

Referências bibliográficas

- ABREU, Martha. **O império do Divino: festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: FAPESP, 1999.
- A Coleção do Imperador. Fotografia Brasileira e Estrangeira no século XIX. Rio de Janeiro: a Biblioteca: Centro Cultural do Banco do Brasil, 1997.
- ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. **História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
- ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de; LOGATTO, Rosângela. **Imagens da seca de 1877-78 no Ceará – uma contribuição para o conhecimento das origens do fotojornalismo na imprensa brasileira**. Anais da Biblioteca Nacional, 1999, vol. 114.
- AZEVEDO, André Nunes de. **Da monarquia à República. Um estudo dos conceitos de civilização e progresso na cidade do Rio de Janeiro entre 1868 e 1906**. Tese de doutorado em História Social da Cultura, PUC-Rio, 2003.
- AZEVEDO, Paulo César; LISSOVSKY, Mauricio (orgs.). **Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Chistiano Jr**. São Paulo: Ex Libris, 1988.
- BACZKO, Bronislaw. Imaginação Social. In: **Enciclopédia Einaldi**. Lisboa: Casa da Moeda, Ed. Portuguesa. v. 5.
- _____. **Les imaginaires sociaux : mémoires et espoirs collectifs**. Paris : Payot, 1984.
- BAJAC, Quentin. **L'image révélée. L'invention de la photographie**. Paris: Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2001.
- BALABAN, Marcelo. **Poeta do lápis: a trajetória de Angelo Agostini no Brasil imperial – São Paulo e Rio de Janeiro - 1864-1888**. Tese de doutorado em História apresentada ao departamento de História, Universidade Estadual de Campinas, 2005.
- BANN, Stephen. **Parallel lines: printmakers, painters and photographers in nineteenth-century France**. New Haven e Londres: Yale University Press, 2001.
- BARBOSA, Gino Caldato. **Marc Ferrez: Santos panorâmico**. São Paulo: Magma Ed. Cultural, 2007.

- BARRACLOUGH, Geoffrey. **Introdução à história contemporânea**. São Paulo: Círculo do Livro, s/d.
- BARREIRO, José Carlos. **Imaginário e viajantes no Brasil do século XIX: cultura e cotidiano, tradição e resistência**. São Paulo: UNESP, 2002.
- BARROS & MOREL. **Palavra, imagem e poder: o surgimento da imprensa no Brasil do século XIX**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- BARTH, Fredrik. **O guru, o iniciador e outras variações antropológicas**, p. 167-186. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2000.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BENCHIMOL, Jaime. **Pereira Passos: um Haussmann tropical. A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, Departamento Geral de documentação e informação cultural, 1992.
- BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e a história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERGER, Paulo. **O Rio de Janeiro no Cartão Postal 1900-1930; introdução de Elisyio O. Belchior**. Rio de Janeiro, RIOARTE, 1983.
- BRASIL DE MARC FERREZ, O. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.
- BROCA, Brito. **A vida literária no Brasil – 1900**. Rio de Janeiro: José Olympio: Academia Brasileira de Letras, 2004.
- BRUNET, François. **La naissance de l'idée de photographie**. Paris: Presses Universitaires de France, 2000.
- BURKE, Peter. **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.
- _____. **Testemunha ocular: história e imagem**. São Paulo: EDUSC, 2004.
- CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de. A Baía de Guanabara: os itinerários da memória. In: **Brasil dos viajantes**. São Paulo: Revista da USP, junho-agosto, 1996, pp. 156-169.
- CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas. O imaginário da República no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

- _____. **Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi.** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- _____. **A construção da ordem: a elite política imperial. Teatro de sombras: a política imperial.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CASTORIADIS, Cornelius. **A instituição imaginária da sociedade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- CAVALCANTI, Nireu. **O Rio de Janeiro setecentista: a vida e a construção da cidade da invasão francesa até a chegada da Corte.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- CHALHOUB, Sidney; NEVES, Margarida de Souza; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (organizadores). **História em cousas miúdas: capítulos de história social da crônica no Brasil.** Campinas: Editora da UNICAMP, 2005.
- CHALHOUB, Sidney. **Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte.** São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. **Cidade febril: cortiços e epidemias na Corte imperial.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CHIAVARI, Maria Pace. **Espaço urbano arquitetônico do Rio Republicano nos álbuns fotográficos institucionais.** In: Anpuh, XII Encontro Regional de História, 2006. Disponível em: <<http://www.rj.anpuh.org>>. Acesso em: 15 abr. 2007.
- CIAVATTA, Maria. Memória, História e Fotografia. In: **Anais do Museu Histórico Nacional.** Rio de Janeiro, 2000, vol. 32.
- COARACY, Vivaldo. **Memórias da cidade do Rio de Janeiro: quatro séculos de histórias.** Rio de Janeiro: Documenta Histórica, 2008.
- COMMENT, Bernard. **The panorama.** London: Reaktion Books, 1999.
- COSTA, Ângela Marques da; SCHWARCZ, Lilia Moritz. **1890-1914: no tempo das certezas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- COUTO, Ronaldo Graça (coord.) **A marinha por Marc Ferrez, 1880-1910.** Rio de Janeiro: Indez/Verolme, 1986.
- CUNHA E MENEZES, Pedro. **Oswald Brierly: diários de viagens ao Rio de Janeiro, 1842-1867.** Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2006.

