. Disponível em: www.bibvirt.futuro.usp.br/textos/hemeroteca.>

- PORTER, Roy. **English Society in the Eighteenth Century**. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1982.
- ROSEN, Elisheva. **Sur le grotesque**. L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique. Saint-Denis: Press Universitaires de Vincennes, 1991.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- SCHNEIDER, Norbert. **A arte do retrato**. Obras-primas da pintura renascentista europeia, 1420-1670. Lisboa: Taschen, 1997.
- SEIGEL, Jerrold. **Paris boêmia**, cultura política e os limites da vida burguesa, 1830-1930. Porto Alegre: LPM, 1992.
- SENNETT, Richard. **O Declínio do Homem Público**, as Tirantias da Intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SHAFTESBURY. Carta sobre a arte ou a ciência do desenho (1712). Pimenta, Pedro Paulo (trad.). In **Terceira Margem**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- _____. **Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times**. Lawrence E. Klein (ed.) Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- SIMMEL, Georg. **Sobre a caricatura** (1917). Über die Karikatur, tradução Johannes Kretschmer (mimeo)
- SIMMEL, Georg. The aesthetic significance of the face (1901). In **Essays on sociology, philosophy and aesthetics**. (Kurt H. Wolff, ed.) New York: The Academy Library, Harper & Row, Publishers, s.d.
- STAROBINSKI, Jean. **Le Remède dans le mal**. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières. Paris: éditions Gallimard, 1989.
- STENDHAL. Consuelo Berges (introdução e organização) **Una interpretación sensual del arte**. El clima geográfico e histórico en "las artes". Barcelona: Tusquets Editor, 1972.
- STIMILLI, Davide. **The Face of Immortality**. Physiognomy and Criticism. Albany: State University of New York, 2005.

SUZUKI, Márcio. Quem ri por último ri melhor. Humor, riso e sáira no “século da crítica”. In **Terceira Margem**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

THACKERAY, William. **The Paris Sketch Book**, 1840. Disponível em: <<http://www.gutenberg.org>>.

THOMSON, Philip. **The Grotesque**. London: Methuen & Co Ltd., 1972.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975.

_____. **Os gêneros do discurso**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

TRUSLER, John (org.). **The Works of William Hogarth**, anedotas sobre o autor recolhidas por John Hogarth e John Nichols, 1780 [?]

VOLTAIRE, DIDEROT. **Os Pensadores**, vol. 1. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

WATT, I., **A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo: Livraria pioneira Editora, 1983.

WHITE, Hayden. **Meta-História**. A imaginação histórica do século XIX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

_____. **Trópicos do discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994.

WRIGHT, Thomas. **Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art**. Paris: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1865

YOLTON, John W. **Dicionário Locke**. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1996.