PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

Aline Duarte de Oliveira Cruz

Modernidade e Modernismo nas mermórias de Luiz Edmundo

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
Programa de Pós-Graduação em História
Social da Cultura

Rio de Janeiro. Agosto de 2006

Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro

Aline Duarte de Oliveira Cruz

Modernidade e Modernismo nas memórias de Luiz Edmundo

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Rio de Janeiro
Agosto de 2006

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO

Aline Duarte de Oliveira Cruz

Modernidade e Modernismo nas obras de Luiz Edmundo

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profº. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Orientador
Departamento de História-PUC-Rio

Profª Marcia de Almeida Gonçalves
Departamento de História – PUC-Rio

Profº André Nunes de Azevedo
Departamento de História-UERJ

Profº João Pontes Nogueira
Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de agosto de 2006.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Aline Duarte de Oliveira Cruz

Graduou-se em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2002, em bacharelado e Licenciatura. Iniciou o curso de Mestrado em História Social da Cultura no ano de 2003. Trabalhou, durante a graduação, no Projeto Memória, dos Meios de Comunicação Globo, coordenada pelo Professor Luís Reznik e para um projeto do Museu da República com parceria da empresa Petrobrás sobre História Política do Brasil, coordenada pelos professores Ilmar Rohloff de Mattos e por Hugo Suppo.

Ficha Catalográfica

Cruz, Aline Duarte de Oliveira

Modernidade e modernismo nas memórias de Luiz Edmundo / Aline Duarte de Oliveira Cruz ; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2006.

146 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História – Teses. 2. Rio de Janeiro. 3. Modernidade carioca. 4. Luiz Edmundo. 5. Cultura urbana. 6. Vida literária e literatura. 7. Modernidade. 8. Cosmopolitismo. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

Para meus pais, Neuza e Francisco,
pelo incentivo, apoio e confiança.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

Agradecimentos

Ao meu orientador, Professor Antonio Edmilson Martins Rodrigues, pelo estímulo e orientação para realização deste trabalho.

Ás professoras Márcia e Eunícia, membros da banca de aprovação do projeto de Mestrado, que forneceram valiosas informações para a realização deste trabalho.

A todos os funcionários do departamento de História e demais professores, pelo apoio e ajuda.

Ao meu namorado Emanuel e aos amigos Flávia Murgel, Patrícia Antonnucci e Rodrigo Fantinel, que sempre contribuíram com palavras de apoio.

Aos meus familiares, pelo estímulo, ajuda e paciência constantes.

Aos professores que aceitaram participar da Comissão examinadora.

Á CAPES, pelo apoio financeiro através da bolsa concedida para a realização do Mestrado em História, cujo trabalho representa a sua conclusão.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, pelo apoio concedido através da bolsa de isenção necessária para a conclusão deste trabalho.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

Resumo

Cruz, Aline Duarte de Oliveira; Rodrigues, Antonio Edmilson M. **Modernidade e modernismo nas memórias de Luiz Edmundo.** Rio de Janeiro, 2006. 146 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

"Modernidade e modernismo nas memórias de Luiz Edmundo" tem como objetivo analisar a vida de Luiz Edmundo e sua relação como jornalista e cronista com o desenvolvimento histórico da cidade do Rio de Janeiro a partir de suas memórias. Para isto, o trabalho analisa, tomando como base o material anteriormente citado, o que o autor entende como modernidade e quais foram as conseqüências sentidas pela cidade carioca e pela sua geração por conta da criação de uma mentalidade, referente aos períodos históricos nacionais entendidos pelo autor como colonial e imperial, e que seria responsável pelo atraso cultural nacional. O presente trabalho avalia, ainda, como o autor percebe o movimento de modernização da cidade, qual é a responsabilidade de sua geração literária em relação a este e, sobretudo, que relação se estabelece entre o autor e o mundo ocidental civilizado, através do conceito de cosmopolitismo.

Palavras-chave

Rio de Janeiro; modernidade carioca; Luiz Edmundo; cultura urbana; vida literária e literatura; modernismo e cosmopolitismo.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA

ABSTRACT

Cruz, Aline Duarte de Oliveira; Rodrigues, Antonio Edmilson M. **Modernity and Modernism in Luiz Edmundo´s memoire.** Rio de Janeiro, 2006. 146 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

"**Modernity and Modernism in Luiz Edmundo´s memoire**" has as principal object to show how a writer that was born in Rio de Janeiro, named Luiz Edmundo, in 1878, thinks about the historical process which was responsible for the colonial image of the city of Rio de Janeiro in his days of youth. In those days, working as a reporter and going to places in the town when most of the young people went for discuss about the most modern literature's tendencies, Luiz Edmundo develops a way to understand the modern days and how his generation should act socially for embrace the cause of de Modernity in Rio de Janeiro. As principal concepts, the presented work talks about life and literature, Rio de Janeiro city before and after it's modernization process and what for the author means being a modern man and a cosmopolitan.

Keywords

Rio de Janeiro; carioca´s modernity; Luiz Edmundo; urban´s culture, literary life-style and literature; modernism and cosmopolitism.

Sumário

1. Introdução 9

2. Luiz Edmundo. Biografia 11

2.1. Família 13

2.2. Formação intelectual e ocupações 17

3. A Cidade do Rio de Janeiro: Do atraso para a Modernidade 26

3.1. Antecedentes históricos para a elaboração da modernização da cidade 29

3.2. A República se impõe: Viva Floriano Peixoto 36

3.3. A cidade experimenta a novidade patriótica: O episódio da rejeição aos portugueses 59

4. A nova cidade e os modernos: um olhar sobre Luiz Edmundo 71

4.1. Comemorando a mudança estética da cidade: ruas e mentalidades 73

4.2. Amigos modernos e pontos de encontro 79

5. Luiz Edmundo: A imprensa e as viagens 103

5.1. O autor e a produção jornalística: prós e contras 103

5.2. As viagens de Luiz Edmundo 116

5.3. Portugal: O reencontro com o Rio de Janeiro Imperial 134

6. Conclusão 142

7. Referências bibliográficas 145

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0310325/CA