6
Referências Bibliográficas

ALDEN, Dauril. "O Período Final do Brasil Colônia 1750-1808" In BETHELL, Leslie. História da América Latina, vol 2, São Paulo, EDUSP, 1999.

ALVES, Marieta. História da Venerável Ordem Terceira da Penitência do Seráfico Padre São Francisco da Congregação da Bahia Salvador, Mesa Administrativa da Ordem, 1948

____ - Dicionário de Artistas e Artíficies da Bahia Salvador, Universidade Federal da Bahia, 1976

____ - História, Arte e Tradição da Bahia Salvador, Prefeitura Municipal de Salvador, 1974

ARAÚJO, Emanoel (curador) O Universo Mágico do Barroco Brasileiro São Paulo, SESI, 1998

ARGAN, Giulio Carlo L'Europe des Capitales Genebra, Skira, 1964

____ - Immagine e Persuasione Milão, Feltrinelli, 1986

____ - La Arquitetura Barroca en Italia Buenos Aires, Nueva Visión, 1984

AZEVEDO, Carlos Moreira de (direção) História Religiosa de Portugal Lisboa, Círculo de Leitores, 2000 vol.2

BARATA, Mário Azulejos no Brasil, Séculos XVII, XVIII e XVIX Rio de Janeiro, Editora Jornal do Comércio, 1955

BAZIN, Germain. A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil Rio de Janeiro, Editora Record, 1983

BEBIANO, Rui D. João V. Poder e Espetáculo Aveiro, Livraria Estante, 1987

____ - "D. João V Rei Sol" In Revista de História das Idéias" Coimbra, n. 8, 1986

____ - "Ser, parecer: aspectos do corpo barroco" In Revista Vértice Lisboa, agosto, 1989

BETHELL, Leslie (org) História da América Latina Vols 1 & 2 "America Latina Colonial" São Paulo, EDUSP, 1997, 1999

BETHENCOURT, Francisco e CHAUDHURI, Kirti História da Expansão Portuguesa. Lisboa, Círculo dos Leitores, 1998 vol 3

BLANNING, T. C. W. The Culture of Power and the Power of Culture Old Regime Europe 1660-1789 Oxford, Oxford University Press, 2002

BICALHO, Maria Fernanda A Cidade e o Império, o Rio de Janeiro no Século XVIII. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 2003

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

BOXER, Charles. O Império Marítimo Português São Paulo, Companhia das Letras, 2002

____ - The Golden Age of Brazil Los Angeles, University of California Press, 1962

BUCI-GLUCKSMANN, Christine. La Folie du Voir Paris,Galilée, 1986

CAMPELLO, de Oliveira, Glauco. O Brilho da Simplicidade Dois Estudos sobre Arquitetura Religiosa no Brasil Colonial Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001

CARDIM, Pedro. Cortes e Cultura Política no Portugal do Antigo Regime Lisboa, Edições Cosmos, 1998

____ - Festas que se Fizeram pelo Casamento do Rei D. Afonso VI Lisboa, Quetzal editores, 1996

____ - "Entradas Solenes Rituais Comunitários e Festas Políticas, Portugal e Brasil, Séculos XVI e XVII" In JANCSÓ, Istvan e Kantor, Iris (org) In Festa Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa São Paulo, EDUSP/HUCITEC, 2001

____ - "A Casa Real e os Órgãos Centrais de Governo no Portugal da Segunda Metade dos Seiscentos" In Revista Tempo, Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 2002 n. 13

CARERI, Giovanni. Baroques Princeton, Princeton University Press, 2003

CHARTIER, Roger. "O mundo como representação" In Revista de Estudos Avançados São Paulo, n.11, 1991

____ - A História Cultural entre Práticas e Representações São Paulo, Difel, 1985

CHAUNU, Pierre. L'Espagne de Charles Quint Paris, Gallimard, 1973

CURTO, Diogo Ramada. "Ritos e Cerimônias da Monarquia em Portugal" (Séculos XVI a XVIII) In A Memória da Nação Lisboa, Livraria Sá da Costa, 1991

