

Referências Bibliográficas

10 escultores. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 1989. il. p&b.

4X minas. Texto: Marcus de Lontra Costa; Ângelo Oswaldo de Araújo Santos; Philippe Cyrounnik; Ferreira Gullar; Roberto Pontual; Márcio Sampaio. Rio de Janeiro: MAM, 1993. 48 p. , il. color.

ABRANTES, Bebeto (diretor e roteirista). **Recife e Sevilla**: João Cabral de Melo Neto. Brasil, documentário, 56min, cor, 2003

ACCLAIMED Brazilian sculptor Amilcar de Castro dies. **The Associated Press Brazil**. <www.adn.com> November 22, 2002

AMARAL, Aracy (Org.) **Projeto Construtivo Brasileiro na Arte**: 1950-1962. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna; São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.

AMARANTE, Leonor: **As Bienais de São Paulo**: 1951 a 1987. São Paulo: Projeto, 1989, 408p., il.

AMILCAR DE CASTRO / TANGENCIANDO AMILCAR. Catálogo da exposição. Porto Alegre: Santender Cultural, 2002. Curadoria de Marcelo Carvalho Ferraz.

AMILCAR DE CASTRO. Catálogo da exposição realizada no Centro de Arte Hélio Oiticica em 1999/2000. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 1999. 52 p.: il. Textos de Vanda Klabin e Ronaldo Brito.

AMILCAR DE CASTRO. Catálogo de exposição realizada em agosto de 2002 no Armazém 5. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2002. Curadoria e texto de Ronald Brito.

AMILCAR DE CASTRO. Texto de Ronaldo Brito; fotos Rômulo Fialdini. São Paulo: Takano Editora, 2001.

AMILCAR DE CASTRO: corte e dobra. Texto de Tadeu Chiarelli. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. (catálogo da exposição realizada na Marília Razuk Galeria de Arte)

AMILCAR e sua arte de puro aço. Veja. 15 JAN 1969. p. 55.

ANDRADE, Moacyr. A Reforma. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 7 ABR 1991. Edição Centenário. p. 5.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte. In: **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. (col. a) pp. 13-72.

ARGAN, Giulio Carlo. Introdução. In: Walter Gropius e a Bauhaus. Lisboa, Presença, 1990.

ARTE no Brasil. Prefácio Pietro Maria Bardi; introdução Pedro Manuel. São Paulo: Abril Cultural, 1979. v. 2, il. color.

ARTISTAS brasileiros na 20a. Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1989. 111 p. , il. color.

ATHAYDE, Félix de. **Idéias fixas de João Cabral de Melo Neto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: FBN; Mogi das Cruzes, SP: Universidade de Mogi das Cruzes, 1998.

AUGUSTO, Fernando. O Quadrado e a dobra. <www.ybakatu.com.br>

BARBIERI, Ivo. SECCHIN, Antonio Carlos. Palestra no Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ (I Ciclo de Cinema e Literatura). Rio de Janeiro, 6 de abril de 2004.

BARBOSA, João Alexandre. **A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de melo Neto**. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

BARBOSA, João Alexandre. **João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Publifolha, 2001. -(Folha Explica)

BARBOSA, João Alexandre. João Cabral ou a Educação pela Poesia. In: **A biblioteca imaginária**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

BARBOSA, João Alexandre. Linguagem & Metalinguagem em João Cabral. In: **A metáfora crítica**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BASBAUM, Ricardo. Migração das palavras para a Imagem. Gávea. V. 13. PUC-Rio.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Obras Escolhidas** vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BENTO, J., MADUREIRA, R., MANATA, F., PENA, I. Entrevista com Amílcar de Castro. FERREIRA, Glória, VENÂNCIO FILHO, Paulo. (Org.). **Arte & Ensaios** nº. 6. Rio de Janeiro, Mestrado em História da Arte Escola de Belas Artes/UFRJ, 1998. 193 p. pp. 7-14.

