

6

Referências bibliográficas

Livros

ARCHER, Michel. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

BAIGELL, Matthew. *Artist and Identity in the Twentieth-century America*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

BAKER, Kenneth. *Minimalism: art of circumstance*. New York: Abbeville Press, 1988.

BALTRUSAITIS, Jurgis. *Lo Specchio: rivelazioni, inganni e science-fiction*. Milano: Adelphi, 1981.

BANES, Sally. *Greenwich Village 1963. Avant-garde, performance e o corpo efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BATCHELOR, David. *Minimalismo*. São Paulo: Cosac e Naify, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Rua de Mão Única*. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras escolhidas, v. 2)

BERGER, Maurice. *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*. New York: Harper and Row, 1989.

BOETTGER, Suzaan. *Earthworks: art and the landscape of the sixties*. Los Angeles: University of California Press, 2002.

BONITO OLIVA, Achille. *Dialoghi d'Artista: incontri con l'arte contemporanea 1970-1984*. Milano: Electra, 1984.

BÜGUER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. Lisboa: VEGA Universidade, 1993.

COLPITT, Frances. *Minimal Art: a critical perspective*. Seattle: University of Washington Press, 1990.

ELIADE, Mircea. *L'Épreuve du Labyrinthe. Entretiens avec Claude-Henri Rocquet*. Paris, 1978.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

FOSTER, Hal. (Org.). *Postmodern Culture*. London: Pluto Press, 1983.

_____. *The Return of the Real: the avant-garde at the end of the century.* Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.

GAN, Cristina. *Borges e l'Architettura.* Torino: Testo e immagine, 1998.

GENNEP, Arnold van. *Os Ritos de Passagem.* Petrópolis: Vozes, 1978.

GLOCK, Hans-Johann. *Dicionário Wittgenstein.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

GORI, Giuliano. (Org.). *Arte Ambientale: La collezione Gori nella Fattoria di Celle.* Torino: Umberto Allemandi & C., 1993.

HARVEY, David. *The Condition of Postmodernity: an inquiry into the origins of cultural change.* Oxford: Blackwell, 1989.

HOLLIER, Denis. *Against Architecture: the writings of George Bataille.* New York: October, 1992. (1. ed. 1974).

KAPROW, Allan. *Assemblages, Environments & Happenings.* New York: Abrams, 1966.

KASTNER, Jeffrey; WALLS, Brian (Org.). *Land and Environmental Art.* London: Phaidon, 1998.

KERN, Hermann. *Labirinti: forme e interpretazioni, 5000 anni di presenza di un archetipo. Manuale e filo conduttore.* Milano: Feltrinelli Editore, 1981.

KNIGHT, Christopher. *Art of the Fifties, Sixties and Seventies.* Milano: Editoriale Jaca Book S. p. a., 1999.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna.* São Paulo: Martins Fontes, 1998. (1. ed. 1977).

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito.* Lisboa: VEGA Universidade, 1997. (1. ed. 1961).

_____. *Fenomenologia da Percepção.* São Paulo: Martins Fontes, 1999. (1. ed. 1945).

_____. *O Visível e o Invisível.* São Paulo: Perspectiva, 2003. (Livro publicado postumamente em 1964).

MEYER, James. (Org.). *Minimalism.* London: Phaidon, 2000.

MURICY, Katia. *Benjamin: alegorias da dialética.* Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

PACHECO, Olandina de Assis. *Sujeito e Singularidade: ensaio sobre a construção da diferença.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

PALMEIRO, Tito Marques. *O Pensamento sem Orientação Prévia. Estudo do pensamento a partir de Platão, Descartes e Merleau-Ponty*. Rio de Janeiro, 1998. Tese (Doutoramento) – Departamento de Filosofia, PUC-RJ, Rio de Janeiro. 1998.

PLATÃO. *A República*. Livro X. Mem Martins, Publicações Europa-América, 1975.

RORIMER, Anne. *New Art in the 60s and 70s: redefining reality*. London: Thames and Hudson, 2004.

SMITHSON, Robert. *Collected Writings*. California: University of California Press, 1996.

TIBERGHIEU, Gilles A. *Land Art*. Paris: Éditions Carré, 1993.

_____. *Land Art*. New York: Princeton Architectural Press, 1995.

VATTIMO, Gianni. *O Fim da Modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Lisboa: Presença, 1987.

WARR, Tracey; JONES, Amelia. (Org.). *The Artist's Body*. London: Phaidon, 2000.

Artigos

CAGE, John. Jasper Johns: histórias e idéias. In: BATTCKOCK, Gregory. (Org.). *A Nova Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 53-69. (Artigo de 1964).