DIAS, João Pereira. "Os azulejos do claustro da Ordem Terceira de São Francisco da Bahia" Lisboa, Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes, 1954

DIAS, Pedro. História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822) O Espaço Atlântico. Círculo de Leitores Lisboa, 1999

ELIAS, Norbert. O Processo Civilizador Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1994
____ - A Sociedade de Corte Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001

FALCON, Francisco José Calazans Iluminismo São Paulo, Editora Ática, 2002
____ - O Despotismo Esclarecido São Paulo, Editora Ática, 1986

____ - A Época Pombalina São Paulo, Editora Ática, 1982

FRAGOSO, João, BICALHO, Maria Fernanda Baptista, GOUVÊA, Maria de Fátima O Antigo Regime nos Tropicos. A Dinâmica Imperial Portuguesa (Séculos XVI-XVIII) Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

FRANÇA, José Augusto. A Lisboa Pombalina e o Iluminismo Lisboa, Livros Horizonte, 1965

____ - Reconstrução de Lisboa e a Arquitetura Pombalina Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1978

____ - "Lisbon, The Enlightened City of Marques de Pombal" In LEVENSON, A. Jay The Age of Baroque in Portugal

FRANCASTEL, Pierre A Realidade Figurativa São Paulo, Editora Perspectiva, 1982

FREYRE, Gilberto Casa Grande e Senzala Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1983

____ - A Propósito de Frades Salvador, Editora Progresso, 1958

____ - Palavras Repatriadas (org. Édson Néri da Fonseca) Brasília, Editora UNB e Imprensa Oficial de São Paulo, 2003

HANSEN, João Adolfo O Engenho e a Sátira São Paulo, Companhia das Letras,

____ - "A Categoria "representação" nas Festas Coloniais dos Séculos XVII e XVII" In JANCSÓ Istvan e KANTOR Iris (org) Festa, Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa.

HOORNAERT, Eduardo. "A Igreja Católica no Brasil Colonial" In BETHELL, Leslie História da América Latina vol 1

____ - História da Igreja no Brasil Primeira Época Petrópolis, Editora Vozes, 1979

JANCSÓ, Istvan e KANTOR, Iris. (org) Festa Cultura e Sociabilidadena América Portuguesa São Paulo, EDUSP, Imprensa Oficial, HUCITEC, 2001

JEDIN, Hubert El Concilio de Trento en su Última Etapa Barcelona, Editorial Herder, 1965

LE GOFF, Charles. (org) Enciclopédia EINAUDI Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984

____ - Os Intelectuais na Idade Média São Paulo, Editora Brasiliense, 1985

LEVENSON A., Jay (editor) The Age of Baroque in Portugal New Haven, Yale University Press, 1994

LIMA. João de Brito e. Poema Festivo Salvador, Imprensa Oficial da Bahia, 1965

MARAVALL, José Antonio. La Cultura del Barroco Barcelona, Editorial Ariel, 1983

MARIN, Louis Le Portrait du Roi Paris, Edition Minuit, 1981

MARQUES, Maria Eduarda Castro Magalhães. "Os azulejos do claustro e do consistório da ordem terceira dos franciscanos de Salvador, uma interpretação iconológica" In Festa Barroca a Azul e Branco Lisboa, Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2001

MATTOSO, Kátia M. de Queirós Bahia: Cidade de Salvador e seu Mercado São Paulo, Editora HUCITEC, 1978

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

MAURO, Fédéric. "Portugal e o Brasil Estrutura Política e Econômica do Império" In BETHELL L. História da América Latina vol 1

MAXWELL, Kenneth. Chocolate, Piratas e Outros Malandro Rio de Janeiro, editora Paz e Terra, 1999

____ - Marquês de Pombal, Paradoxo do Iluminismo São Paulo, Editora Paz e Terra, 1996

____ - "Eighteenth-Century Portugal: Faith and Reason, Tradition and Innovation During a Golden Age" In LEVENSON, A . Jay The Age of Baroque in Portugal