BIENAL Internacional de São Paulo, 20. , 1989, São Paulo. Catálogo geral. Apresentação Alex Periscinoto; introdução Carlos Von Schmidt, Stella Teixeira de Barros, Gabriel Borba, Casimiro Xavier de Mendonça, César Luís Pires de Mello, Maria Bonomi. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1989. v. 1, p. 154, il. p&b.

BRISSAC-PEIXOTO, Nelson. Arte & Cidade. In: **Arte Pública**. Seminários realizados pelo SESC e pelo USIS em 95/96. São Paulo: SESC, 1998. pp. 113-144.

BRITO, R., NAVES, R., DUARTE, P. S. Palestra. Centro de Arte Hélio Oiticica. 15 MAR 2000.

BRITO, Ronaldo. A Semana de 22: o trauma do moderno. In: TOLIPAN, S. Et alli. **Sete ensaios sobre o Modernismo**. Rio de Janeiro, Funarte, 1983. (col. Cadernos de Textos, 3) pp. 13-18.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

BRITO, Ronaldo. O Brilho da sombra. **Novos Estudos**. N. 19. São Paulo: CEBRAP, DEZ 1987

BRITO, Ronaldo. O Moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo). Arte Brasileira Contemporânea. **Caderno de Textos** vol. 1. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

CAMPOS, Haroldo de. O geômetra engajado. In: **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CÂNDIDO, Antônio. O Romantismo, nosso contemporâneo. Resumo da aula inaugural no Departamento de Letras da PUC-Rio. **Jornal do Brasil**, 19 MAR 1988.

CANONGIA, Lúgia (coord.) **Abstração Geométrica I: Concretismo e Neoconcretismo**. Projeto de Arte Brasileira, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1987, 70p. il

CANONGIA, Lúgia. A cor do concreto. **O Globo**. Rio de Janeiro, 04 JUN 1989. Segundo Caderno. p. 1.

CARONE NETTO, Modesto. **A poética do silêncio**: João Cabral de Melo Neto e Paul Celan. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CARONE NETTO, Modesto. **Metáfora e Montagem**. São Paulo: Perspectivas, 1974.

CARVALHO, Bernardo. Peças de Amilcar dispensam o verbo. **Folha de São Paulo**. Ilustrada. 8 de AGO. de 1994.

CHIPP, H. (org.) Neoplasticismo e Construtivismo: arte abstrata e não-objetiva. In: **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. Coleção a.

COSTA LIMA, Luiz. A traição conseqüente ou a poesia de Cabral. In: **Lira Antilira**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

COSTA LIMA, Luiz. Pernambuco e o mapa-múndi. In: **Dispersa demanda**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

COSTA LIMA, Luis. **Mímesis e modernidade**: formas das sombras. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1980.

COTRIM, Cecília. A Paixão na pintura (depoimento de Iberê Camargo). **Novos Estudos** 34, Cebrap, NOV 1992.

COUTINHO, Wilson. Quando a rua é moldura de uma obra. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 26 OUT 1990. Caderno B. p. 1

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. FERREIRA, Glória, VENÂNCIO FILHO, Paulo. (Org.). **Arte & Ensaios** nº. 5. Rio de Janeiro, Mestrado em História da Arte Escola de Belas Artes/UFRJ, 1998. 166 p.

DELEUZE, Gilles. **A Dobra**: Leibniz e o Barroco. São Paulo: Papirus, 1991.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

DE PAULA, Maria Teresa. Escultura do Adeus. **Hoje em Dia**. Belo Horizonte. 23 de NOV, 2002.

DESCARTES, René. **Discurso do Método**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

DEZ artistas mineiros. São Paulo: MAC: USP, 1984. il. p&b.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ESCOREL, Lauro. **A Pedra e o Rio**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2001.

FABRIS, Annateresa. Modernidade e vanguarda: o caso brasileiro. In: **Modernidade e Modernismo no Brasil**. Mercado de Letras. /s.d/

FABRIS, Annateresa; Fernando Cocchiarale; Celso Favaretto; Tadeu Chiarelli; Frederico Moraes; **Tridimensionalidade**: arte brasileira do século XX. apresentação Ricardo Ribenboim. 2. ed. São Paulo: Itaú Cultural: Cosac & Naify, 1999. 264 p. , il. color.