- _____. **O Rio de Janeiro na rota dos mares do sul: iconografia do Rio de Janeiro na Austrália.** Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2004.
- DELGADO, Lucilia de Almeida Neves; FERREIRA, Jorge. **O Brasil Republicano.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- DIAZ, Maria Lucia Iglesias. **Xilogravura Popular Brasileira, Iconografia e Edição.** Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, ECA, 1992.
- DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico.** Campinas, São Paulo: Papirus, 1993.
- DUNLOP, C. J. **Rio Antigo.** Rio de Janeiro: Gráfica Laemmert, 1956.
- EDMUNDO, Luiz. **O Rio de Janeiro de meu tempo.** Rio de Janeiro: Xenon, 1987.
- ERMAKOFF, George. **O negro na fotografia brasileira do século XIX.** Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2004.
- _____. **Rio de Janeiro 1840-1900: uma crônica fotográfica.** Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2006.
- _____. **Rio de Janeiro 1900-1930: uma crônica fotográfica.** Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2003.
- FABRIS, Annateresa. **Usos e funções da fotografia no século XIX.** São Paulo: Edusp, 1992.
- FAMÍLIA FERREZ: novas revelações. Catálogo da Exposição realizada no Centro cultural Banco do Brasil, de 26 de fevereiro a 27 de abril de 2008. Textos de Padro Karp Vasquez e Lygia Segala. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2008.
- FARGE, Arlette. **Palavras sem história; história sem palavras.** Centre de Recherches Historiques - École de Hautes Études en Sciences Sociales.
- FERREZ, Gilberto & NAEF, Weston. **Pioneer photographers of Brazil, 1840-1920. The center for inter-american relations.** Library of Congress, 1976.
- FERREZ, Gilberto. **Os irmãos Ferrez da Missão artística francesa.** Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Separata do volume 275. Abril-junho de 1967. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1968.

- _____. **A fotografia no Brasil. 1840-1900.** Rio de Janeiro: Funarte, 1985.
- _____. **O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez. Paisagens e tipos humanos do Rio de Janeiro, 1865-1918.** São Paulo: Ed. Ex Libris, 1984.
- _____. **Um passeio a Petrópolis em companhia do fotógrafo Marc Ferrez.** Rio de Janeiro, Banco Boa Vista, 1993.
- _____. **Bahia. Velhas fotografias, 1858-1900.** Rio de Janeiro: Kosmos, 1989.
- _____. **Velhas fotografias pernambucanas, 1851-1890.** Rio de Janeiro: Campo Visual, 1988.
- _____. **O Álbum da Av. Central: um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco.** Rio de Janeiro: Ex-Libris/João Fortes Engenharia, 1982.
- FIGUEIREDO, Cláudio. **O porto e a cidade: o Rio de Janeiro entre 1565 e 1910.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- FILHO, Domicio Provença (org.) **Os melhores contos de Machado de Assis.** São Paulo: Global, 2001.
- FLORENTINO, Manolo & GÓES, José Roberto. **A paz das senzalas: família escrava e tráfico Atlântico. Rio de Janeiro, c.1790- c.1850.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- FLORENTINO, Manolo. **Em costas negras: uma história do tráfico de escravos entre a África e o Rio de Janeiro: séculos XVIII e XIX.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- FREYRE, G. **Casa-grande & Senzala.** Rio de Janeiro: Record, 2000.
- FREUND, Gisèle. **La fotografia como documento social.** Barcelona: Gustavo Gilli, 1976.
- FRIZOT, Michel (org.). **A new history of Photography.** Könemman, 1998.
- GELLNER, Ernest. **Nações e nacionalismo.** Lisboa: Gradiva, 1993.
- GERSON, Brasil. **História das ruas do Rio: e da sua liderança na história política do Brasil.** Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 2000.
- GINZBURG, C. **Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história.** São Paulo: Companhia das Letras, 1889.

