

Referências Bibliográficas

- ARGAN, Giulio Carlo. "Arte e Crítica de Arte" Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- _____. "Arte Moderna" São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1992.
- _____. "História da Arte como História da Cidade" São Paulo: Editora Martins Fontes, 1995.
- _____. "Projeto e Destino" São Paulo: Editora Ática, 2000.
- _____. "Walter Gropius e a Bauhaus" Lisboa: Editorial Presença, Coleção Dimensões, 2ª edição, 1990.
- BANHAM, Reyner, "Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina" São Paulo: Editora Perspectiva, Coleção Debates nº 113, 3ª edição, 2003.
- BEHR, Shulamith. "Expressionismo" São Paulo: Cosac & Naify Edições, Coleção Movimentos da Arte Moderna, 2000.
- BENEVOLO, Leonardo. "História da Arquitetura Moderna." São Paulo: Editora Perspectiva, 3ª edição, 2001.
- BENTON, Tim e Charlotte; SHARP, Dennis. "Form and Function – A source book for the History of Architecture and Design 1890-1939" Londres, Granada Publishing, 1980.
- BERDINI, Paolo. "Walter Gropius" Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1986.
- BLASER, Werner. "Mies van der Rohe" São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.
- CHIPP, Herschel B. "Teorias da Arte Moderna" São Paulo: Editora Martins Fontes, 1993.
- COLLINS, Peter. "Changing Ideals of Modern Architecture, 1750-1950" London, 1965.
- COLQUHOUM, Alan. "Racionalismo: um conceito filosófico na Arquitetura." In: Gávea nº 9, Rio de Janeiro, Curso de Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil / PUC-RIO, 1991.
- DROSTE, Magdalena. "Bauhaus 1919 – 1933" Berlim, Taschen, 2001.
- ELIAS, Norbert. "Os Alemães - A luta pelo poder e a evolução do habitus nos

- séculos XIX e XX” Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1997.
- FER, Briony, BATCHELOR, David, WOOD, Paul. *“Realismo, Racionalismo, Surrealismo – A arte no entre-guerras”* São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.
- FRAMPTON, Kenneth. *“História Crítica da Arquitetura Moderna”* São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.
- GAY, Peter. *“A Cultura de Weimar”* Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1978.
- GIEDION, Sigfried. *“Space, Time and Architecture – the growth of a new tradition”* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 5ª edição, 1967.
- GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. *“Architecture in the Twentieth Century”*. Colônia: Editora Taschen, 1991.
- GREENBERG, Clement. *“Clement Greenberg e o Debate Crítico”* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.
- _____. *“Arte e Cultura – Ensaios Críticos”* São Paulo: Editora Ática, 1961.
- GROPIUS, Walter. *“Bauhaus: Nova arquitetura”*. São Paulo: Editora Perspectiva, Coleção Debates nº 47, 6ª edição, 2001.
- KLEE, Paul. *“Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios”*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.
- KOPP, Anatole. *“Quando o Moderno Não Era Um Estilo e Sim Uma Causa”* São Paulo: Nobel – Editora da Universidade de São Paulo, 1990.
- KRUFT, Hanno-Walter. *“A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present”*. New York: Princeton Architectural Press, 1994.
- LOOS, Adolf. *“Ornamento e Delito”, 1908*. In: www.eesc.usp.br/babel. Tradução de Anja Pratschke, 2001-2002.
- NETTO, J. Teixeira Coelho. *“A Construção do Sentido na Arquitetura”* Editora Perspectiva, Coleção Debates nº 144, 4ª edição, 1999.
- PARTSCH, Susana. *“Klee”*. Tradução: Casa das Línguas. Alemanha: Editora Taschen, 2000.
- PEVSNER, Nikolaus. *“Os Pioneiros do Desenho Moderno – De William Morris a Walter Gropius.”* São Paulo: Editora Martins Fontes, 1995.

_____. *“Origens da Arquitetura Moderna e do Design.”* São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.

_____. *“Panorama da Arquitetura Ocidental”.* São Paulo: Editora Martins Fontes, 1982.

PORTOGHESI, Paolo. *“Depois da Arquitetura Moderna.”* Lisboa: Edições 70, 1999.

RICHARD, Lionel. *“A República de Weimar”.* Rio de Janeiro, Editora Companhia das Letras, 1983.

ROBERTS, J.M. *“História do Mundo – Da Pré-História à Idade Contemporânea.”* Rio de Janeiro: Ediouro, 2ª edição, 2000.

SCULLY JR., Vincent. *“Arquitetura Moderna”* São Paulo: Editora Cosac & Naify, 2002.

ZEVI, Bruno. *“Saber Ver Arquitetura”* São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.

_____. *“A Linguagem Moderna da Arquitetura”* Lisboa, Publicações Dom Quixote, Coleção Arte e Sociedade, 1984.