

6 Referências Bibliográficas

ANELLI, Renato; GUERRA, Abílio & KON, Nelson. *Rino Levi - arquitetura e cidade*. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. *Projeto e destino*. São Paulo: Ática, 2001.

_____. *História da arte italiana: Da Antigüidade a Duccio - v. 1*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ARTIGAS, Rosa (org.). *Paulo Mendes da Rocha*. São Paulo: Cosac & Naify; Associação Brasil 500 Anos; Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

ARTIGAS, Vilanova. *A função social do arquiteto*. São Paulo: Nobel, 1989.

_____. *Caminhos da Arquitetura Moderna*. São Paulo: LECH - Livraria Editora de Ciências Humanas, 1981.

BANDEIRA, Julio; XEXÉU, Pedro; CONDURU, Roberto. *A Missão Francesa*. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

BANHAM, Reyner. *El brutalismo en arquitectura: zética ou estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1966.

_____. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BONDUKI, Nabil Georges (org.). *Affonso Eduardo Reidy*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi; Lisboa: Editora Blau, 1999.

BOTEY, Joseph Maria. *Oscar Niemeyer: obras y proyectos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1996.

BROADBENT, Geoffrey. *Neo-Classicism*. London: Architectural Design - profile: 23, v. 49, no. 8-9, 1979.

BROWN, Robert. *Roman architecture*. New York: George Braziller, 1971.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

CAVALCANTI, Lauro. *Guia de arquitetura 1928-1960: quando o Brasil era moderno*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

- COLQUHOUN, Alan. *Essays in architectural criticism: modern architecture and historical change*. Cambridge: The MIT Press, 1995.
- _____. *Modern architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- _____. *Modernity and the classical tradition: architectural essays, 1980-1987*. Cambridge: The MIT Press, 1991.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. "Protótipo e monumento, um ministério, o ministério". In: Revista *Projeto*, no. 102, agosto de 1987.
- _____. "Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro". In: Revista *Gávea* no. 11. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, abril de 1994, pp. 180-93.
- _____. "Uma certa arquitetura brasileira: experiência a reconhecer". In: *Arquitetura Revista*, v.5. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, pp. 22-8.
- CONDURU, Roberto. *Álvaro Vital Brazil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- _____. "Diamantina - pedra de toque da arquitetura no Brasil". In: ROCHA, João Cezar de Cartro (org.). *Nenhum Brasil existe - pequena enciclopédia*. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2003.
- _____. "Ilhas da Razão: Arquitetura Racionalista do Rio de Janeiro no Século XX". Niterói: Departamento de História do Instituto de Ciências Humanas e Filosofia do Centro de Estudos Gerais da UFF. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social (não publicada), 2000.
- _____. "Razão ao cubo". In: CZAJKOWSKI, Jorge (org.). *Jorge Machado Moreira*. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura do Rio de Janeiro, 1999.
- CORONA, Eduardo, LEMOS, Carlos & XAVIER, Alberto. *Arquitetura moderna paulistana*. São Paulo : Pini, 1983.
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- CURTIS, William J. R. *Modern architecture since 1900*. London: Phaidon Press, 1999.
- CZAJKOWSKI, Jorge. "A arquitetura racionalista e a tradição brasileira". In: Revista *Gávea*, no. 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, março de 1993, pp. 23-35.
- _____. "Arquitetura brasileira: tradição e crítica". In: Revista *Gávea* no. 2. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História.
- _____. "Arquitetura e Mímese". In: *Caderno cinza*, Ano 1, no.1, Rio de Janeiro: Rio Arte, 1984, pp. 34-40.
- _____. "Breve notícia de pesquisa. O nativismo carioca: uma arquitetura entre a tradição e a modernidade". In: Revista *Gávea*, no. 6. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, dezembro de 1998, pp. 140-3.
- _____. (org.). *Guia da arquitetura moderna no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2000.
- EGBERT, Donald Drew. *The Beaux-Arts tradition in french architecture*. New Jersey: Princeton University Press, 1980.

EISENMANN, Peter. "O Fim do clássico: o fim do começo, o fim do fim". In: *Malhas, Escalas, Rastros e Dobras na Obra de Peter Eisenmann*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Catálogo da exposição realizada entre maio e junho de 1993, pp. 27-36.

ETLIN, Richard A. *Symbolic space: french Enlightenment architecture and its legacy*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

FERRAZ, Marcelo Carvalho (org.). *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Empresa das Artes, 1993.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. "Homenagem a Niemeyer", in: Revista *AU - Arquitetura e Urbanismo*, no. 15. São Paulo: Editora PINI, dezembro de 1987 a janeiro de 1988, pp. 58-9.

_____. *Le Corbusier*. London: Thames and Hudson, 2001.

GIEDION, Siegfried. *Arquitectura y Comunidad*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1957.

_____. *Space, time and architecture: the growth of a new tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1973.

GOODWIN, Philip L. *Brazil builds: architecture new and old, 1852-1942*. New York: The Museum of Modern Art, 1943.

GÖSSEL, Peter & LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitetura no século XX*. Köln: Taschen, 2001.

GUADET, Julien. *Elements Et Theorie De L'Architecture*. Paris: Librairie De La Construction Moderne, 1909.

JUNOD, Philippe. "O Futuro no passado". In: Revista *Gávea* no. 4. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, janeiro de 1987, pp. 106-129.