- GOMES, Ana Lúcia de Abreu. Guardar não é lembrar. In: **Anais do Museu Histórico Nacional**. Rio de Janeiro, 2000, vol. 32.
- GOMBRICH, E. H. **Meditações sobre um cavalinho de pau e outros ensaios sobre a Teoria da Arte**. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1999.
- GUEDES, Roberto. “Ofícios mecânicos e mobilidade social: Rio de Janeiro e São Paulo (Sécs. XVII-XIX)”. In: **Topoi: Revista de História**. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em História Social da UFRJ, 7 Letras, 2006, volume 7, número 13, jul-dez, 2006
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o instituto histórico e geográfico brasileiro e o projeto de uma história nacional. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, n. 1, 1988.
- _____. Vendo o passado: representação e escrita da história. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 15, n. 2, 2007. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 11 jun. 2008.
- GUNTHER, André. Estetique de l’occasion – naissance de la photographie instantanéé comme genre. In: **Études Photographiques**. Paris: Société Française de Photographie, 2001.
- HARDMAN, F. F. e KURY, L. Nos confins da civilização: algumas histórias brasileiras de Hercule Florence. In: **Hist. Cien. Saúde-Manguinhos**. Vol.11, n.2, 2004. Disponível em <www.scielo.br>. Acesso em 8 jan. 2008.
- HELZER, Alda; VIDEIRA, Antonio A. P. (orgs.) **Ciência, civilização e império nos trópicos**. Rio de Janeiro, Acess, 2001.
- HOBBS, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- HORTA, Sandra e KUSHNIR, Beatriz. **Avenida Central: contrastes do tempo**. Disponível em: Rede da Memória Virtual Brasileira: <<http://catalogos.bn.br/redememoria/>>. Acesso em 20 abr. 2007
- JUNIOR, Antônio R. de Oliveira. A luz social nas imagens. In: **Anais do Museu Histórico Nacional**. Rio de Janeiro, 2000, vol. 32.
- JUNIOR, Rubens Fernandes; Lago, Pedro Corrêa do. **O século XIX na fotografia brasileira. Coleção Pedro Corrêa do Lago**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.
- KARASCH, Mary C. **A vida dos escravos no Rio de Janeiro (1808-1850)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

- KERN, Stephen. **The culture of time and space**. Cambridge, Massachusetts e Londres: Harvard University Press, 2003.
- KOSSOY, Boris. **Dicionário Histórico-Fotográfico brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.
- KOSSOY, Boris; CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. **O Olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
- KOSSOY, Boris. **Hércules Florence: 1833, a descoberta isolada da fotografia no Brasil**. São Paulo: Duas Cidades, 1980.
- _____. **Origens e Expansão da Fotografia no Brasil – século XIX**. Rio de Janeiro: Editora Funarte, 1980.
- _____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- _____. **Fotografia e história**. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- KURY, Lorelai. Viajantes naturalistas do século XIX. In: **Brasiliana da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Fundação da Biblioteca Nacional/Nova Fronteira, 2001.
- _____. A sereia amazônica dos Agassiz: zoologia e racismo na *Viagem ao Brasil*. In: **Revista Brasileira de História**, v.21, n. 41. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 7 ago. 2007.
- LACERDA, A. L. & MELLO, Maria Teresa V. Bandeira de:, Produzindo um imunizante: imagens da produção da vacina contra a febre amarela. In: **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, vol. 10 (suplemento 2), pp.537-571, 2003. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 10 jan. 2008.
- LAGO, Bia Corrêa do. **Augusto Stahl: obra completa em Pernambuco e Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Contra Capa livraria/ ed. Capivara, 2001.
- LAGO, Bia & Pedro Corrêa do. **Os fotógrafos do Império**. Rio de Janeiro: Capivara, 2006.
- LAVELLE, Patrícia. **O espelho distorcido: imagens do indivíduo no Brasil oitocentista**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (Orgs.). **História. Novos problemas, novas abordagens, novos objetos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 3 v., 1976.
- LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **Enciclopédia Einaudi**. Imprensa Nacional: Porto 1984.
- _____. **História e Memória**. Campinas: Editora da INICAMP, 2003.

