

## Bibliografia :

- ARENDDT, Hannah. A condição humana. Rio de Janeiro: Forense, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles. Œuvres complètes. Paris : Éditions du Seuil, 1968.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo. SP: Brasiliense, 1994.
- \_\_\_\_\_. Magia e técnica, arte e política. SP: Brasiliense, 1994.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- BONITZER, Pascal. Le champ aveugle: essais sur le réalisme au cinéma. Paris: Cahiers du cinéma, 1999.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film History: an introduction. McGraw-Hill, 1994.
- BRAUDY, Leo; COHEN, Marshall, Film Theory and Criticism: Introductory Readings. NY: OUP, 1999.
- BURCH, Noël. La lucarne de l'infini: naissance du langage cinématographique. Paris : Nathan Université, 1990.
- \_\_\_\_\_. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa. Cinema and the Invention of Modern Life. Los Angeles: University of California Press, 1995.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Fonte eletrônica : <http://fr.wikisource.org/>
- CRARY, Jonathan. Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture. MIT, 1999.
- DELPORTE, Christian. Histoire du Journalisme et des Journalistes en France. Paris, PUF : 1995.
- DESCARTES, René. Discurso do Método. SP: Martins Fontes, 1999.
- ELSNER, Jas & RUBIÉS, Joan-Pau. Voyages and Visions: Towards a Cultural History of Travel. Londres: Reaktion Books, 1999.
- EMPIRICUS, Sextus, Outlines of Pyrronism. Buffalo: Prometheus Books, 1990.
- FEYEL, Gilles. La presse en France des origines à 1944. Histoire politique et matérielle. Paris : Ellipses, 1999.
- FURET, F. A oficina da história. Lisboa: Editora Gradiva, s/d.

- GINGRAS, KEATING & LIMOGES. Du scribe au savant. Paris: PUF, 2000.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich Gumbrecht. Modernização dos sentidos. SP: Ed. 34, 1998.
- HAMILTON, Paul. Historicism. London: Routledge, 1996.
- HELLER, Agnes. “Trabalho, ciência, techné, arte.” IN : O homem do Renascimento. Lisboa: Presença, 1982.
- HOBSBAWN, Eric J. A era das revoluções: 1789-1848. SP: Paz e Terra, 2001.
- HUMBOLDT, Wilhelm von. “Considerations sur les causes motrices dans l'histoire mondiale”, IN: La tâche de l'historien, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille, 1985.
- \_\_\_\_\_ “Sobre a tarefa do historiador.” IN “Anima. História teoria e cultura.” número 2. Rio de Janeiro : PUC-Rio, 2001.
- JACQUIER, Philippe & PRANAL, Marion. Gabriel Veyre, opérateur Lumière. Institut Lumière/ Actes Sud, 1996.
- JAPIASSU, Hilton. “A ciência e a revolução industrial.” IN: As paixões da ciência. São Paulo: Letras & Letras, 1991.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre. Histoire du cinéma français. Paris : Nathan Université, 1995.
- KOSELLECK, Reinhart. Futuro Passado. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
- KRACAUER, Siegfried. Theory of film. Princeton University Press, 1997.
- LANGLOIS, Henri. Trois cents ans de cinéma. Paris: Cahiers du Cinéma, 1986.
- LUCÁKS, Georges. L'Âme et les Formes. Paris: Gallimard, 1974.
- LUMIÈRE, Auguste & Louis. Correspondances: 1890-1953. Paris: Cahiers du cinéma, 1994.
- MANNONI, Laurent. Le grand art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma. Paris : Nathan, 1994.
- MARCONDES, Danilo (Org.). O que nos faz pensar. Rio de Janeiro: Cadernos do departamento de Filosofia da PUC-Rio, número 8, 1994
- MARIE, Michel & Aumont, Jacques. Dictionnaire théorique et critique du cinéma. Paris : Armand Colin, 2005.
- MATUSZEWSKI, Bolelas. Écrits cinématographiques. Paris: Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/ La Cinémathèque Française, 2006.
- MESGUICH, Félix. Tours de manivelle : souvenirs d'un chasseur d'images. Paris : Editions Bernard Grasset, 1933.

- MITRY, Jean. Histoire du cinéma: Art et Industrie. Tomo I, 1895-1914. Paris : Editions Universitaires, 1967.
- MUSSER, Charles. The Emergence of cinema. V. 1. Berkeley: UCP, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich. “Considerações intempestivas sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a Vida.” IN: Escritos sobre História. São Paulo: Edições Loyola/ PUC-Rio, 2005.
- PIEPER, Josef. Leisure: The Basis of Culture. Indianapolis: Liberty Fund, 1952.
- PINEL, Vincent. Louis Lumière, inventeur et cinéaste. Paris : Éditions Nathan, 1994.
- PLUM, Werner. Exposições mundiais no século XIX: Espetáculos da transformação sócio-cultural. Aspectos sociais e culturais da industrialização. Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung, 1979.
- POMIAN, Krzystof. L’ordre du temps. “Événements.” Paris: Gallimard, 1984.
- RIMBAUD, Arthur. Œuvres complètes. Paris : Librairie Général Français, 1999.
- RITTAUD-HUTINET, Jacques. Auguste et Louis Lumière : Les 1000 premiers films. Paris : Philippe Sers éditeur/ Vilo Diffusion, 1990.
- \_\_\_\_\_. Le cinéma des origines. Seyssel : Éditions du Champ Vallon, 1985.
- ROSSI. Paulo. Os filósofos e as máquinas. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_. O nascimento da ciência moderna na Europa. São Paulo: EDUSC, 2001.
- \_\_\_\_\_. Naufrágios sem espectador São Paulo: UNESP, 2000.
- SADOUL, Georges. Histoire générale du cinéma. Volume 1 : *L’invention du cinéma*. Danoël, 1947.
- SAID, Edward W. Cultura e imperialismo. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. Orientalism. Nova York: Vintage Books, 1979.
- SCHORSKE, Carl E. Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SCHWARTZ, Vanessa. Spectacular Realities. Berkeley: UCP, 1999.
- SEGUIN, Jean-Claude. Alexandre Promio, ou les énigmes de la lumière. Paris : L’Harmattan, 1999.
- SIMMEL, Georg. On Individuality and Social Forms. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.
- THOMAS, Nicholas. Colonialism's culture : anthropology, travel and government. Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1994.
- TOULET, Emmanuelle. O cinema, invenção do século. Ed. Objetiva.