____ - "Lisboa reinventada" Folha de São Paulo,12/01/03

MECO, José . O Azulejo em Portugal Lisboa, Publicações Alfa, 1989

____ - "Azulejos com iconografia de Lisboa, breve revisão" Lisboa, Revista Olisipo, n.1, 1994

____ - "Azulejaria portuguesa na Bahia" Lisboa, Revista Oceanos, n. 36/37, 1998/1999

____ - "O edifício da venerável Ordem Terceira de Salvador e os seus azulejos" In Festa Barroca a Azul e Branco Lisboa, op. cit

MELLO, Evaldo Cabral de. Um Imenso Portugal. História e Historiografia São Paulo, Editora 34, 2002

____ - A Fronda dos Mazombos: Nobres contra Mascates São Paulo, Companhia das Letras, 1995

____ - O Negócio do Brasil. Portugal, os Países Baixos e o Nordeste Rio de Janeiro, Topbooks, 2003

MELLO NETO, João Cabral de. Poemas Pernambucanos, Recife, Editora Nova Fronteira, 1988

MONTEIRO, Rodrigo Bentes. O Rei no Espelho. A Monarquia Portuguesa e a Colonização da América São Paulo, Editora HUCITEC, 2002

____ - "Entre festas e motins: afirmação do poder régio bragantino na América portuguesa" (1690-1763) In JANCSÓ Istvan e KANTOR Iris (org) Festa, Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa vol.II

MORAES, Rubens Borba de. Bibliografia Brasileira do Período Colonial São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1969

NORBERG-SCHULZ, Christian. Baroque Architecture Nova York, Harry Abrams Publishers, 1971

____ - Late Baroque and Rococo Architecture Nova York, Abrams Publishers, 1974

OTT, Carlos. A Santa Casa da Misericórdia da Cidade de Salvador Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1960

PANOVSKI, Erwin. Significado nas Artes Visuais São Paulo, Editora Perspectiva, 1979

PAZ, Octavio. Sóror Juana Inés de la Cruz São Paulo, Editora Mandarim, 1998

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

PEREIRA, João Castel-Branco. (curador). Arte Efêmera em Portugal Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001

PEREIRA, José Fernandes (direção) Dicionário da Arte Barroca em Portugal Lisboa, Editora Presença, 1989

PEREIRA, Paulo. História da Arte Portuguesa Lisboa, Círculo dos Leitores, 1997 vol. 3

PIMENTEL, António Filipe. Coimbra, Instituto de História da Arte Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1992

PITTA, Sebastião da Rocha. História da América Portuguesa São Paulo, Editora Brasileira Ltda, 1952

RAMA, Angel. A Cidade das Letras São Paulo, Editora Brasiliense, 1985

Revista OCEANOS Lisboa, Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses, 1999

ROWER, Frei Basílio Páginas de História Franciscana no Brasil Petrópolis, Editora Vozes, 1941

Robert C. Smith – 1912-1975 – A Investigação na História da Arte (catálogo) Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s/d

RUSSELL-WOOD, A. J. R. Fidalgos e Filantropos: A Santa Casa da Misericórdia da Bahia, 1550-1755 Brasília, editora da Universidade de Brasília, 1981

____ - "Portugal and the World in the Age of D. João V" In LEVENSON, A . Jay The Age of Baroque in Portugal op. cit

SALDANHA, Nuno. A Pintura em Portugal ao Tempo de D. João V (curador) Lisboa, Instituto Português do Patrimônio Arquitetônico e Arqueológico, 1994

SANTOS, Maria Helena Carvalho dos (coord) Portugal no Século XVII de D. João V á Revolução Francesa Lisboa, Sociedade Portuguesa de Estudos do Século XVIII, 1991

SCHWARTZ, Stuart. Burocracia e Sociedade no Brasil Colonial São Paulo, editora perspectiva, 1979

____ - Segredos Internos Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial São Paulo, Companhia das Letras, 1999

____ - "O Brasil Colonial 1580-1750. As Grandes Lavouras e as Periferias" In BETHELL, L. História da América Latina op. vol 2

____ - A América Latina na Época Colonial São Paulo, Editora Civilização Brasileira, 2002

SERRÃO, Joel e OLIVEIRA MARQUES, A. H. Nova História da Expansão Portuguesa O Império Luso Brasileiro Lisboa, Editorial Estampa, 1992

