

Bibliografia

- ABREU, Caio Fernando. **Morangos Mofados**. São Paulo: Basiliense, 1986. Coleção Cantadas Literárias.
- ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma In: CHN, Gabriel (Org.). **Theodor W. Adorno**. São Paulo: Ática, 1986. Coleção Sociologia.
- AGAMBEN, Giorgio. **The man without content**. Standford: Standford University Press, 1999.
- ALENCAR, José de. **Iracema: lenda do Ceará**. São Paulo: Ática, 1981. Série Bom Livro.
- ALVIM, Francisco. **Lago, montanha**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1981.
- ALVIM, Thereza Casario (Org.). **O golpe de 64: a imprensa disse não**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- ALZER, André Luiz; CLAUDINO, Mariana. **Almanaque Anos 80: lembranças e curiosidades de uma década bastante divertida**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- AMADO, Jorge. **Capitães da Areia**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1994.
- AMARAL, Aracy A. **Blaise Cendrars nos Brasil e os modernistas**. São Paulo: Editora 34/ Fapesp, 1997.
- AMOREIRA, Flávio Viegas. **A biblioteca submergida**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
- _____. **Edoardo, o Ele de Nós**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- ANDRADE, Luis. RIO 40° Fahrenheit. In: **Revista Concinnitas**. N. 5. Rio de Janeiro: Instituto de Artes/ UERJ, 2003.
- ARISTÓTELES. **A Ética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d. Coleção Clássicos de Ouro.
- ASSIS, Machado de. **O alienista**. Porto Alegre: L&PM, 2006. Coleção L&PM Pocket.

- AVERBUCK, Clarah. **Das coisas esquecidas atrás da estante**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003. Coleção Rocinante.
- AZEVEDO, Carlito. **As banhistas**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1993. Série Poesia.
- AZIMOV, Isaac. **Cronologia das ciências e das descobertas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.
- BAHIANA, Ana Maria. **Almanaque Anos 70**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- BAUMAN, Zygmunt. A Sociedade Líquida. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 19 de outubro de 2003. Caderno Mais.
- _____. **Amor Líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- BANDEIRA, Manuel. **Apresentação da poesia brasileira**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. Coleção Prestígio.
- BANDEIRA, Moniz. **O governo João Goulart: As lutas sociais no Brasil 1961-1964**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte Contemporânea Brasileira: texturas, ficções, dicções**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BARRETO, Afonso Henriques de Lima. **Diário do Hospício e O cemitério dos vivos**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1988. Coleção Biblioteca carioca.
- BARROS, Silvio. **Poema Crime**. Rio de Janeiro: 7Letras, 1999.
- BATISTA, Rossetti; LOPEZ, Telê Porto Ancona; LIMA, Yone Soares de (Orgs). **Brasil: Primeiro tempo modernista – 1917/29 (Documentação)**. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros/ USP, 1972.
- BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- BENJAMIN, Walter. **Rua de sentido único e Infância em Berlim por volta de 1900**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1992.
- BETTO, Frei. **Batismo de Sangue: os dominicanos e a morte de Carlos Mariguella**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- BEY, HAKIM. **Caos: terrorismo poético & outros crimes exemplares**. São Paulo: Conrad, 2003.