VAREILLE, Jean-Claude. Le roman populaire français (1789-1914), idéologies et pratiques. Limoges, Pulim : s/d.

WILLIAMS, Christopher. Cinema: the Beginnings and the Future. Londres: University of Westminster Press, 1996.

### Fontes Primárias :

*Code des brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation.*

Patente n° 245.032 de A. e L. Lumière, de 13 de fevereiro de 1895.

The United States of America Constitution.

### Jornais:

L'Echo de Paris (FRA, fund. 1884) – 1892 ; 1893 ; 1894; 1895; 1896.

Le Figaro (FRA, fund. 1854) – 1892 ; 1893 ; 1894 ; 1895 ; 1896.

La Nation (FRA fund. 1884) – 1892 ; 1893 ; 1894 ; 1895 ; 1896.

Le Petit Journal (FRA, fund. 1863) – 1892 ; 1893 ; 1894 ; 1895 ; 1896.

Le Petit Parisien (FRA, fund. 1876) – 1894 ; 1895 ; 1896.

La Poste (FRA, fund. 18 ??) – 1894 ; 1895 ; 1896.

Le Radical (FRA, fund. 1881) – 1894 ; 1895 ; 1896.

Le Temps (FRA, fund. 1861) – 1895 ; 1896.

### Referências Fílmicas :

ALLÉGRET, Marc. Lumière. Version longue (1 h) Paris: Les Films de la Pléiade

ALLÉGRET, Marc. Lumière [Images animées]. Henri Sanguet. Paris : Films de la Pléiade [prod.], cop. 1966 ; [S.l.] : [s.n.] [distrib.], 1966 (cop.)

AMERIS, Jean-Pierre. Les mystères du premier film. Lyon: Centre européen cinématographique Rhône-Alpes 1995. 1 cass. video (VHS) (49 min).

ARNOLD, Jean-Michel. Incunables du cinéma scientifique (17 mn) / Jean Michel Arnold, éd. ; CNRS Audiovisuel, montage ; Bernard Riobe, comp. Paris : Institut

de cinématographie scientifique (prod.), prod. 1984 ; Meudon: CNRS Audiovisuel (prod., distrib.), distrib. 1984.

FARGES, Joël. Une préhistoire du cinéma. Paris : Dédale films. France 3. 1 cass. video (46 mn) : 1/2 p., SVHS, P&B. et cor., PAL, sonoro.

LABARTHE, André S. Lumière: une sélection des films Lumière. Jean-Marc Chapoulie. 1 cass. video (VHS) (52 min) : n. et b. (SECAM)

NEKES, Werner. Avant cinéma. Paris: Les Films singuliers, 1895. 1 cass. video (1 h 20 mn 34 s) : 1/2 p., SVHS, P&B, cor, PAL, sonoro.

PAVIOT, Paul. Le centième anniversaire du cinéma. 2 cass. video (1 h 55 min): P&B, SECAM ; 1/2 pouce VHS.

PHILLIPPE, Jean-Claude. Les inventeurs ou La rencontre des photographes et des fantômes. 1 cass. video (27 mn) : 1/2 p. P&B, SVHS, PAL, sonoro.

PHILLIPE, Jean-Claude. Lumière et le cinématographe Paris: FR3 (prod.), prod. 1979 Seuil audiovisuel. 1 cass. video (28 mn 33 s) : 1/2 p., SVHS, cor., PAL, sonoro.

SALT, Berry. Early cinema: primitives and pioneers / Neil Brand, Stephen Horne, John Sweeney, comp. Londres: British film institute ed. 2005 2 DVD (1 h 06 min, 1 h 47 min) : 4/3, P&B. PAL, mudo, surround.

VIOTTE, Michel. Le temps des Lumières. [Nestor productions](#). 1 cass. video (VHS) (52 min) : P&B. et cor. (SECAM).

The movies begin: a treasury of early cinema (1894-1913). New-York : Kino internationa, 2002. 5 DVD (1 h 35 min, 58 min, 58 min, 1 h 43 min, 1 h 25 min) : 4/3, P&B. (NTSC), mudo, stéréo.

Une séance de cinématographe. [Paris] : Lobster films [éd.] : Fairplay [distrib.], [DL  
2002]

---