SILVA, Dantas, Leonardo Pernambuco Preservado Recife, CELPE, 2002

SOUSA, Laura de Mello e BICALHO, Maria Fernanda 1680-1720 O Império deste Mundo São Paulo, Companhia das Letras, 2000

STAROBINSKI, Jean A Invenção da Liberdade São Paulo, Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

SEVERO, Sarduy. Barroco Lisboa, Veja Universidade, 1988

SIMÕES, J. M. dos Santos. Azulejaria Portuguesa no Brasil 1500-1822 Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965

____ - "Iconografia olissiponense em azulejo" Revista Olisipo, n. 95, Lisboa, 1965

____ - "Iconografia lisboeta em azulejos do Brasil- vistas de Lisboa em painéis de azulejo em Salvador" Revista Oceanos

TAPIÉ, Victor-L. O Barroco São Paulo, Editora Cultrix e Editora Universidade de São Paulo, 1983

TAVARES, Luís Henrique Dias. História da Bahia São Paulo, Editora UNESP, 2001

TEDIM, José Manuel "O triunfo da festa barroca: a troca das princesas" In Arte Efêmera em Portugal Lisboa, Fundação Calouste Gulbemkian, 2001

TENGARRINHA, José (org) História de Portugal Bauru, EDUSC/UNESC, 2000

VILHENA, Luís dos Santos A Bahia do Século XVIII Salvador, 1969

WISNICK, Miguel (org) Poemas Escolhidos Gregório de Matos São Paulo, Cultrix, 1997

WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte São Paulo, Martins Fontes, 1984