- BÍBLIA SAGRADA. **Antigo e Novo Testamento**. Brasília: Sociedade Bíblica do Brasil, 1969.
- BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. Porto Alegre: Globo, 1976.
- BOSCO, Francisco. **Invisível rutilante**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1999.
- BOSCO, Francisco. [Depoimento] In: **CEP 20.000 – Inventário 1990-2000**. Rio de Janeiro: CEP 20.000, 1990.
- BOTIKA. Cep 20000 In: **Revista Cepensamento 20.000**. N. 1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- _____. **Uma Autobiografia de Lucas Frizzo**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
- BRITO, Antonio Carlos de. **Beijo na boca**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1975.
- BRITO, Rod. **Barriga D'Água**. Rio de Janeiro: CEP 20.000/ CEPensamento, 2003.
- BROWN, Dee. **Enterraram meu coração na curva do Rio**. Porto Alegre: LP&M, 2003. Coleção LP&M Pocket.
- _____. (Orelha, sem título). ZARVOS, Guilherme. **Zombar**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2004.
- BURNS, Eduard McNall. **História da civilização ocidental**. Porto Alegre: Globo, 1983.
- CAMINHA, Adolfo. **Bom-crioulo**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
- CANDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CASTRO, Moacir Werneck de. **Mário de Andrade: exílio no Rio**. Rio de Janeiro: Rocco Editora, 1989.
- CESAR, Ana Cristina. **Cenas de abril: poesia**. Rio de Janeiro: Edição da Autora, 1979.
- CHACAL. **América**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1975.
- _____. **Comício de tudo**. Poesia e prosa. São Paulo: Brasiliense, 1987. Coleção Cantadas Literárias.
- _____. **Belvedere [1971-2007]**. São Paulo: Cosacnaif; Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. Coleção Ás de colete.
- _____. **Quamperios**. Rio de Janeiro: 7Letras; São Paulo: Cosacnaif, 2007.

- CHARTERS, Ann. **Kerouac: uma biografia**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.
- CHEVALIER, Scarlet Moon de. **Areias escaldantes: inventário de uma praia**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- COELHO, Teixeira Pós-modernidade: “paradigma de todas as submissões”? In: **Moderno pós moderno**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- COHN, Sergio. **O sonhador insone**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.
- _____. (Org). **Nuvem Cigana: poesia & delírio no Rio dos anos 70**. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.
- _____. **Horizonte de eventos**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2002.
- COOPER, David. **Psiquiatria e antipsiquiatria**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1982. Coleção Debates.
- COSTA, Jurandir Freire. **A inocência e o Vício: estudos sobre o homoerotismo**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1992.
- CUCURTO, Washington. **Coisa de negros**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- DANTO, Arthur. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- DORNBUSCH, Rudiger; FISCHER, Stanley. **Macro-economics**. Londres: Mc Graw-Hill Kogakusha, 1987.
- DOS ANJOS, Augusto. **Eu e Outras Poesias**. São Paulo: Martin Claret, 2006.
- DURAS, Marguerite. **O Amante**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- DUNCAN, Isadora. **Isadora: fragmentos autobiográficos**. Porto Alegre: L&PM, 1996. Coleção L&PM Pocket.
- EAGLETON, Terry. **A ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- _____. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- ELIOT, T. S. **Poesia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. Coleção Poiesis.
- ESOPO. **Fábulas de Esopo**. Porto Alegre: L&PM, 2007. Coleção L&PM Pocket.
- ESPINOSA, Baruch de. **Ética**. São Paulo: Abril Cultural, 1973. Coleção Os Pensadores.
- FANTE, John. **1933 foi um ano ruim**. Porto Alegre: L&PM, 2003. Coleção L&PM Pocket.

- FAULKNER, William. **Absalão, Absalão**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Editora da USP/ Fundação do Desenvolvimento da Educação, 1995.
- FERRAZ, Eucanaã. **Desassombro**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
- FERREZ. **Capão Pecado**. São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.
- FLAUBERT, Gustave. **Uma ressurreição da cidade de Cartago**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. Coleção Clássicos de Bolso.
- FICHTNER, Paulo. **Contra o chão e o vento**. Rio de Janeiro: Confraria do Vento Editora, 2007.
- FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I**. A vontade de saber. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985. Coleção Biblioteca de Filosofia e História das Ciências.
- _____. **História da Sexualidade III**. O Cuidado de si. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- _____. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense, 2006. Coleção Ditos e Escritos.
- FREIRE, Gilberto. **Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL/ MEC, 1980.
- GABEIRA, Fernando. **O que é isso, companheiro?** Rio de Janeiro: Codecri, 1979. Coleção Edições do Pasquim.
- GALVÃO, Patrícia. **Paixão Pagu: uma autobiografia precoce de Patrícia Galvão**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- GAUGUIN, Paul. **Antes e Depois**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2006. Coleção L&PM Pocket.
- GULLAR, Ferreira. **Cultura posta em questão**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- GINSBERG, Allen. **Uivo, Kaddish e outros poemas**. Porto Alegre: LP&M, 1999. Coleção L&PM Pocket.
- GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d. Coleção Clássicos Brasileiros.
- GRAMSCI, Antonio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