FERRAZ, Eucanaã. Murilo Mendes e João Cabral: o sim contra o sim. **Ipotesi** - revista de estudos literários, Universidade Federal de Juiz de Fora, v. 6, n. 1, jan/jun 2002, pp. 105 -112.

FERREIRA, Glória. Abordagem Crítica da Escultura de Amilcar de Castro. **Gávea** (dez. 1988). Rio de Janeiro: PUC, 1988. N. 6. pp. 2-12.

FRANCO, Irene Miranda. A Serventia das imagens: um estudo de Uma faca só lâmina. Inédito.

FRIED, Michael. Art and Objecthood. **Artforum**. Vol. V. nº 10. Junho de 1967.

GALERIA DE ARTE BANERJ. Rio de Janeiro. 1. Neoconcretismo / 1959-1961. Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro. Catálogo. Setembro 1984, il.

GERAÇÃO DE 45: 50 anos. Sesc São Paulo, 1995.

GONÇALVES, Aguinaldo José. **Transição e permanência**: Miró/João Cabral: da tela ao texto. São Paulo: Editora Iluminuras, 2003.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea**: do cubismo ao neoconcretismo. Nobel, São Paulo, 1985, 263p. il.

GULLAR, Ferreira. **Neoconcretismo**: 1959/1961. Ciclo de exposições sobre Arte no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: galeria de arte BANERJ, 1984.

HEGEL, G. W. F. Introdução. In: **Cursos de Estética**. São Paulo: EDUSP, 2001. pp. 28-105.

JAKOBSON, Roman. Lingüística e Poética In: **Lingüística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, /s.d./.

JOÃO CABRAL DE MELO NETO. **Cadernos de Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, MAR 1996. No. 1.

JOÃO CABRAL: a lição de poesia. **Cult**. São Paulo: Lemos Editorial. No. 29. DEZ 1999.

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. **Malasartes**, RJ, n. 1, set.-nov. 1975

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. Escultura em Campo Ampliado. **Gávea**. Rio de Janeiro: PUC, 1985. N. 1. pp. 87-93.

KRAUSS, Rosalind. Sense and Sensibility. **Artforum**. Vol. XII, nº 3, Nov. 1973.

LESSA, Washington Dias. **Dois estudos de comunicação visual**. Rio de Janeiro: Ed. da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1995. 111 p. Prefácio de Zuenir Ventura.

LEVIN, Samuel. **Estruturas Lingüísticas em Poesia**. São Paulo: Cultrix, Ed. Da Universidade de São Paulo, 1975.

MARCADÉ, Jean-Claude. **L'avant-garde Russe**. Flammarion: Paris, 1995.

MATESCO, Viviane Furtado. **Amilcar de Castro**: o sentido do ato de espacializar "é decifrar o universo em mim". Rio de Janeiro, 1995. Orientador: Berenice Cavalcante. Dissertação de Mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

MELO NETO, João Cabral de. **Obra Completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MELO NETO, João Cabral. **Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond**. Organização, apresentação e notas de Flora Sússekind. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Fundação Casa Rui Barbosa, 2001.

MELO NETO, João Cabral. Pedem-me um poema. Poema inédito.

MENEZES, Philadelpho. **Poética e visualidade**: uma trajetória da poesia brasileira contemporânea. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1991.

MENEZES PINTO, Luzinete. **Azul para semanas sem beber**: dinâmica da cor na poesia de João Cabral. Dissertação de Mestrado em Literatura Brasileira da UERJ. 1994.

MERLEAU-PONTY, Maurice. A Dúvida de Cézanne. In: **Merleau-Ponty**. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980. pp. 113-126.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O Olho e o Espírito. In: **Merleau-Ponty**. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980. pp. 85-111.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

MERQUIOR, José Guilherme. Nuvem civil sonhada - ensaio sobre a poética de João Cabral de Melo Neto. In: **A astúcia da mimese**: ensaios sobre a lírica. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

MODERNIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: MAM, 1988. 32 p. , il. color.