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

7
Anexos

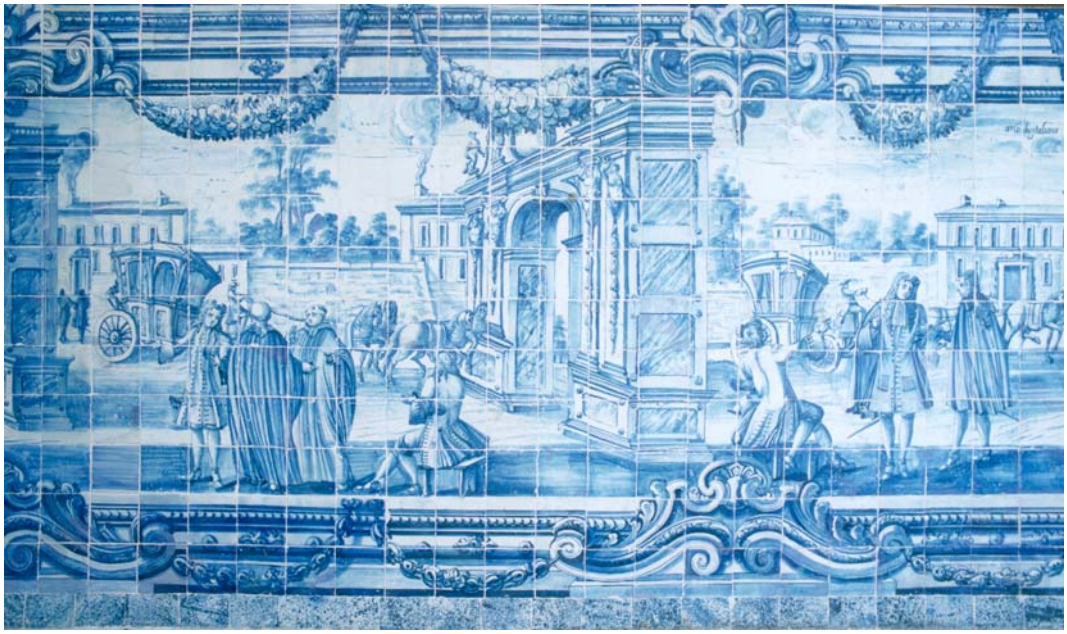
7.1.Painéis do Claustro

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



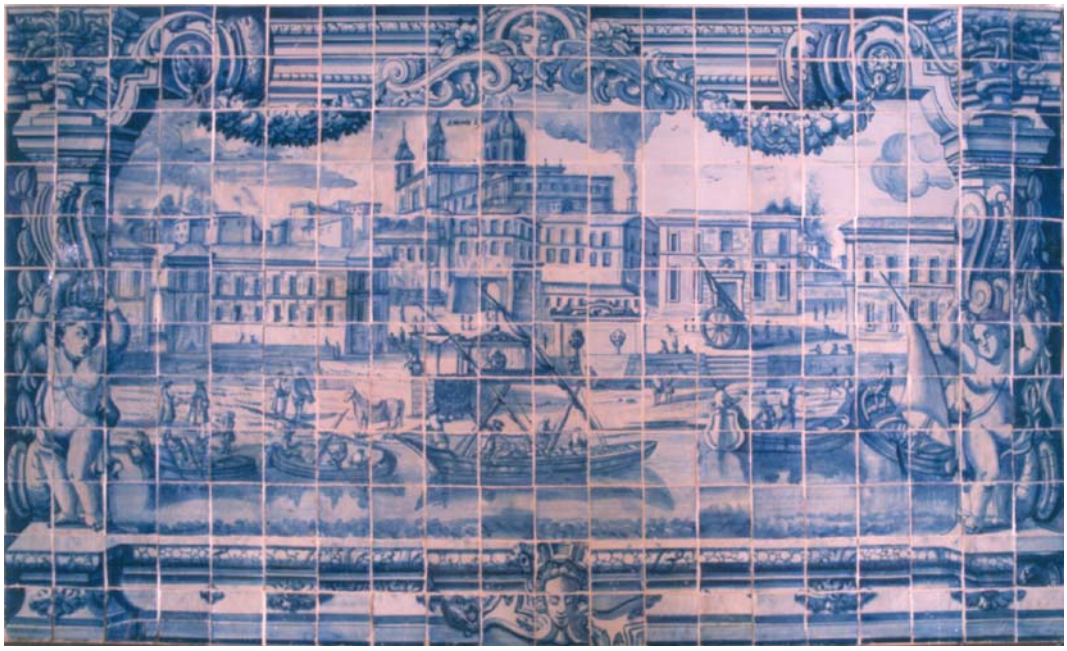
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

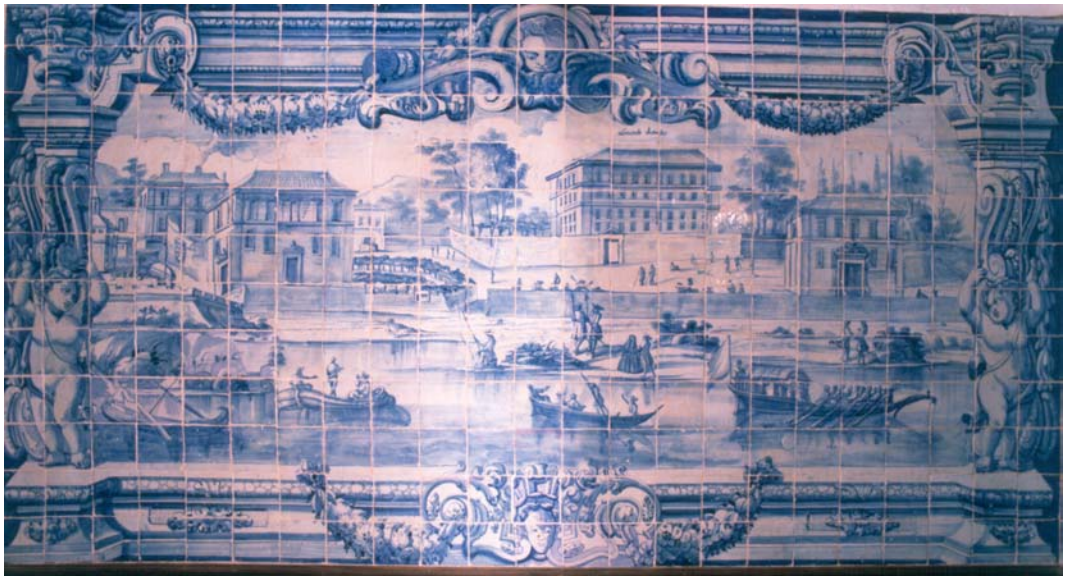
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