CORÀ, Bruno. Robert Morris: un percorso verso il centro del nodo. In: *Robert Morris: Un percorso verso il centro del nodo*. Santomato di Pistoia: Fattoria di Celle, 1995. p. 17-37. (Artigo de 1994).

DI SUVERO, Mark; JUDD, Donald; MCSHINE, Robert; MORRIS, Robert; ROSE, Barbara. The new sculpture. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 220-222. (Entrevista de 1966).

FRIED, Michael. Arte e objetividade. Trad. Milton Machado. *Arte e Ensaios. Revista do programa de pós-graduação em Artes Visuais*, Rio de Janeiro: UFRJ, p. 131-147, 2002. (Artigo de 1967). Tradução de: Art and Objecthood.

JUDD, Donald. In the galleries: boxing match. In: _____. *Complete Writings: 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975. p. 90. (Artigo de 1963).

_____. Nationwide reports: black, white and gray. In: _____. *Complete Writings: 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975. p. 117-119. (Artigo de 1964).

_____. In the galleries: Robert Morris. In: _____. *Complete Writings: 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975. p. 165. (Artigo de 1965).

_____. Specific objects. In: _____. *Complete Writings: 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975. p. 181-189. (Artigo de 1965).

GLASER, Bruce. Questions to Stella and Judd. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 148-164. (Artigo de 1966).

GREENBERG, Clement. Pintura modernista. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. p. 101-116. (Artigo de 1960).

_____. Vanguarda e kitsch. In: _____. *Arte e Cultura*. São Paulo: Ática, 2001. p. 22-39. (Artigo de 1939).

KAPROW, Allan. Una dichiarazione. In: KIRBY, Michael. (Org.). *Happenings. Antologia Illustrata*. Bari: De Donato Editore, 1968. p. 69-81. (Depoimento s.d.).

_____. 18 Happenings in 6 Parts. In: KIRBY, Michael. (Org.). *Happenings. Antologia Illustrata*. Bari: De Donato Editore, 1968. p. 82-117. (Artigo s.d.).

_____. O legado de Jackson Pollock. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). *Escritos de Artistas Anos 1960/1970*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte. No prelo. (Artigo de 1958). (Publicado originalmente em *Art News*, out. 1958).

KRAUSS, Rosalind. Marcel Duchamp or du champ de l'imaginaire. In: _____. *Le Photographique: pour une théorie des écartes*. Histoire et théorie de la photographie. Paris: Macula, 1990. p. 71-88. Tradução de: Cecilia Cotrim. (Artigo de 1981).

_____. Notes sur l'index. In: _____. *L'Originalité de l'Avant-garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993. p. 63-91. (Artigo de 1977).

_____. Sens et sensibilité: réflexion sur la sculpture de la fin des années soixante. In: _____. *L'Originalité de l'Avant-garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993. p. 31-59. (Artigo de 1973).

_____. Richard Serra II. In: _____. *L'Originalité de l'Avant-garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993. p. 319-334. (Artigo de 1982).

_____. La problématique corps/esprit: Robert Morris en séries. In: *Robert Morris*. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1995. p. 45-81. (Artigo de 1994).

_____. A escultura no campo ampliado. *Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil*, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n. 1, p. 87-93, 1984. (Artigo de 1979).

LACAN, Jacques. Le stage du miroir comme formateur de la fonction du Je. In: _____ . *Écrits I*. Paris: Éditions du Seuil, 1966. p. 89-97. (Artigo de 1949).

LIPPARD, Lucy. Eros presumptive. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 209-221. (Artigo de 1967).

_____. The silent art. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 229-230. (Artigo de 1967)

_____; CHANDLER, John. The dematerialization of art. In: WARR, Tracey; JONES, Amelia. (Org.). *The Artist's Body*. London: Phaidon, 2000. p. 203-205. (Artigo de 1968).

MITCHELL, W. J. T. Souvenirs en or. In: *Robert Morris*. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1995. p. 156-163. (Artigo de 1994).

MICHELSON, Annette. Robert Morris: an aesthetics of transgression. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 247-250. (Artigo de 1969).

MORRIS, Robert. American quartet. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 233-258. (Artigo de 1980).

_____. Anti form. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 41-50. (Artigo de 1968).

_____. Labirinto. In: GORI, Giuliano. (Org.). *Arte Ambientale: La collezione Gori nella Fattoria di Celle*. Torino: Umberto Allemandi & C., 1993. p. 240. (Depoimento s.d.).

_____. Notes on sculpture, part 2. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 11-22. (Artigo de 1966).

_____. Notes on sculpture, part 3: notes and non sequiturs. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 23-40. (Artigo de 1967).