- LENZI, Maria Isabel Ribeiro. **Pereira Passos: notas de viagens**. Rio de Janeiro: Sextante Artes, 2000.
- LEVASSEUR, Emile. **O Brasil/por E. Levasseur: com a colaboração de Barão do Rio Branco**. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2000.
- LOBO, Eulália Maria Lahmeyer. **História do Rio de Janeiro. Do capital comercial ao capital industrial e financeiro**. Rio de Janeiro, 1978, 2v.
- LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. **Projeto História**, São Paulo, n.17, nov.1998, p.63-201. [tradução de capítulo do livro **The past is a foreign country**].
- MACHADO, Humberto Fernandes; NEVES, Lucia Maria Bastos Pereira das. **O Império do Brasil**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- MARC FERREZ nas coleções do Quai d'Orsay. Rio de Janeiro: Marca d'Água, 2001.
- MARTINS, Carlos (org.). **Brasiliana: a collection revealed**. São Paulo: Bei Comunicação, 2000.
- MATTOS, Hebe & RIOS, Ana Lugão. **Memórias do cativo. Família, trabalho e cidadania no pós-abolição**. Civilização Brasileira, 2005.
- MATTOS, Ilmar Rohloff de. **O tempo Saquarema. A formação do Estado Imperial**. Rio de Janeiro: Access, 1999.
- MAUAD, Ana Maria. Através da Imagem: Fotografia e História – Interfaces. In: **Tempo**. Revista do Departamento de História da UFF. Vol.1, n. 2. Rio de Janeiro, 1996. pp. 73-98.
- _____. Imagem e auto-imagem do Segundo Reinado. In: ALLENCASTRO, Luis Felipe (org.). **História da Vida Privada no Brasil: Império**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX. In: **Anais do Museu Paulista**, vol.13, n. 1. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2005. pp. 133-174.
- _____. **Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX**. Tese de doutorado apresentada ao Departamento de História da Universidade Federal Fluminense em novembro de 1990. 2v.
- MELLO, Maria Teresa Villela Bandeira de. Os usos da imagem nas ciências sociais. In: **Estudos Históricos**, n.23, pp. 214-219, 1999. Disponível em: http://www.cpdoc.fgv.br/revista/asp/dsp_edicao.asp?cd_edi=41. Acesso em: 5 nov. 2007.
- _____. **Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.

- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. In: **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 23, n.45, 2003. Disponível em: <<http://www.scielo.br>> Acesso em: 11 jun. 2008.
- _____. A fotografia como documento – Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico. In: **Tempo**. Revista do Departamento de história da UFF. Vol.7, n.14. Rio Janeiro : 7Letras, 2003.
- _____. MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Comentário XII: visões, visualizações e usos do passado. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 15, n. 2, 2007. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 13 jun. 2008.
- MOREL, Marco. Cinq images et de multiples regards. Les ‘découvertes’ entre les indiens du Brésil et la photographie du XIX siècle. In: **Histoire et Sociétés de l’Amérique latine**. Revue de l’Asson ALEPH, n° 11, Paris: L’Harmattan, 2000, pp.31-56.
- _____. Cinco imagens e múltiplos olhares: ‘descobertas’ sobre os índios do Brasil e a fotografia do século XIX, vol. 8, 2001. **Hist. cienc. saúde-Manguinhos**. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em 22 mai. 2008.
- _____. Em nome da opinião pública: a gênese de uma noção. In: **História e Imprensa. Homenagem a Barbosa Lima sobrinho -100 anos**. UERJ, 1998.
- _____. Índios na vitrine: a exposição Antropológica Brasileira de 1882 no Rio de Janeiro. In: **IV Ciclo de Conferências Brasil 500 anos – Nação e Região**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2000.
- MOURA, C. E. Marcondes de. **Retratos quase inocentes**. São Paulo: Nobel, 1983.
- MOUTOUKIAS, Zacarias. “La notion de réseau em histoire sociale: un instrument d’analyse de l’action collective”. In: **Réseaux, familles et pouvoirs dans le monde ibérique, à la fin de l’Ancien Régime**. Paris: CNRS Editions, 1998.
- NADALIN, Sérgio Odilon. **História e Demografia: elementos para um diálogo**. Campinas: ABEP, 2004.
- NAVES, Rodrigo. Debret, o neoclassicismo e a escravidão. In: Naves, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Ática, 2007.
- NEVES, Margarida de Souza. **As vitrines do progresso**. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1986.

- _____. Brasil, acertai vossos ponteiros. In: **Brasil, acertai vossos ponteiros**. Museu de Astronomia e Ciências Afins. Rio de Janeiro: MAST, 1991.
- _____. Os cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o século XX. In: **O tempo do liberalismo excludente: da Proclamação da República à Revolução de 1930**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- _____. Panoramas. In: **Visões do Rio na Coleção Geyer**. Petrópolis: Museu Imperial; Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2000.
- _____. **Entre dois mundos. O Rio de Janeiro de 1870 a 1889**. Rio de Janeiro, inédito.
- NORA, Pierre. Entre a memória e a história: a problemática dos lugares. In: **Revista Projeto História PUC-SP**. São Paulo, n. 10, 1993.
- OLIVEIRA, Gil Vicente Vaz. Pequena História do fotojornalismo. In: **Anais do Museu Histórico Nacional, vol. 32**. Rio de Janeiro: 2000.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Exposições Universais. Espetáculos de modernidade do século XIX**. São Paulo: Hucitec, 1997.
- PIJNING, Ernest. **Contrabando, ilegalidade e medidas políticas no Rio de Janeiro do século XVIII**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v.21, n.42, p. 397-414, 2001.
- REGARDS sur le monde. Trésors Photographiques du Quai d'Orsay (1860 - 1914), Ministère des Affaires Etrangères (autoria). Paris: Somogy, 2001.
- RICCI, C. T. Imagens e crônicas da arquitetura nas revistas ilustradas. In: **Revista Eletrônica DezenoveVinte**. Disponível em: <www.dezenovevinte.net>. Acesso em: 2 mai. 2008.
- SALLES, Ricardo. **Nostalgia imperial: a formação da identidade nacional no Brasil do Segundo Reinado**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- SCHERER, Joanna. Documento Fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica. In: **Cadernos de Antrpologia e Imagem**. Rio de Janeiro, nº3, Núcleo de Antropologia da Imagem, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, p.69-83, 1996.