7.2.Painéis do Consistório

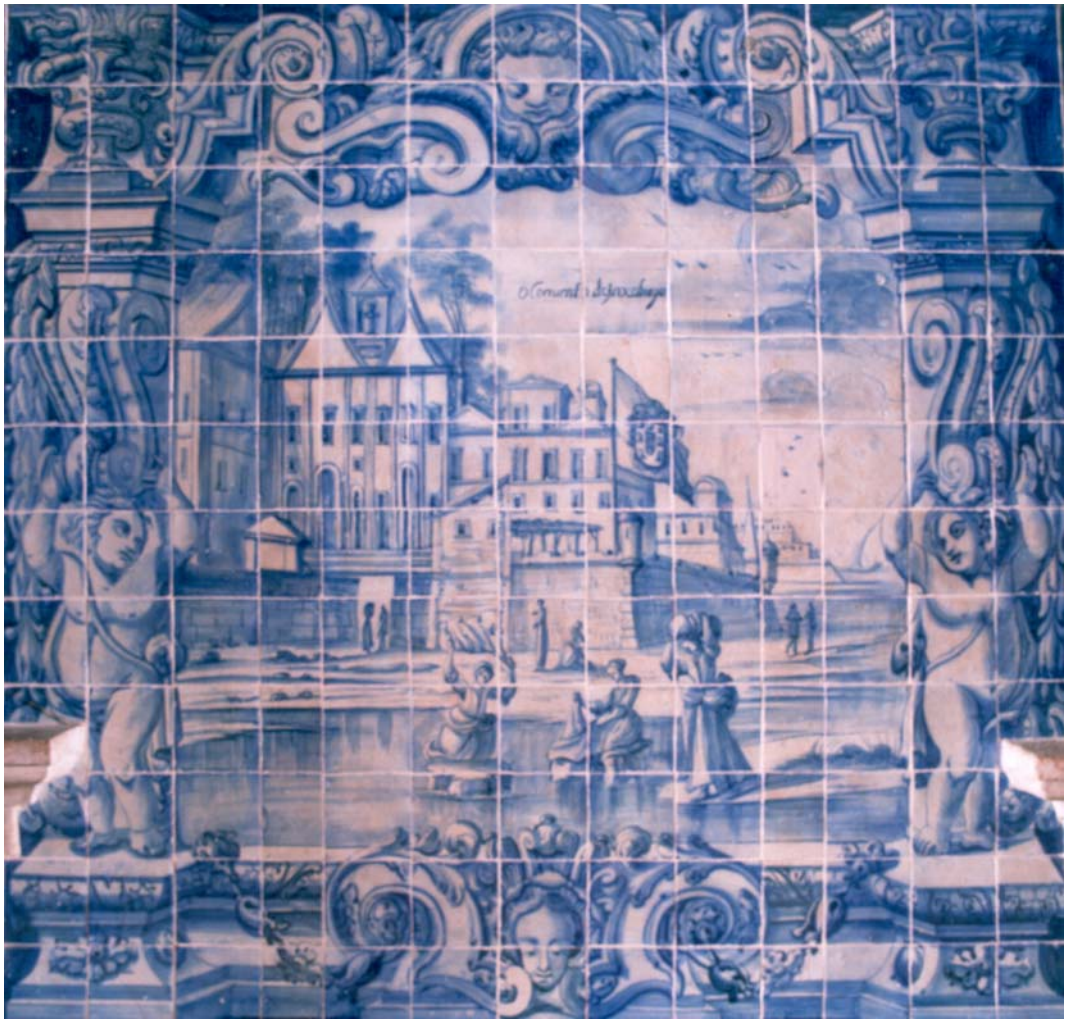
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



