

6

Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. **Dialética do Esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1985.

_____. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, [197?]

ANDERSON, Perry. **As Origens da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARISTÓTELES. **Poética**. Porto Alegre: Globo, 1966.

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas, vol. I**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. **A Modernidade e os Modernos**. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1975.

BOIS, Yves-Alain. As emendas de Greenberg. **Revista GÁVEA**, n. 12. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1994.

_____. Historicização ou intenção: o retorno de um velho debate. **Revista GÁVEA**, n. 6. Rio de Janeiro. PUC/RJ, 1998.

BORNHEIM, GERD A. **Aspectos Filosóficos do Romantismo**. Porto Alegre: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão de Cultura, Instituto Estadual do Livro, 1959.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo, vértice e ruptura do projeto construtivista brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

BÜRGER, Peter. **Teoria da Vanguarda**. Lisboa: Veja, 1993.

CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CHIPP, Herschel Browning. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

COSTA LIMA, Luiz. **Mímesis: desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CROW, Thomas. **Modern Art in the Common Culture**. New Haven and London: Yale University Press, 1998.

DANTO, Arthur Coleman. **After the End of Art**. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1997.

- DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. **Revista do Mestrado em História da Arte (EBA)**. UFRJ, 2º semestre, 1998.
- DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Clement Greenberg e o Debate Crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- FERRY, Luc. **Homo Aestheticus**. São Paulo: Ensaio, 1994.
- FINCH, Christopher. **Pop Art object and image**. London: Studio Vista, 1968.
- FOSTER, Hal. **The Return of the Real**. London: The MIT Press, 1996.
- FRASCINA, Francis. **Pollock and After: the critical debate**. New York: Harper & Row, 1985.
- FRY, Roger. **Visão e Forma**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- GABLIK, Suzi. **Has Modernism Failed?** New York: Thames and Hudson, 1984.
- GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método**. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GOMBRICH, Ernst Hans. **História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- _____. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. São Paulo: Ed. Ática, 1996.
- _____. **The Collected Essays and Criticism**. Chicago: University of Chicago, 1988-1995. 4 v.
- _____. Depois do expressionismo abstrato. **Revista GÁVEA**, n. 3. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1986.
- HABERMAS, Jürgen. **O Discurso Filosófico da Modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. **Habermas: sociologia / organizadores [da coletânea] B. Freitag e S. P. Rouanet**. São Paulo: Ática, 1980.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Estética**. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1996. (Os Pensadores)
- _____. **Filosofia da História**. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999.
- HEIDEGGER, Martin. **Ser e Tempo**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1998. 2 v.
- _____. **A Origem da Obra de Arte**. Lisboa: Edições 70, 1977.
- _____. **Ensaio e Conferências**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- HUYSEN, Andréas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

- ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura: uma teoria do efeito estético**. São Paulo: Editora 34, 1996. 2 v.
- JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 1997.
- KANDINSKY, Wassily. **O Olhar sobre o Passado**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- KANT, Immanuel. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futures Past**. Massachusetts: Institute of Technology, 1985.
- KRAUSS, Rosalind E. **The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths**. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993.
- _____. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. **Malasarte**, FUNARTE, 1976.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. **A Imitação dos Modernos**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- BARBOSA, Ricardo Corrêa. Competência estética, consciência moral e linguagem. In: LEITE, Luiz Bernardo; BARBOSA, Ricardo Corrêa (Org.). **Filosofia Prática e Modernidade**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- LYOTARD, Jean-François. **A Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- _____. **Lições sobre a Analítica do Sublime**. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1993.
- MARCUSE, Herbert. **A Ideologia da Sociedade Industrial**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.
- NIETZSCHE, Wilhelm Friedrich. **Humano, Demasiado Humano**. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
- _____. **O Nascimento da Tragédia: ou Helenismo e Pessimismo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- OSTERWOLD, Tilman. **Pop Art**. Colônia: Taschen, 1994.
- PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou O Castelo da Pureza**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- PLATÃO. **A República**. São Paulo: Abril Cultural, 2000.
- RICHTER, Hans. **Dada: arte e antiarte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

- ROSENBERG, Harold. **A Tradição do Novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. Willem de Kooning. **Revista GÁVEA**, n.3. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1986.
- SCHAPIRO, Meyer. **A Arte Moderna: séculos XIX e XX: ensaios escolhidos**. São Paulo: Ed. USP, 1996.
- SCHILLER, Friedrich. **Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade**. São Paulo: Editora Herder, 1963.
- VATTIMO, Gianni. **As Aventuras da Diferença**. Lisboa: Edições 70, 1980.
- _____. **O Fim da Modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- VENANCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp**. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- WALLIS, Brian (Org.). **Art After Modernism: rethinking representation**. Boston: The New Museum of Contemporary Art, 1984.
- WELLMER, Albrecht. **The Persistence of Modernity: essay on aesthetics, ethics and postmodernism**. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações Filosóficas**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
- _____. **Tractatus Lógico-Philosophicus**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.