_____. Notes on sculpture, part 4: beyond objects. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 51-70. (Artigo de 1969).

_____. Aligned with Nazca. In: TIBERGHIEEN, Gilles A. *Land Art*. New York: Princeton Architectural Press, 1995. p. 185-291. (Artigo de 1975).

_____. Il nodo perlato: una decade toscana. In: *Robert Morris: un percorso verso il centro del nodo*. Santomato di Pistoia: Fattoria di Celle, 1995. p. 9-16. (Depoimento de 1993).

_____. Notes on dance. In: SANDFORD, Mariellen. (Org.). *Happenings and Other Acts*. London: Routledge, 1995. p. 168-172. (Artigo de 1965).

_____. Notes on sculpture. In: BATTCKOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 222-228. (Artigo de 1966).

_____. Blank form. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 193. (Artigo de 1960-61).

_____. Threading the labyrinth. *October*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, n. 96, p. 61-70, primavera 2001. (Artigo de 2001).

_____. Solicisms of sight: specular speculations. *October*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, n. 103, p. 31-41, inverno 2003. (Artigo de 2001).

_____. The art of existence. Three extra-visual artists: works in process. *Artforum*, Nova York, v. IX, n. 5, p. 28-33, jan. 1971. (Artigo de 1971).

_____. Three folds in the fabric and four autobiographical asides as allegories (or interpretations). *Art in America*, New York, v. 77, n. 11, p. 142-151, nov. 1989. (Artigo de 1989).

_____. The present tense of space. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Escritos de Artistas Anos 1960/1970*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte. No prelo. (Artigo de 1978). (Publicado originalmente em *Art in America*, jan. 1978).

OWENS, Craig. The allegorical impulse: towards a theory of postmodernism. In: HARRISON, Charles; WOOD, Paul. (Org.). *Art in Theory, 1900-1990*. Oxford: Blackwell, 1996. p. 1051-1060. (Artigo de 1980).

_____. Earthwords. In: KASTNER, Jeffrey; WALLS, Brian. (Org.). *Land and Environmental Art*. London: Phaidon, 1998. p. 281-282. (Artigo de 1979).

PISTOLETTO, Michelangelo. Il testacoda: la coda dell'arte povera. In: GORI, Giuliano. (Org.). *Arte Ambientale: La collezione Gori nella Fattoria di Celle*. Torino: Umberto Allemandi & C., 1993. p. 313. (Depoimento s.d.).

RAINER, Yvonne. A quasi survey of some "minimalism" tendencies in the quantitatively minimal dance activity midst the plethora, or an analysis of trio A. In: BATTCKOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 263-273. (Artigo s.d.).

ROSE, Barbara. ABC art. In: BATTCKOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 274-297. (Artigo de 1965).

_____. New York Letter: Robert Morris. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 194-195. (Artigo de 1963).

ROSENBERG, Harold. Os action painter norte-americanos. In: _____. *A Tradição do Novo*. São Paulo: Perspectiva, 1974. p. 11-22. (Artigo de 1952).

_____. Defining art. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 298-307. (Artigo de 1967).

_____. Action painting: crise e distorções. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. p. 155-162. (Artigo de 1961).

SMITHSON, Robert. A sedimentation of the mind: earth projects. In: KASTNER, Jeffrey; WALLS, Brian. (Org.). *Land and Environmental Art*. London: Phaidon, 1998. p. 211-218. (Artigo de 1968).

_____. The Spiral Jetty. In: KASTNER, Jeffrey; WALLS, Brian. (Org.). *Land and Environmental Art*. London: Phaidon, 1998. p. 215-218. (Artigo de 1972).

_____. Entropy and the new monuments. In: MEYER, James. (Org.). *Minimalism*. London: Phaidon, 2000. p. 223-226. (Artigo de 1966).

SERRA, Richard. Shift. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Escritos de Artistas Anos 1960/1970*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte. No prelo. (Artigo de 1973). (Publicado originalmente em *Art Magazine*, abr. 1973).

SONTAG, Susan. *Happenings: uma arte da justaposição radical*. In: _____. *Contra a Interpretação*. Porto Alegre: LPM, 1987. p. 305-317. (Artigo de 1962).

STEINBERG, Leo. Outros critérios. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. p. 175-210. (Artigo de 1972).

_____. A arte contemporânea e a situação de seu público. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *A Nova Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 241-262. (Artigo de 1962).

WAGSTAFF JR., Samuel. Talking with Tony Smith. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 381-386. (Artigo de 1966).

Catálogos

COMPTON, Michael; SYLVESTER, David. *Robert Morris*. London: Tate Gallery, 28 abr./6 jun. 1971.