SCHORSKE, Carl E. **Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Viena Fin-de-Siècle: política e cultura.** São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **As barbas do Imperador. D. Pedro II, um monarca nos trópicos.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SENNA, Ernesto. **O velho comércio do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2006.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **A corrida para o século XXI. No loop da montanha-russa.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SEVCENKO, Nicolau (org.). **História da vida privada no Brasil. República: da Belle Époque à era do rádio.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SILVA, Leonardo de Vasconcellos. Un empire dans les tropiques: le Brésil rédecouvert à travers la photographie. In: **Histoire et sociétés de l'Amérique latine – revue de l'Association ALPEH.** Paris: n°10, 1999-2, pp.93-142.

SILVA, Alberto da Costa e. **Castro Alves: um poeta sempre jovem.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SIMMEL, Georg. **Questões fundamentais da sociologia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

SOARES, Pedro Paulo. **A guerra da imagem: iconografia da Guerra do Paraguai na imprensa ilustrada fluminense.** Dissertação de mestrado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.

SOUZA, Anlene Gomes de. **O estrangeiro e a cidade. O Rio de Janeiro e o imaginário da viagem na primeira metade do século XX.** Dissertação de mestrado em História Social da Cultura, PUC-Rio, 1995.

SUSSEKIND, Flora. **O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem.** São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. **Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização do Brasil.** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TEIXEIRA, Francisco Carlos (org.). **História e Imagem.** Rio de Janeiro: IFCS/UFRJ, 1998.

- TURAZZI, Maria Inez. **Marc Ferrez**. Rio de Janeiro: Cosac & Naif, 2000.
- TURAZZI, Maria Inez. **Poses e trejeitos: a fotografia e as exposições na era do espetáculo- 1839/1889**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- _____. **As artes do ofício. Fotografia e memórias da engenharia XIX**. Tese de Doutorado em Área de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP, 1998.**no século**
- _____. Literatura fotográfica e estudos biográficos: algumas reflexões em torno da obra do fotógrafo Marc Ferrez. **Boletim do Centro de Pesquisa de Arte e Fotografia da Escola de Comunicação e Artes da USP**. São Paulo, nº 2, 2007, p. 57-63.
- VAINFAS, Ronaldo (org.). **Dicionário do Brasil Imperial (1822-1889)**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- VALE, Renata William Santos do, **Construindo a Corte: o Rio de Janeiro e a nova ordem urbana**. Disponível em: www.historiacolonial.arquivonacional.gov.br. Acesso em 3 jun. 2008.
- VASQUEZ, Pedro Karp. **D. Pedro II e a fotografia no Brasil**. Rio de Janeiro: Index, s.d.
- _____. **Revert Henrique Klumb. Um alemão na corte imperial brasileira**. Ed. Capivara. Rio de Janeiro, 2001.
- _____. **A fotografia no Império**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- _____. **Postaes do Brazil: 1893-1930**. São Paulo: Metalivros, 2002.
- _____. **O Brasil na fotografia oitocentista**. São Paulo: Metalivros, 2003.
- VELLOSO, Verônica Pimenta. **Cartões postais: imagens do progresso (1900-1910)**. História, Ciências, Saúde-Manguinhos, Rio de Janeiro, v.7, n.3, 2001. Disponível em: http://scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702001000600007&lng=en&nrm=iso.. Acesso em 31 de janeiro de 2008. doi:10.1590/S0104-59702001000600007.
- VERANI, Ana Carolina. **O triste fim de Lima Barreto. Literatura, loucura e sociedade no Brasil da Belle Époque**. Dissertação de Mestrado em História Social da Cultura, PUC-Rio, 2003.
- VOVELLE, Michel. **Imagens e imaginário na História – fantasmas e certezas nas mentalidades desde a Idade Média até o século XX**. São Paulo: Ed. Ática, 1997.