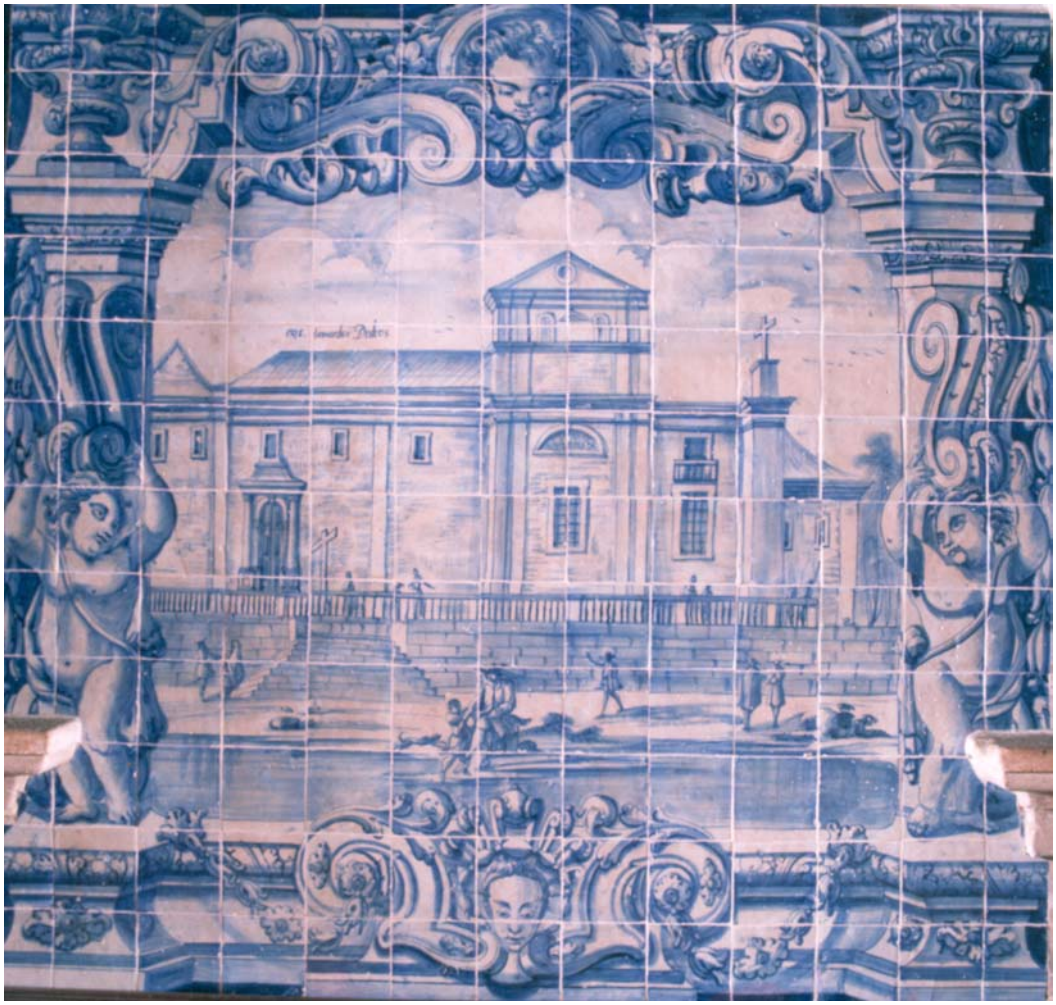
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