MORAIS, Frederico. 'Não existe arte a favor, todo artista é marginal': ABC de Amilcar de Castro. **O Globo**. Rio de Janeiro, 21 JUN 1983. p. 30.

MOREIRA, Pedro. Entrevista concedida à autora. Berlim, 5 de março de 2004.

NAVES, Rodrigo. **Amilcar de Castro**. Texto de Rodrigo Naves; ensaio de Ronaldo Brito; fotografias de Pedro Franciosi; organizado por Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

NAVES, Rodrigo. Amilcar de Castro define limites do desenho. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 18 ABR 1989. Ilustrada. p. 1.

NAVES, Rodrigo. **Amilcar de Castro**: tangente, São Paulo, 1991.

NAVES, Rodrigo. Amilcar de Castro: matéria de risco. In: **A Forma Difícil**: ensaios sobre a arte brasileira. São Paulo: Editora Ática, 1997. pp. 225-259.

NAVES, Rodrigo. Mundo Sustenido: Amilcar de Castro. Catálogo da exposição no Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo. 1998.

NUNES, Benedito. **João Cabral de Melo Neto**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1974.

NUNES, Benedito. O dorso do tigre. In: **A máquina do poema**. São Paulo: Perspectiva, 1969. (coleção Debates) pp. 265-275.

OITICICA, Hélio. A transição da cor do quadro para o espaço e o sentido de construtividade. In: **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

PARIS-MOSCOU. Catálogo da exposição do Centro de Georges Pompidou de Paris, em 1979. Éditions Centre Pompidou/Gallimard: Paris, 1991.

PEREIRA, Ruben Edson Alves. **João Cabral & Joan Miró**: imanência do traço, transcendência da pedra. Tese de Doutorado apresentada ao Departamento de Letras da PUC - Rio de Janeiro em 1999. Orientador: Karl Erik Scholhammer.

PRECISÃO: Amilcar de Castro, Eduardo Sued, Waltercio Caldas. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. Curadoria e textos de Irma Arestizábal.

RESENDE, José. **José Resende**: entrevista a Lúcia Carneiro e Ileana Pradilla. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999. (col. Palavra do artista)

ROSCOE, Allen. Entrevista à autora. Belo Horizonte, 11 de abril de 2004.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. **Do desenho à escultura**. Tese de Doutorado apresentada à banca examinadora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, 2001.

SECCHIN, Antonio Carlos. **João Cabral**: a Poesia do Menos. São Paulo: Duas Cidades; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.

SECCHIN, UCHOA LEITE, SEPÚLVEDA, CORPAS et alli. Dossiê João Cabral: novos ensaios sobre a obra do maior poeta brasileiro vivo. **Range Rede**. Revista de Literatura UFRJ. Rio de Janeiro: Palavra Palavra. Ano I, no. zero, Outono, 1995.

SERRA, Richard. **Rio rounds**. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999. 48p. (il.)

SERRA, Richard / Vanda Klabin (org.). **Richard Serra**. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 1997. 144 p. (il.) Textos de Richard Serra e Ronaldo Brito.

SILVA, Fernando Pedro, RIBEIRO, Marília Andrés (Coord.). **Amilcar de Castro**: depoimento. Belo Horizonte: C/Arte, 1999.

SMITHSON, Robert. The Writings of Robert Smithson, edited by Nancy Holt, New York, New York University Press, 1979 <www.robertsmithson.com>.

SOUZA, Helton Gonçalves de. **Poesia Crítica de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Annablume, 1999.

SÜSSEKIND, Flora. Com passo de prosa: voz, figura e movimento na poesia de João Cabral de Melo Neto. In: **A voz e a série**. Rio de Janeiro: Sette Letras/Belo Horizonte: Editora UFMG. 1998. pp. 31-54

TASSINARI, Alberto (Org.). **Amilcar de Castro**. Texto Rodrigo Naves; ensaio Ronaldo Brito; apresentação Alberto Tassinari. São Paulo: Tangente, 1991. 175 p. , il. p&b.

