

## Bibliografia

### Livros e Artigos:

ALVITO, Marcos e ZALUAR, Alba (orgs). *Um Século de Favela* (3ª ed). Rio de Janeiro: FGV, 2003.

AMARAL, Luiz Eduardo Franco de. *Vozes da Favela – representações da favela em Carolina de Jesus, Paulo Lins e Luiz Paulo Corrêa e Castro* (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

ARENDT, Hannah. *The Human Condition: A study of the central dilemmas facing modern man*. Garden City, NY: Doubleday, 1959.

BAUMAN, Richard e BRIGGS, Charles L. “Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life”. *In Annual Review of Anthropology*, 1990, 19.

BITTENCOURT, Maria Augusta Moraes. *Subjetividade e Construção de Novos Territórios na Favela: o Poder do Algo Mais e da Alegria* (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ/ECO, 2002.

BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa. “O declínio do efeito "Cidade Partida". *In Carioquice*, Ano I, Nº 1, abril 2004.

CASTRO, Luiz Paulo Corrêa de. *Abalou* (peça teatral).

*Noites do Vidigal* (peça teatral).

*O Burro Sem Rabo* (peça teatral).

CASTRO, Mary Garcia (coord.), ABROMOVAY, Miriam, RUA, Maria das Graças, ANDRADE, Elaine Ribeiro de. *Cultivando Vida, Desarmando Violências*. Brasília: UNESCO, 2001.

CLIFFORD, James. *Writing Culture*. Berkeley: University of California Press, 1986.

COSTA, Icléia Thiesen Magalães e GONDAR, Jô (org.). *Memória e Espaço*. Rio de Janeiro, Viveiros de Castro, 2000.

COUTINHO, Marina Henriques. *Nós do Morro – Percurso, Impacto e Transformação* (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro: UNI-RIO, 2005.

DAYRELL, Juarez. “O Jovem como sujeito social”. *Em Revista de Educação Brasileira*, no. 24, outubro 2003.

DIÓGENES, Gloria. In *Abalando os anos 90: funk e hip hop, globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

FINE, E. and HASKELL SPEER, J. *Performance, Culture and Identity*. Westport: Praeger, 1992.

GEERTZ, Clifford. *Local Knowledge*. New York: Basic Books, 1983.

HERSCHMAN, Micael. *Abalando os anos 90: funk e hip hop, globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

HUYSSSEN, Andreas. *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York, Routledge, 1992.

JUNIOR, José. *Da Favela Para o Mundo*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.

NOVAES, Regina e VANNUCHI, Paulo (org.). *Juventude e Sociedade: Trabalho, Educação, Cultura e Participação*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

PAIVA, Vanilda. “Violência e Pobreza: A Educação dos Pobres” in Alba Zaluar (org.). *Violência e Educação*. São Paulo: Tatu/Cortez, 1992.

PERLMAN, Janet E. *The Myth of Marginality*. Berkeley: University of California Press, 1976.

RABETTI, Beti. “Memória e Culturas do ‘Popular’ no Teatro: o Típico e as Técnicas.” Em *O Percevejo*, Ano 8, no. 8, 2000, p. 3-18.

RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de Crítica Cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

ROQUE, Atila. “Cultura e Cidadania: A Experiência do Afro Reggae.” Em Camarotti, Ilka e Spink, Peter (org.). *Redução da Pobreza e Dinâmicas Locais*. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2002.

SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço*. São Paulo : EDUSP, 2002

SANTOS, Wanderley Guilherme dos. “Malandro, Qual Malandro?” In In Cavalcanti, B., Starling, H. E Eisenberg, J. (org.). *Decantando a República*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

SOARES, Luiz Eduardo. "Uma Questão de Atitude: O Rappa e novas formas de intervenção política nas cidades brasileiras". In Cavalcanti, B., Starling, H. E Eisenberg, J. (org.). *Decantando a República*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

SOUZA E SILVA, Jailson. "Um espaço em busca de seu lugar: as favelas para além dos estereótipos". In *Territórios Territórios/Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense/AGB*. Niterói. 2002.

SOUZA E SILVA, Jailson de. "Um espaço em busca de seu lugar: as favelas para além dos estereótipos". In *Territórios Territórios/Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense/AGB*. Niterói, 2002.

STAM, Robert. *Tropical Multiculturalism: A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham: Duke University Press, 1997

STOKER, Martin. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*.

TURNER, Victor. *The Anthropology of Performance*.

VALENZUELA ARCE, José M. "O Funk Carioca". In Micael Herschmann (org.), *Abalando os Anos 90: Funk e Hip-Hip, Globalização, Violência e Estilo Cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

VALLADARES, Licia do Prado. *Passa-se uma casa: análise do programa de remoção de favelas do Rio de Janeiro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar 1980.