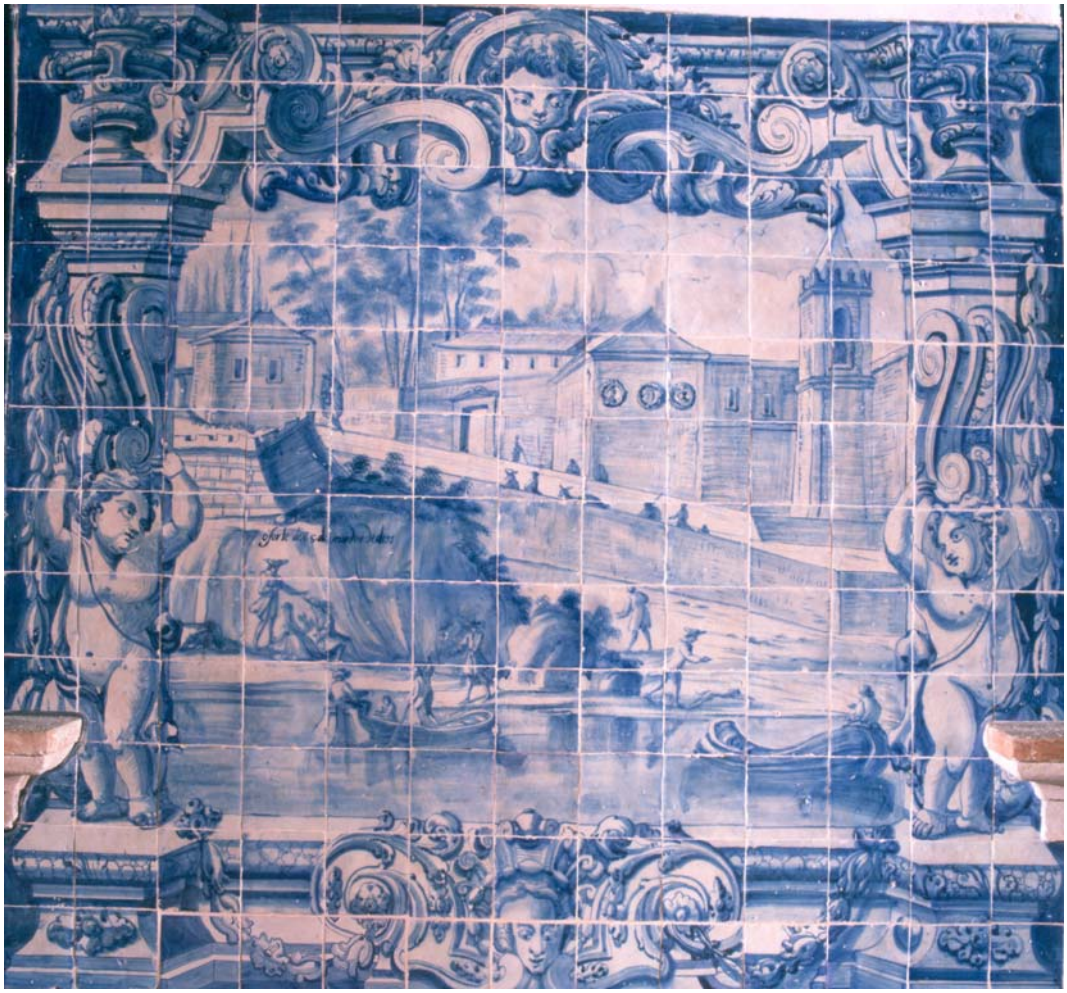
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

7.3. Principais Instituições de Pesquisa

Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

Biblioteca Nacional de Lisboa

Arquivo Ultramarino de Lisboa

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB

7.4. Principais Fontes de Consulta

BRITO e LIMA, João de. Poema Festivo Breve Recopilação das Solenes Festas, que Obsequiosa a Bahia Tributou em Aplauso das Sempre Faustas, Régias Bodas dos Sereníssimos Príncipes do Brasil, e das Astúrias com as Inclitas Princesas de Portugal e Castela, Dirigidas pelo Excelentíssimo Vice-Rei desse Estado Vasco Fernandes César de Meneses, Oferecido à Muito Alta , Augusta e Soberana Majestade Senhor D. João V Rei de Portugal. Álbum fac similar do original publicado em Lisboa pela Oficina da Música em 1729.

MATOS, Josph Ferreyra de. Diário Histórico das Celebridades, que na Cidade da Bahia se Fizeram em Ação de Graças pelos Felicíssimos Casamentos dos Sereníssimos Senhores e Príncipes de Portugal e Castela, Dedicado ao Senhor Ilustríssimo Arcebispo da Bahia D. Luís Alveres de Figueyredo, Metropolitano dos Estados do Brasil, Angola e São Tomé, do Conselho de Sua Majestade. A publicaçção foi editada em Lisboa, na Oficina de Manuel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Ofício, em 1729

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0210200/CB