HENDRICKS, Jon. (Org.). *O que é Fluxus? O que não é! O porquê. What's Fluxus? What's not! Why*. Brasília: CCBB, 2002.

PACQUEMENT, Alfred. *Richard Serra*. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1993.

COMUNE DI REGGIO EMILIA (Prato, Itália). *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a: Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra. Prato: Gli Ori, 2005.

CENTRE POMPIDOU (Paris, França). *Robert Morris: catálogo*. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1995.

Imagens

Figura 1.

Vista da exposição na Green Gallery, 16 dec. 1964/9 jan. 1965.

RORIMER, A., *New Art in the 60s and 70s: redefining reality*, p. 24.

Figura 2.

Plano de permutação para a exposição individual de Morris na galeria Leo Castelli em março de 1967.

COMPTON, M.; SYLVESTER, D., *Robert Morris*, p. 12.

Figura 3.

Robert Morris. *Sem título (Stadium)*, 1967.

Fibra de vidro pintada de cinza. Oito peças de 119,3 cm x 122 cm x 120,6 cm e Quatro peças de 120,6 cm x 216 cm x 120,6 cm.

BERGER, M., *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*, p. 56.

Figura 4.

Robert Morris. *Sem título (Stadium)*, 1967.

KRAUSS, R., *Caminhos da Escultura Moderna*, p. 321.

Figura 5.

Robert Morris. *Sem título (objeto de “participação”)*, 1967. (Trabalho destruído).

Exposição Tate Gallery 28 abr./6 jun. 1971.

BERGER, M., *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*, p. 122.

Figura 6.

Robert Morris. *Sem título (objeto de “participação”)*, 1967. (Trabalho destruído).

Exposição Tate Gallery 28 abr./6 jun. 1971.

BERGER, M., *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*, p. 123.

Figura 7.

Robert Morris. *Sem Título (box for standing)*, 1961.

Madeira de abeto, 187,9 cm x 63,5 cm x 26,7 cm.

COMUNE DI REGGIO EMILIA, *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a: Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra, p. 154.

Figura 8.

Robert Morris. *Wheels*, 1963.

Abeto laminado e ferro pintado de cinza. Diâmetro 121,3 cm.

COMUNE DI REGGIO EMILIA, *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a:
Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra, p. 157.

Figura 9.

Robert Morris. *I Box*, 1962. (Fechada).

Compensado pintado e fotografia. 7,5 cm x 35,3 cm x 3,5 cm.

BERGER, M., *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*, p. 36.

Figura 10.

Robert Morris. *I Box*, 1962. (Aberta).

Compensado pintado e fotografia. 7,5 cm x 35,3 cm x 3,5 cm.

BERGER, M., *Labyrinths: Robert Morris, minimalism, and the 1960s*, p. 37.

Figura 11.

Robert Morris. *Steam*, 1969.

Tubulação de vapor sob um leito de pedras contornado de madeira. Dimensões variáveis.

TIBERGHEN, G., *Land Art*, p. 12.

Figura 12.

Robert Morris. *Observatory*, 1971. (Primeira versão destruída).

Terra, Madeira, Blocos de granito e ferro, água. 70,10 m de comprimento.

TIBERGHEN, G., *Land Art*, p. 81.

Figura 13.

Robert Morris. *Observatory*, 1971. (Primeira versão destruída).

TIBERGHEN, G., *Land Art*, p. 204.

Figura 14.

Robert Morris. *Observatory*, 1971. (Primeira versão destruída).

TIBERGHEN, G., *Land Art*, p. 205.

Figura 15.

Robert Morris. *Sem título*, 1967. (Trabalho destruído).

Feltro, dimensão variável

BOETTGER, S., *Earthworks: art and the landscape of the sixties*, p. 98.

Figura 16.

Richard Serra. *Thirty five feet of lead rolled up*, 1968.

Chumbo. 3,00 m x 2,70 m.

BAKER, K., *Minimalism: art of circumstance*, p. 113.

Figura 17.

Richard Serra, *Tearing lead from 1:00 to 1:47*, 1968.

Chumbo enrolado. 10,50 cm x 92,50 cm x 14 cm.

BAKER, K., *Minimalism: art of circumstance*, p. 113.

Figura 18.

Robert Morris. *Sem título (treadwaste)*, 1968. (Trabalho destruído).

Restos de fios, feltro, asfalto, arames diversos e madeira. Dimensões variáveis.

COMUNE DI REGGIO EMILIA, *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a:
Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra, p. 114.

Figura 19.