WELLS, Liz (org.) **Photography: a critical introduction**. New York: Routledge, 2000.

ZENHA, Celeste. O Brasil de Rugendas nas edições populares ilustradas. In: **Topoi, Revista de História**. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em História social da UFRJ/ 7 Letras, 2002, n.5.

_____. Les usages de la photographie dans le production des vues du Brésil à la période impériale. In: **Études photographiques, n. 14**. Paris: Société Française de Photographie, jan. 2004.

_____. O negócio das “vistas do Rio de Janeiro”: imagens da cidade imperial e da escravidão. In: **Estudos Históricos**, n. 34, 2004/2. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/asp/dsp_edicao.asp?cd_edi=52>. Acesso em: 8 fev. 2007.

Fontes

Fontes primárias manuscritas:

Arquivo Nacional:

Carta de alforria concedida por Marc Ferrez. Segundo Livro de ofícios. Série Registro Geral. Livro 78, ano 1847, p. 139.

Carta de alforria concedida por Marc Ferrez. Segundo Livro de ofícios. Série Registro Geral. Livro 79, ano 1848, p. 293.

Carta de alforria concedida por Marc Ferrez. Segundo Livro de ofícios. Série Registro Geral. Livro 82, 1848-1849, p. 27 (verso), 28.

Carta de alforria concedida por Marc Ferrez. Segundo Livro de ofícios. Série Registro Geral. Livro 83, ano 1850, páginas 95, 117 (verso), 118, 156.

Arquivo Nacional, Fundo Família Ferrez.

ANTUNES, Humberto. **Carta para Marc Ferrez.** Rio de Janeiro, 1 mar. 1922. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2815, catálogo 1.

[ilegível]. **Carta para Marc Ferrez.** Paris, 25 nov. 1893. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2816, catálogo 8.

BERRINI, Luiz. **Cartas para Marc Ferrez.** São Paulo, 15 fev. de 1893 a 18 abr. 1895. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2819, catálogo 2.

CABRAL, B. R. **Cartas para Marc Ferrez.** Amsterdã, Moscou, 23 set., 17 out. 1895. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2820, catálogo 3.

WAMBACQ, E. **Carta para Marc Ferrez.** Paris, 5 de agosto de 1921. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2826, catálogo 5.

LAMY, E. **Carta para Marc Ferrez.** Courbevoie, França, 1 set. 1893. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2827, catálogo 4.

NEVIÈRE, A. **Correspondência para Marc Ferrez.** Paris, Pas de Calais, Berck, Strasbourg, 29 out. 1914 a 9 jan. 1915; 6 ago. 1921 a 14 jan. 1923. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2830, catálogo 11.

PATHÉ, C. **Carta para Marc Ferrez.** Jersey City, 2 de novembro de 1914. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2834, catálogo 13.

ROSENVALD, A. **Cartas para Marc Ferrez.** Rio de Janeiro, 4 ago. 1921 a 5 abr. 1922. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2836, catálogo 14.

THIELE, H. **Carta para Marc Ferrez.** Berlim, 1 mar. 1904. FF-MF 1.0.1, entrada principal 2838, catálogo 16.

D. PEDRO II; FILIPPE FRANCO DE SÁ. Carta imperial concedendo o grau de cavaleiro da Ordem da Rosa a Marc Ferrez. Rio de Janeiro, 7 de março de 1885. FF-MF 1.0.8, entrada principal 210.

Fundo Família Ferrez, documentos diversos.

Artigos e notas de jornais e revistas sobre o falecimento de Marc Ferrez. FF-MF 2.4.3, entrada 2759.

Assinaturas da missa de 30 dias do falecimento de Marc Ferrez. Rio de Janeiro, 12 fev. 1923. FF-MF 2.4.2.1.5.

Bilhete da condessa d'Eu, [Princesa Isabel], para Eduardo [?], no qual pede que encomende quatro fotografias, cuja amostra anexa, "em casa de Marc Ferrez", e mais dois exemplares de cada espécie das fotos da missa campal, além das que já foram pedidas. [Rio de Janeiro, c. 1888]. FF-MF 1.0.6, entrada principal 1422.

Cartão de visita de Marc Ferrez e envelope timbrado do escritório de Marc Ferrez na Rua São José, 88, Centro. [Rio de Janeiro, 190-]. FF-MF 1.0.4, entrada principal 2744.

Certidão de batismo de Luciano José André Ferrez. FF-LF 3.0.1, entrada principal 2530, documento 3.0.1.1.1.

Contrato de aluguel da propriedade do Andaraí Pequeno feito pelos herdeiros de Zeferino Ferrez a Harper Müller & Cia.. Rio de Janeiro, 15 set. 1866. FF-MF 2.8.2.1 1-1.