VENTURA, Zuenir. *A Cidade Partida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VIANNA, Hermano. *Galeras Cariocas*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

WHITE, Hayden. *Metahistory*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973 (ed. 1985)

YUDICE, George. In Herschman, Micael (org.). *Abalando os anos 90: funk e hip hop, globalização, violência e. estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

YUDICE, George. "Afro Reggae Parlaying Culture into Social Justice". *Social Text* 69, Vol. 19, No. 4, Winter 2001, p. 53-67.

ZALUAR, Alba. *Maquina e Revolta* (2 ed.). São Paulo: Brasiliense, 2000 (1 ed. 1985).

ZANETTI, Lorenzo. *A Prática Educativa do Grupo Cultural Afro Reggae*. Rio de Janeiro: FASE/SAAP, 200

**Matérias Jornalísticas:**

“Tudo pelo Social: Arte Ligada à população carente atrai público e patrocinadores”, *O Globo*, Segundo Caderno, 20/07/02.

“AfroReggae lança CD que traz a ‘nova cara’ de Vigário Geral” *Folha de São Paulo*, 21/02/2001.

“Militar na rua não dá certo, diz líder de ONG”, *Folha de São Paulo*, 02/05/04.

(Crítica): Heliodora, Bárbara. “Com Talento, Garra, e Pouco Dinheiro”, *Jornal O Globo*, Segundo Caderno, 03/12/05.

Thomas, Gerald. “12 anos de luta contra os preconceitos e a violência”. *Folha de São Paulo*, 01/04/05

“Como Incluir os Excluídos” *Jornal do Brasil*, 27/11/03, p. B4.

“Jonathan and Phellipe Haagensen: These boys from Brazil have nothing to hide”. *Interview Magazine*, Novembro, 2003.

“O Morro Que Ele Descobriu”. *Isto É Gente*, 02/06/03.

**Recursos Eletrônicos:**

*Grupo Cultural Afro Reggae*

<http://www.afroreggae.org>

*Grupo Nós do Morro*

<http://www.nosdomorro.com>

MARTINS, Carlos Henrique dos Santos, e CARRANO, Paulo. “Busca de si: expressividades e identidades juvenis”. (Baseado em seminários de Machado Pais). Disponível no site Observatório Jovem da UFF <http://www.iets.org.br/notitia/servlet/newstorm.notitia.presentation.NavigationServlet?publicationCode=1&pageCode=107>

DOWDNEY, Luke. “The growing involvement of children and youth in organised armed violence: Rio de Janeiro and beyond”. Rio de Janeiro: Viva Rio/ISER, 2003. [http://www.newschool.edu/gf/centers/janey/conf04\\_Luke-Dowdney.pdf](http://www.newschool.edu/gf/centers/janey/conf04_Luke-Dowdney.pdf)

MATEUS, Antônio C. C. “Noites do Vidigal: Denegação e Mediação”. Disponível no site: [http://www2.uerj.br/~labore/teatro\\_meio\\_p7.htm](http://www2.uerj.br/~labore/teatro_meio_p7.htm)

MINORU, Raúl. “Vamos somar com o CUCA e formar um corpo maior” disponível no site Caravana Universitária de Cultura e Arte, <http://www.une.org.br/cuca/entrevista.asp>, 2004.

*Revista Raça Negra*, versão online.

### **Referência Discográfica:**

BANDA AFRO REGGAE. *Nova Cara*. Universal Music: 2000. 1 CD.

### **Referências Filmográficas:**

Documentário: *Depoimento – Nós do Morro*. Dirigido por Rosane Svartzman e Vinícius Reis, 1996.

Documentário: *Batidania: The Power of the Beat*. Dirigido por Megan Mylan, 1998.

### **Entrevistas:**

FRAGA, G. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 9 dez. 2004.

SALLES, E. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 23 nov. 2004.

BARROS, R. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 22 mar. 2005.

SANTOS, P. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 19 mar. 2005.

VIDIGAL, L. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 22 mar. 2005

SANTINHO, A. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 15 mar. 05

LIMA, C. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 15 mar. 2005

BARROS, W. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 15 mar. 2005

MELLO DA COSTA, F. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 8 abr. 2005

PINHEIRO, F. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 24 mai 2005.

SILVA, M.J. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 07 jun 2005.

JÚNIOR, J. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 11 mai 2005.

SÁ, A, Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 11 mai 2005.

MARTINS, A. Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 25 mai 2005

GUSTAVO, L. (LG) Entrevista concedida a Amber M. Levinson. Rio de Janeiro. 10 jun. 2005