Robert Morris. *Sem título (four mirrored cubes)*, 1965. (Trabalho destruído).
Espelhos sobre madeira. Quatro peças medindo 53,34 cm x 53,34 cm x 53,34 cm.
RORIMER, A., *New Art in the 60s and 70s: redefining reality*, p. 197.

Figura 20.

Robert Morris. *Mirror Film*, 1969.
Fotograma de filme 16mm em preto e branco.
COMUNE DI REGGIO EMILIA, *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a:
Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra, p. 118.

Figura 21.

Robert Morris. *Sem título (Portland Mirrors)*, 1977. (Trabalho destruído).
Quatro espelhos de 1,83 m x 2,44 m e traves de madeira com comprimento
variável e seção de 30,5 cm². Instalação feita para o Portland Center for the Visual
Arts, Portland.
COMUNE DI REGGIO EMILIA, *Robert Morris: Less than*. Projeto Invito a:
Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris, Richard Serra, p. 126.

Figura 22.

Robert Smithson. *Spiral Jetty*, 1970. (Atualmente submersa).
Basalto, cristais de sal e areia. 4,57 m x 457,2 m.
Rozelle Point, Grande Lago Salgado, Utah.
TIBERGHIEEN, G., *Land Art*, p. 262.

Figura 23.

Robert Morris. *Sem título (Gori labyrinth)*, 1982.
Mármore de Trani, mármore serpentino e cimento. 12 m x 12 m x 2 m.
Fattoria di Celle, Santomato, Pistóia.
GORI, G. (Org.), *Arte Ambientale: La collezione Gori nella Fattoria di Celle*, p. 243.

Figura 24.

Robert Morris. *Triangular labyrinth*, 1973.
Nanquim sobre papel. 107 cm x 166,6 cm.
KNIGHT, C., *Art of the Fifties, Sixties and Seventies*, p. 228. Figura 12.

Figuras 25 e 26.

Robert Morris. *Sem título (Gori labyrinth)*, 1982. (Detalhe).
GORI, G. (Org.), *Arte Ambientale: La collezione Gori nella Fattoria di Celle*, p. 242.

7 Anexo

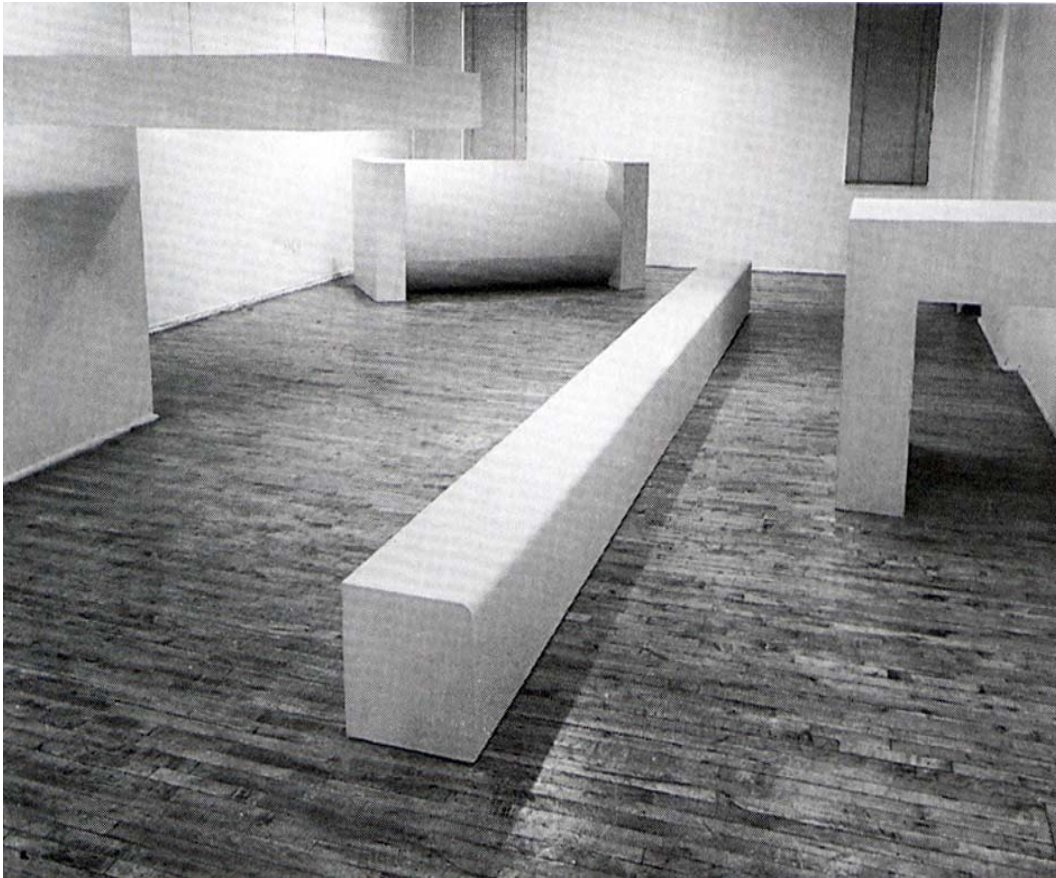


Figura 1. Vista da exposição na Green Gallery, 16 dec. 1964 - 9 jan. 1965.