FERREZ, Francisca, Emilie, Sophie & POINDRELLE, Amédée. Carta para D. Pedro II. Rio de Janeiro, s.d. AN, FF-MF 2.8.2.1 4-1.

Passaportes de Júlio Ferrez, expedidos pelo Consulado Geral do Brasil, em Paris, e pelo Consulado Geral da França, em Genebra. Paris, 3 de agosto de 1914 e Genebra, 16 de setembro de 1915. FF-JF 1.0.3, entrada principal 2701.

Procuração de Marc Ferrez na qual nomeia e constitui seu bastante procurador o seu filho Júlio Ferrez, com poderes para receber, das Obras do Porto, as faturas de trabalhos feitos para a Avenida Central, podendo passar recibo das quitações. Rio de Janeiro, 4 de maio de 1910. FF-MF 1.0.5, entrada principal 2734, catálogo 1.

Procuração de Marc Ferrez, comerciante na rua da Quitanda, 67, na qual constitui e nomeia seu bastante procurador, Romain Lafourcade, com o fim especial de contratar a organização da nova firma Marc Ferrez & Filhos, cujo fim será a exploração de artigos de cinematografia e congêneres. [Rio de Janeiro, c. 1921]. FF-MF 1.0.5, entrada principal 3020, catálogo 2.

Relação das pessoas que assistiram à missa de Sétimo Dia realizada em 19 de janeiro de 1923 na igreja de S. Francisco de Paula, por alma de Marc Ferrez. FF-MF 2.4.2.1 4-1.

Tradução Juramentada do inventário de Zeferino Ferrez. FF-MF 2.8.1, entrada 1008.

Cartas para Júlio e Luciano Ferrez. FF-MF 2.4.1, entrada: 2849, catálogo: 2 FF-MF 2.4.1.2:

BRAVAIX. Carta para Júlio e Luciano. Paris, 22 jan. 1923. AN, FF-MF 2.4.1.2. 8.

FRANCO, Luiz Carlos. Carta para Júlio e Luciano Ferrez. Rio de Janeiro, 23 de janeiro de 1923. FF-MF 2.4.1.2.5-1.

MONET, M. Carta para Júlio e Luciano Ferrez. Bordeaux, 15 fev. 1923. AN, FF-MF 2.4.1.2.13.

NEVIÉRE, A. & P. Carta para Júlio e Luciano Ferrez. Paris, 17 jan. 1923. AN, FF-MF 2.4.1.2.6.

NEVIÈRE. Nancy, 23 jan. 1923. **Carta para Júlio e Luciano Ferrez.** AN, FF-MF 2.4.1.2.9.

TELLAN. Carta para Júlio e Luciano Ferrez. Paris, 20 jan. 1923. AN, FF-MF 2.4.1.2. 7.

Família Ferrez, Firma Marc Ferrez:

Alvará da Diretoria Geral de Obras e Viação da Prefeitura do Distrito Federal. Rio de Janeiro, 24 set. 1902. FF-FMF 1.0.2, entrada principal 2948, catálogo 1.

Alvará da Diretoria Geral de Obras e Viação da Prefeitura do Distrito Federal. Guias de licença da Diretoria Geral de Obras e Viação da Prefeitura do Distrito Federal. Rio de Janeiro, 26 fevereiro de 1909 a 4 de janeiro de 1911. FF-FMF 1.0.2, entrada principal 2949, catálogo 2.

Carta da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária a Marc Ferrez. Rio de Janeiro, 21 de janeiro de 1909. FF-FMF 1.1.1, entrada principal 2942.

Escritura de arrendamento do prédio a Rua São José, 88 que faz a Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária a Marc Ferrez, com prazo de sete anos. Rio de Janeiro, 16 de abril de 1902. FF-FMF 1.1.2, entrada principal 2941, catálogo 1.

Guias de pagamento de licenças, de alvarás de licenças, aferição e taxa sanitária, da Prefeitura do Distrito Federal, em nome de Marc Ferrez, para o funcionamento da casa comercial [da firma Marc Ferrez & Filhos] de artigos para fotografia, na Rua São José, 84 ou 86, e, posteriormente, na Rua São José, 88 ou 96, e na Rua São José, 112. Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 1900 a 3 de fevereiro de 1911. FF-FMF 1.0.4, entrada principal 2943.

Guias de pagamento do imposto de indústrias e profissões da Recebedoria do Distrito Federal, em nome de Marc Ferrez, [pagas pela firma Marc Ferrez & Filhos] em razão da casa comercial de fotografia que possuía na Rua Senador Dantas, 88. Rio de Janeiro, 1º de fevereiro e 1º de agosto de 1911. FF-FMF 1.0.5, entrada principal 2944, catálogo 2.