- GUARNACCIA, Matteo. **Povos: Amsterdam e o nascimento da contracultura.** São Paulo: Conrad, 2001. Coleção Baderna
- HENRIQUES NETO, Eudoro Augusto Afonso. **O misterioso ladrão de tenerife.** Rio de Janeiro: 7Letras, 1997.
- HARD, Michel e NEGRI, Antônio. **Império.** Rio de Janeiro: Record, 2001.
- HEARTNEY, Heleanor. **Pós-modernismo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- HENDRICKS, Jon. **O que é Fluxus? O que não é! O porquê.** Brasília/ Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, Detroit: The Gilbert and Lia Silverman Fluxus Collection Foundation, 2002.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Anos 70: literatura.** Rio de Janeiro: Europa Editora, 1979-1980.
- _____. **Asdrúbal trouxe o trombone: memórias de uma trupe solitária de comediantes que abalou os anos 70.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
- _____. **Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde (1960/70).** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004a.
- _____. **Cultura e desenvolvimento.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004b.
- _____. **Esses Poetas: uma antologia dos anos 90.** Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 1998.
- HONNEF, Klaus. **Andy Warhol (1928-1987): a comercialização da arte.** Lisboa: Taschen, 1992.
- HOPKINS, Gerrad manley. **Poemas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- HUBERMAN, Leo. **História da riqueza do homem.** Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986.
- INTERNACIONAL SITUACIONISTA. **Situacionista: teoria e prática da revolução.** São Paulo: Conrad, 2002. Coleção Baderna.
- IUMNA, Maia Simon; DANTAS, Vinicius Dantas. **Poesia Concreta.** São Paulo: Abril Cultural, 1982. Coleção Literatura Comentada.
- KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: o marxismo da melancolia.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

- KONDER, Konder. **Walter Benjamin**; o marxismo da melancolia – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- LANCELLOTTI, Domenico. [Sem título] In: **Revista Cepensamento 20.000**. N. 1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- LEVI & ANA. **Levianas**: óperas completas. Rio de Janeiro: Edição dos Autores, 1984.
- LEYLAND, Winston (Org.). **Sexualidade e criação literária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- LIMA, Carlos Emílio Correia. **A cachoeira das Eras**: a Coluna de Clara Sarabanda. São Paulo: Editora Moderna, 1979.
- LINS, Paulo. **Cidade de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- LYOTARD, Jean-François. **O pós-moderno**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- MALAPARTE, Curzio. **A pele**. São Paulo: Abril Cultural, 1972. Coleção Os Imortais da Literatura Universal.
- MÁRCIO-ANDRÉ. **Intradoxos**: movimento perpétuo. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2007.
- MÁRQUEZ, Gabriel García. **Cem Anos de Solidão**. Rio de Janeiro: Record.
- MARTINS, Luís. **João do Rio**: uma antologia. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, s/d.
- MELAMED, Michel. **Regugitifagia**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2004.
- _____. “**Reflexões regugitifágicas/ não se fazem mais antigamente como futuramente**”, em *CEP 20000 – Inventário 1990-2000*.
- MELLO, Luiz Antonio de. **A onda maldita**: como nasceu e quem assassinou a Fulminense FM. São Paulo: Xamã, 1999.
- MELO NETO, João Cabral de. **Morte e Vida Severina e outros poemas em voz alta**. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1980.
- MELLO, Adriano Melhem de; NAPOMUCENO, Felipe; SÜSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do (Orgs). **Rua**: revista de imagem. N. 1. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- MOURA, George. **Ferreira Gullar**: entre o espanto e o poema. Rio de Janeiro: Relume Mumará, 2001.
- MISHIMA, Yukio. **Confissões de uma máscara**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1984.