KAMITA, João Masao. "Experiência moderna e ética construtiva: a arquitetura de Affonso Eduardo Reidy". Rio de Janeiro: Departamento de História e Geografia/PUC-Rio. Dissertação de Mestrado apresentado ao Programa de Mestrado em História Social da Cultura (não publicada), 1994.

_____. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

KAUFMANN, Emil. *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

_____. *Le modulator: essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique*. Boulogne: Editions de l'architecture D'aujourd'hui, 1950.

_____. *Por uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

MAHFUZ, Edson. "O Clássico, o Poético e o Erótico". In: Revista *AU - Arquitetura e Urbanismo*, no. 15. São Paulo: PINI, dezembro de 1987, pp. 60-68.

MARTINS, Carlos Alberto A. F. "A constituição da trama narrativa na historiografia da arquitetura moderna brasileira". In: *Revista da Pós - O estudo da história na*

formação do arquiteto. São Paulo: FAUUSP, 1994.

_____. “Estado, cultura e natureza na origem da arquitetura moderna brasileira: Le Corbusier e Lúcio Costa, 1929-1936”. In: Revista *Caramelo*, no. 6. São Paulo: Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, outono de 1993, pp. 129-136.

MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

MONTANER, Josep Ma. & VILLAC, Maria Isabel. *Mendes da Rocha*. Lisboa: Editorial Blau; Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1996.

NAVES, Rodrigo. *A forma difícil*. São Paulo: Ática, 1996.

OCKMAN, Joan (ed.). *Architectural Culture 1943-1968: a documentary anthology*. New York: Rizzoli, 1993.

PAPADAKIS, Andreas & WATSON, Harriet (org.). *New Classicism - Omnibus Volume*. New York: Rizzoli, 1990.

PAPADAKI, Stamo. *Oscar Niemeyer*. New York: George Braziller, 1960.

PEIXOTO, Gustavo Rocha. *Reflexos das luzes na terra do sol: sobre a teoria da arquitetura no Brasil da Independência: 1808-1831*. São Paulo: ProEditores, 2000.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno : de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo: Martins Fontes, 1995

PUNTONI, Álvaro; PIRONDI, Ciro; LATORRACA, Giancarlo & ARTIGAS, Rosa Carmargo. *Vilanova Artigas: arquitetos brasileiros*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi; Fundação Vilanova Artigas, 1997.

PUPPI, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira: questões de historiografia*. Campinas: Coleção Pandora, Pontes/Unicamp, 1998.

ROWE, Colin. *As I was saying - recollections and miscellaneous essays*, vol. 2, Cornelliana. Cambridge: The MIT Press, 1996.

_____. *The mathematics of the ideal villa and other essays*. Cambridge: The MIT Press, 1982-1997.

_____ & KOETTER, Fred. *Collage City*. Cambridge, London: The MIT Press, 1984.

RYKWERT, Joseph. “A nefasta influência dos arquitetos neoclássicos Boullée e Durand sobre a arquitetura moderna”. In: Revista *Gávea* no.1, Rio de Janeiro: Curso de Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil da PUC-Rio, dezembro de 1984, pp. 83-86.

_____. “The École des Beaux-Arts and the classical tradition”. In: MIDDLETON, Robin (ed.). *The Beaux-Arts and nineteenth-century french architecture*. London: Thames and Hudson, 1982, pp. 8-17.

SANTOS, Cecília Rodrigues dos [et. al.]. *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo: Tessela, Projeto Editora, 1987.

SCULLY Jr., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

- SENNET, Richard. *Carne e pedra - o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- STAROBINSKI, Jean. *Os emblemas da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. *The architecture of the eighteenth century*. London: Thames and Hudson, 2001.
- SUTTON, Ian. *Western architecture*. London: Thames & Hudson, 1999.
- TAVERNOR, Robert. *Palladio and palladianism*. London: Thames & Hudson, 1997.
- TELLES, Sophia S. "Arquitetura Moderna no Brasil: o desenho da superfície". São Paulo: Departamento de Filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Dissertação de Mestrado (não publicada), 1988.
- _____. "Lucio Costa: monumentalidade e intimismo". Revista *Novos Estudos*, no. 25. São Paulo: Cebrap, 1989.
- _____. "Oscar Niemeyer: técnica e forma". Revista *Óculum*, no. 2. Campinas: FAUPUCCAMP, 1992.
- TSIOMIS, Yannis (ed.). *Le Corbusier - Rio de Janeiro: 1929, 1936*. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1998.
- UNDERWOOD, David. *Oscar Niemeyer e o modernismo de formas livres no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- VITRÚVIO (ou POLIÃO, Marco Vitrúvio). *Da arquitetura*. São Paulo: Hucitec/FUPAM, 1999.
- WINCKELMANN, Johannes Joachim. *Historia del arte en la Antigüedad*. Madrid: Aguilar, 1989.
- WISNIK, Guilherme. "Doomed to Modernity". In: FORTY, Adrian; ANDREOLLI, Elisabetta. *Modern Brazilian Architecture*. Phaidon Press, London, 2004 (no prelo).
- _____. *Lucio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- WITTKOWER, Rudolf. *Los Fundamentos de la Arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. São Paulo: Pini; Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura; Fundação Vilanova Artigas, 1987.
- XAVIER, Alberto; BRITTO, Alfredo & NOBRE, Ana Luiza. *Arquitetura moderna no Rio de Janeiro*. São Paulo: Pini, Fundação Vilanova Artigas / Rio de Janeiro: Rioarte, 1991.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- _____. *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.