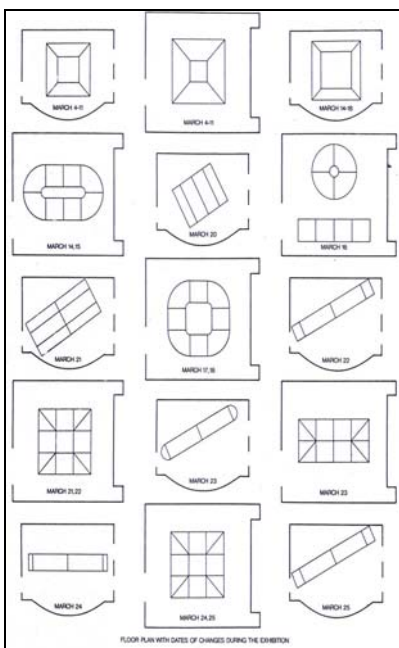


Figura 2. Plano de permutação para a exposição individual de Morris na galeria Leo Castelli em mar. de 1967.

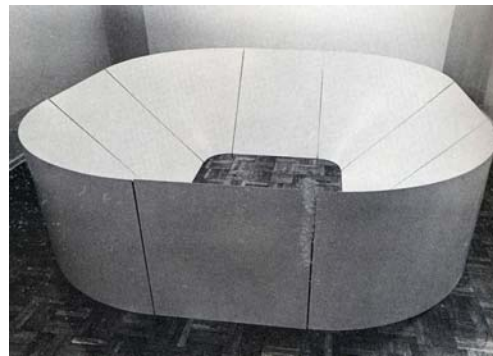


Figura 3. *Sem título (Stadium)*, 1967.

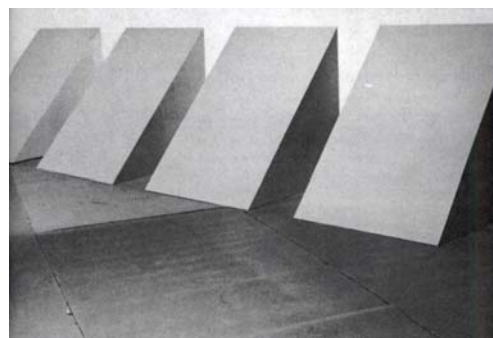


Figura 4. *Sem título (Stadium)*, 1967.

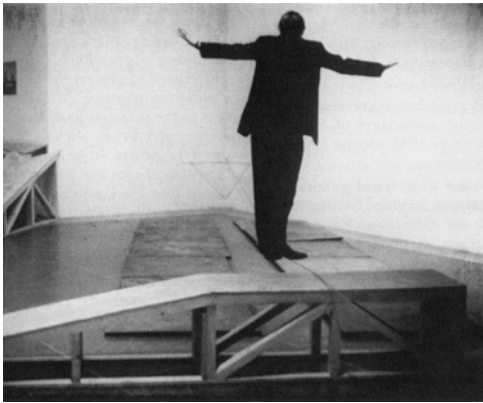


Figura 5. *Sem título* (objeto de “participação”). Exposição Tate Gallery 28 abr. - 6 jun. 1971.

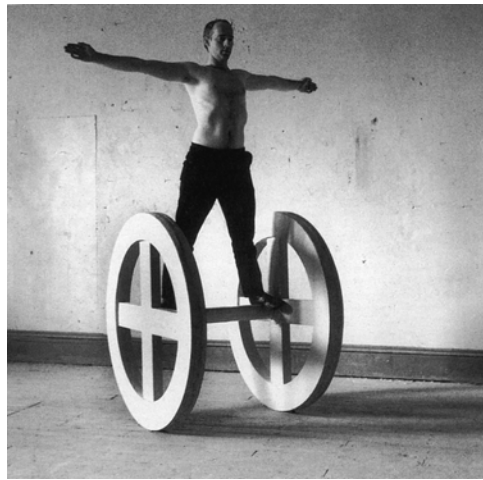


Figura 8. *Wheels*, 1963.



Figura 6. *Sem título* (objeto de “participação”). Exposição Tate Gallery 28 abr. - 6 jun. 1971.