- MIRANDA, Camila do Valle Fernandes. **Uma literatura de semicolônia?** Acerca do Portugal dos ingleses e da Inglaterra de Eça de Queiroz. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2004.
- _____. **Mecânica da distração:** os apripisântempos. Rio de Janeiro: Design [casa 8], 2005.
- MONK Ray. **Wittgenstein:** o dever do gênio. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- MOSÉ, Viviane. **Nietzsche e a grande política da linguagem.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- MOURA, George. **Ferreira Gullar:** entre o espanto e o poema. Rio de Janeiro: Relume-Dumará/ Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, 2001. Coleção Perfis do Rio.
- MOURÃO, Gerardo Mello. **Os Peãs.** Rio de Janeiro: Record, s/d.
- MUSUMECI, Leonarda; RAMOS, Silvia. **Elemento suspeito:** abordagem policial e discriminação na cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. Coleção segurança e Cidadania.
- NABUCO, Carolina. **Oito décadas.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- NAZARIAN, Santiago. **A morte sem nome.** São Paulo: Planeta, 2004.
- NEILL, A. S. **Liberdade sem Medo:** radical transformação na teoria e na prática da educação. São Paulo: IBRASA, 1963.
- NIETZSCHE, Frederich W. **Ecce Homo:** como tornar-se o que se é. São Paulo: Abril Cultural, 1974. Coleção Os Pensadores.
- _____. **Crepúsculo dos ídolos, ou, Como filosofar com o martelo.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- NOVAES, Adalto (Org.). **Anos 70:** Literatura. Rio de Janeiro: Europa Editora, 1979-1980.
- OLINTO, Heidrun Kieger e SCHOLLHAMMER, Karl Eric (Orgs). **Literatura e Cultura.** Rio de Janeiro: Editora PUC, 2003.
- PAES, Tavinho. **Beijinhos (Sampler Remix Edition '95).** Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1995.
- _____. "CEP 20.000 x 15 [acerto de contas]" In: **Revista Cepensamento 20.000.** N. 1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- PAIVA, Vitor. **Tudo que não é cavalo.** Rio de Janeiro: Edição do autor, 2004.

- _____. “Sobre vivências” In: **Revista Cepensamento 20.000**. N. 1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- PARALELOS. **Contos da Nova Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Agir, 2004.
- PAULA, José Agrippino de. **Panamerica**. São Paulo: Max Limonar, 1988.
- PESSOA, Fernando. **Tabacaria e outros poemas**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996. Coleção Clássicos de Ouro.
- PETRÔNIO. **Satíricon**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- _____. **O Eu profundo e outros Eus**: seleção poética. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- PIRES, Ericson. **Tradição delirante**: produtores e produção de arte na contemporaneidade. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2004.
- _____. **Cidade ocupada**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. Coleção Tramas Urbanas.
- _____. **Zé Celso e a Oficina-Uzyna de Corpos**. São Paulo: Annablume, 2005.
- PICAZIO, Cláudio. **Diferentes Desejos**: adolescentes homo, bi e heterossexuais. São Paulo: Sammus, 1998.
- POERNER, Arthur José. **O poder jovem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- PÔRTO, Sérgio. **As cariocas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.
- _____. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, 1995.
- RASEC, César. **Jorge Mautner em movimento**. Salvador: Editora do Autor, 2004.
- RIBEIRO, Darcy. **As Américas e a Civilização**. Petrópolis: Vozes, 1983.
- _____. **Aos trancos e barrancos**: Como o Brasil deu no que deu. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1985.
- _____.; MOREIRA NETO, Carlos de Araújo (Orgs.). **A fundação do Brasil**: testemunhos (1500-1700). Petrópolis: Vozes, 1992.