UCHÔA LEITE, Sebastião. Máquina sem mistério: a poesia de João Cabral de Melo Neto. In: **Crítica Clandestina**. Rio de Janeiro: Livraria Taurus Editora, 1986.

VATTIMO, Gianni. Morte ou ocaso da arte. In: **O Fim da Modernidade**. Lisboa: Editorial Presença, 1987.

VISITA ao ateliê de Amilcar de Castro. Nova Lima, 12 de abril de 2004.

VILLAÇA, Alcides. Expansão e Limite da Poesia de João Cabral. In: **Leitura de Poesia**. BOSI, Alfredo (Org.) São Paulo: Editora Ática, 1996.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984

WWW.amilcardecastro.com.

7 Anexo

Relação e estruturação dos poemas de A Educação pela Pedra:¹

Total

48 poemas

Partes

Nordeste: 24 poemas

Não-Nordeste: 24 poemas

Divisão por número de versos

Com 24 versos: 24 poemas

Com 16 (4X4) versos: 24 poemas

Simetria

Simétricos: 24 poemas

Assimétricos: 24 poemas

Relação das partes internas

Aglutinação: 24 poemas

Repulsão: 24 poemas

Signo relacional entre as partes do poema²

Asterisco: 24 poemas

¹ Tais como publicados na primeira edição da Obra Completa

² Mostramos entre parênteses, ao lado do título de cada poema, o elemento gráfico que os divide, sempre em metades.

NORDESTE (a)

O Mar e o Canavial (*)
 O Sertanejo Falando (2)³
 Duas das Festas da Morte (*)
 Na Morte dos Rios (2)
 Coisas de Cabeceira, Recife (2)
 A Fumaça no Sertão (*)
 A Educação pela Pedra (*)
 Elogio da Usina e de Sofia de Melo Breiner Andresen (2)
 O Urubu Mobilizado (2)
 Fazer o Seco, Fazer o Úmido (*)
 O Canavial e o Mar (2)
 Uma mulher e o Beberibe (*)

NÃO NORDESTE (b)

De Bernarda a Fernanda de Utrera (nada)
 Uma Mineira em Brasília (*)
 Nas Covas de Baza (2)
 Sobre o Sentar-/Estar-no-Mundo (*)
 Coisas de Cabeceira, Sevilha (2)
 Dois P.S. a um Poema (*)
 Tecendo a Manhã (2)
 Fábula de um Arquiteto (2)
 Uma Ouriça (2)
 Catar feijão (2)
 Nas Covas de Guadix (*)
 Mesma Mineira em Brasília (*)

³ Onde o número dois (2) introduz a segunda parte do poema, o número 1 jamais anuncia a primeira, o que atesta que, mais que ordenação cronológica, o “2” é apenas signo gráfico que conota um determinado tipo de relacionamento entre as metades.

NORDESTE (A)

Duas Bananas & a Bananeira (*)

Agulhas (2)

Rios sem Discurso (*)

“The Country of the Houthnhnms” (2)

Os Rios de um Dia (2)

O Hospital da Caatinga (2)

A Cana-de-açúcar de Agora (*)

Bifurcados de “Habitar o Tempo” (*)

“The Country of the Houyhnhnms” (outra composição) (2)

Psicanálise do Açúcar (*)

Os Reinos do Amarelo (2)

O Sol em Pernambuco (*)

NÃO NORDESTE (B)

A Urbanização do Regaço (*)

Os Vazios do Homem (2)

Num Monumento à Aspirina (*)

Comendadores Jantando (2)

Retrato de Escritor (*)

Ilustração para a “Carta aos Puros” de Vinícius de Moraes (*)

Na Baixa Andaluzia (2)

Para Mascar com *Chiclets* (2)

O Regaço Urbanizado (2)

Habitar o Tempo (2)

Duas Faces do Jantar dos Comendadores (*)

Para a Feira do Livro (*)