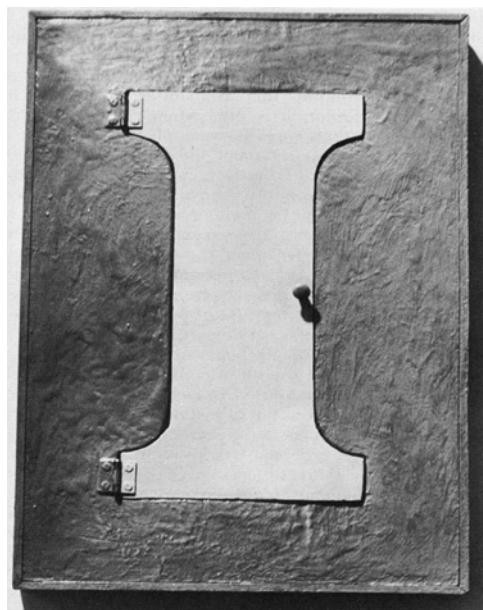


Figura 9. *I Box* (fechada), 1962.

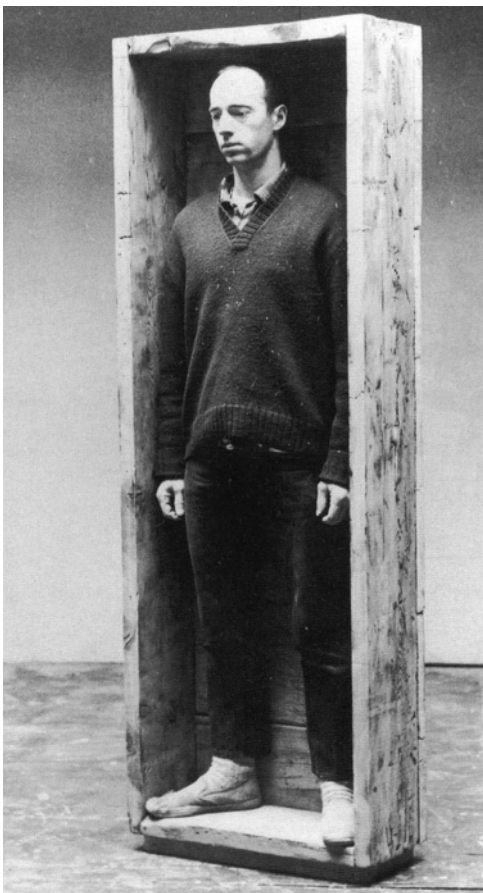


Figura 7. *S. T. (box for standing)*, 1961.

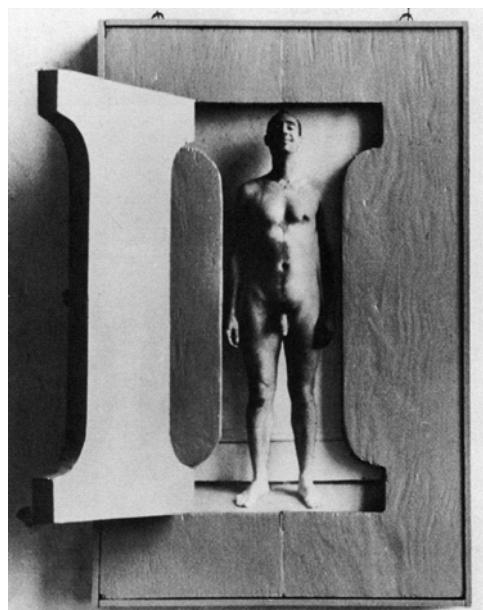


Figura 10. *I Box* (aberta), 1962.



Figura 11. *Steam*, 1969.



Figura 12. *Observatory*, 1971.



Figura 13. *Observatory*, 1971.



Figura 14. *Observatory*, 1971.



Figura 15. *Sem título*, 1967.

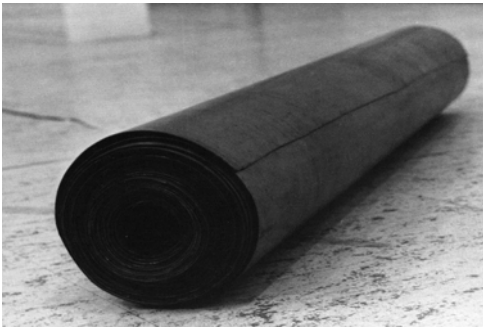


Figura 16. *Thirty five feet of lead rolled up*, 1968.



Figura 17. *Tearing lead from 1:00 to 1:47*, 1968.