- _____. **Gentilidades:** Uirá vai ao encontro de Maíra; Casa Grande e Senzala; Salvador Allende e a esquerda desvairada. Porto Alegre: L&PM, 1997. Coleção L&PM Pocket.
- _____. **O processo civilizatório:** estudos de antropologia da civilização. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. **Encontros:** Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.
- RILKE, Rainer Maria. **Cartas a um jovem poeta.** São Paulo: Globo, 2001.
- ROCHA, Pedro. **11.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2002.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. **O contrato social.** Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d. Coleção Clássicos de Ouro.
- RUFFATO, Luiz. **Eles eram muito cavalos.** São Paulo: Boitempo Editorial, 2001.
- RUSSEL, Bertrand. **História da Filosofia Ocidental.** Vols 1, 2 e 3. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.
- SALES, Augusto; GONÇALVES FILHO, Jaime (Orgs). **Paralelos:** 17 contos da nova literatura brasileira. Rio de Janeiro: Agir, 2004.
- SALOMÃO, Waly. **Hélio Oiticica:** qual é o parangolé. Rio de Janeiro: Relume-Dumará/ Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, 1996. Coleção Perfis do Rio, Vol. 8.
- SANTIAGO, Silviano. **Viagem ao México.** Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. Modos de Saber, Modos de Adoecer. In: **Modos de Saber, Modos de Adoecer: O Corpo, a Arte, o Estilo, a História, a Vida, o Exterior.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- _____. **O livro fúcsia de Clarisse Lispector.** Rio de Janeiro: Otti Editor, 2001.
- _____. **Matéria e Crítica.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- SARAIVA, José Hermano. **História concisa de Portugal.** Lisboa: Publicações Europa-América, 1981. Coleção Saber.
- SARDANA, Zuca. **Ás de Colete.** Edição do Autor, 1979.
- SARTRE, Jean Paul. **As palavras.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Além do Visível:** o olhar da literatura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- SERRES, Michel. **Variações sobre o corpo.** Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2004.

SILVA, Anna Paula de Oliveira Mattos. “**O encontro do velho de pastoril com Mateus na manguetown**” ou “As tradições populares revisitadas por Ariano Suassuna e Chico Science”. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2004.

SITUACIONISTA; **Teoria e Prática da Revolução/ Internacional Situacionista**. São Paulo: Conrad Editorial do Brasil, 2002.

SOARES, Luiz Eduardo; MV BILL; ATHAYDE, Celso. **Cabeça de Porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

SONTAG, Susan. **Diante da Dor dos Outros**; São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

STIVENS, Wallace. **Poemas**. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

SUNSHINE, Gay. **Sexualidade e Criação Literária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

VAN GOGH, Vincent. **Cartas a Théo**. Porto Alegre: L&PM, 2007. Coleção L&PM Pocket.

VAZ, Toninho. **Para mim chega**: a biografia de Torquato Neto. São Paulo: Casa Amarela, 2005.

VEIGA, José J. **A hora dos Ruminantes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VIANNA, Martha. **Uma tempestade como sua memória**. A história de Lia, Maria do Carmo Brito. Rio de Janeiro: Record, 2003.

WALCOTT, Derek. **Omeros**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

WHITMAN, Walt. **Folhas das folhas da relva**. São Paulo: Brasiliense, 1983. Coleção Cantadas Literárias, Vol. 11.

WILDE, Oscar. **Sempre seu, Oscar**: Uma biografia epistolar. São Paulo: Iluminuras, 2001.

ZARVOS, Guilherme. **Darcy Ribeiro**: evolução de uma teoria para a América Latina. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Sociologia/ UFRJ, 1988.

_____. **Beijo na poeira**. Rio de Janeiro: Pós-Diluviana, 1990.

_____. **Nacos de carne**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1992.

- _____. **Ensaio de povo novo**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- _____. (Org.). **7 + 1**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1997.
- _____.; MELAMED, Michel; CHACAL, (Orgs). **CEP 20.000**. Inventário: 1990 – 2000. Rio de Janeiro: CEP 20.000, 2000.
- _____. **Zombar**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2004.
- _____. (Org.) **CEPensamento 20.000**. N.1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- _____.; Miguel Jost. Conflito – liberdade e possibilidade: Entrevista com Alexandre Moura Dumans In: **Revista Transdições**. N. 1, Vol. 1. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.
- _____. **Branco sobre Branco** – uma poética da sinceridade. In: **Grumo Latinoamérica**. N. 6; Vol. 2. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- _____. **A Bíblia** (marchinha em andamento). Rio de Janeiro, 2008
- _____. entrevista a Mônica Montone. Clube Culturall In: http://www.culturall.com.br/poesia/guilherme_zarvos.asp, s/d.
- _____. entrevista a Sérgio Cohn, Pedro Cesarino e Renato Rezende. Inédito.