Figura 18. *Sem título (treadwaste)*, 1968

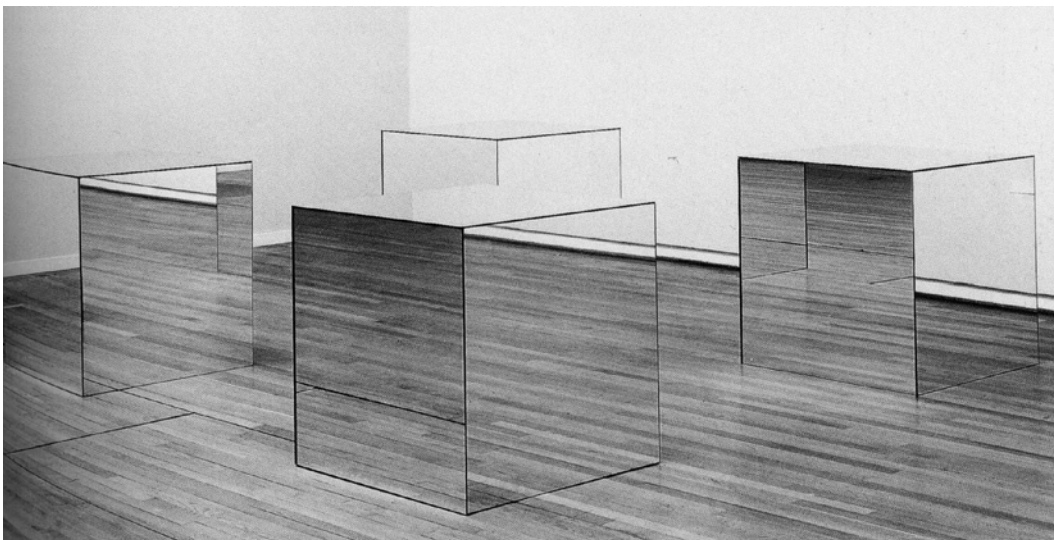


Figura 19. *Sem título (four mirrored cubes)*, 1965.

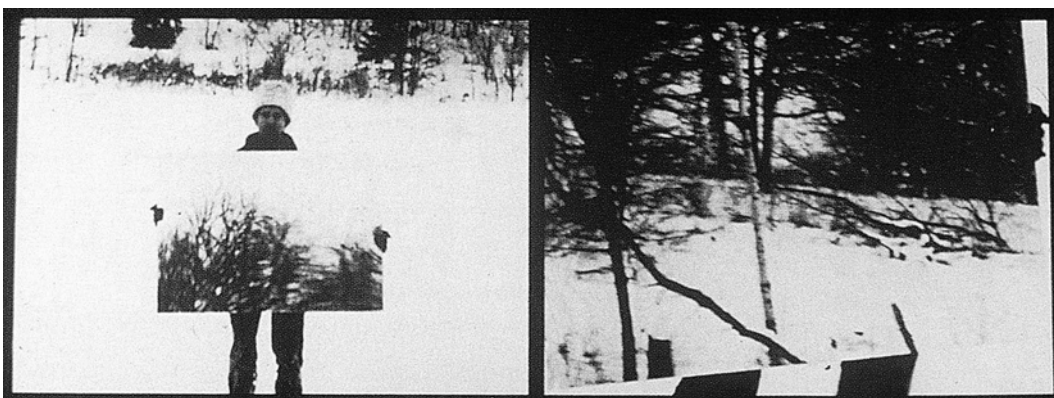


Figura 20. *Mirror Film*, 1969.



Figura 21. *Sem título (Portland Mirrors)*, 1977.



Figura 22. *Spiral Jetty*, 1970.

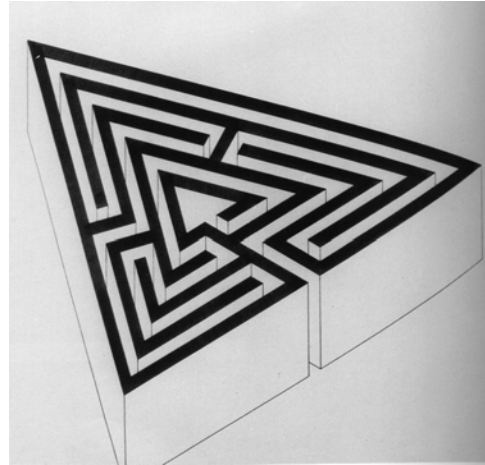


Figura 24. *Triangular labyrinth*, 1973.



Figura 23. *Sem título (Gori labyrinth)*, 1982.



Figura 25. Detalhe (*Gori labyrinth*).



Figura 26. Detalhe (*Gori labyrinth*).