Guias de pagamento do imposto de indústrias e profissões da Recebedoria do Distrito Federal, em nome de Marc Ferrez ou da firma Marc Ferrez & Filhos, pagas em razão da casa comercial de fotografia estabelecida na rua São José, 84 ou 86, e, posteriormente, na rua São José, 88 ou 96, e na rua São José, 112. Rio de Janeiro, 9 de novembro de 1900 a 24 de julho de 1911. FF-FMF 1.0.5, entrada principal 2947, catálogo 1.

Nota da firma Carlos Conteville, de venda de três hidrômetros a Marc Ferrez. Rio de Janeiro, 31 de julho de 1905. FF-FMF 1.0.3, entrada principal 2940.

Recibos de pagamento passados em nome da firma Marc Ferrez & Filhos, referentes ao aluguel da casa na Rua São José, 112, pertencente a Fortunato da Fonseca Méneres. Rio de Janeiro, 31 de março de 1909 a 1º de junho de 1912. FF-FMF 1.1.2, entrada principal, 2945, catálogo 2.

Recibos de pagamento passados em nome da firma [Marc] Ferrez & Filhos, referentes ao aluguel da casa na rua Senador Dantas, 88, pertencente a Urbano de Moraes. Rio de Janeiro, 1 jun. 1909 a 1 jun. 1912. FF-FMF 1.1.2, entrada principal 2946, catálogo 3.

Biblioteca Nacional

Manuscritos:

Ferrez, Zeferino. Documentos Biográficos.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando licença para restabelecer o Chafariz que fica em frente a sua chácara, em Andaraí e lhe que seja paga p produto da loteria que correm a seu favor, a fim de poder beneficiar sua fábrica de papel em Andaraí, solicita licença por seis, com vencimentos, a fim de poder ir a Europa, contratar operários. Localização: C-0712,009 n°001.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando que lhe seja paga a quantia devida pelas obras de encanamento das águas da Carioca para o Chafariz do largo de Santa Rita, tendo em vista o contrato assinado com a Intendência Geral da Policia. 1830-1837. Localização: C-0712,009 n°003.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando ser prorido como substituto da classe de Gravura de Medalhas da Academia de Belas Artes; entrega de quantia referente a extração de loteria; solicita para seu filho um lugar gratuito de aluno interno o externo Imperial Colégio de Pedro Segundo. 1837-1849. Localização: C-0712,009 n°004.

Ferrez, Marcos.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando ser nomeado lente da cadeira de Gravura na Academia de Belas Artes. 1835. Localização: C-1065,022 n°001.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando concurso para Lente da Cadeira de Escultura da Academia de Belas Artes. 1824. Localização: C-1065,022 n°002.

Requerimento encaminhado ao Ministério do Império, solicitando a propriedade da Cadeira que serve dezoito meses. Localização: C-1065,022 n°003.

Relação das festas que se fizeram no Rio de Janeiro, quando o Príncipe Regente N.S., e toda a Sua Real Família chegaram pela primeira vez àquela Capital. Ajuntando-se algumas particularidades igualmente curiosas, e que dizem respeito ao mesmo objeto. Lisboa: Imprensa Régia, 1810, p. 12-13. BN, Seção de Impressos, cód. 36-0-21.

Fontes impressas.

FERREZ, Marc. Exposição de paisagens photographicas. Productos do artista brasileiro Marc Ferrez. Coleção Gilberto Ferrez. Fac-símile por Gilson Koatz, 1983.

Almanak Administrativo, Mercantil e Industrial do Rio de Janeiro (1844-1889). Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, 1844 a 1889.

Periódicos.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro. 18 nov. 1894.

Revista Illustrada. Rio de Janeiro, R.J., Typographia de Paulo Hildebrandt, 1876-1898. Periódico semanal. PR-SOR 00167[1-7].

Palcos e Telas. Revista Theatral-Cinematographica. Ano 3, número 107. PR-SPR 02218 [1-3].

Fon-Fon! Rio de Janeiro, ano IX, 1 jan. 1915.

Fon-Fon! Rio de Janeiro, ano XVII, num. 3, 20 jan. 1923.

Careta. Ano XVI, n. 761. Rio de Janeiro, 20 jan. 1923; Rio de Janeiro, 27 jan. 1923, ano XVI, n. 762.

Ilustração Brasileira. Rio de Janeiro.

Semana Illustrada. Rio de Janeiro.

O Paiz. Rio de Janeiro, 14 jan. 1923.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 14 jan. 1923 e 20 jan. 1923.

A Noite. Rio de Janeiro, 13 jan. 1923.

A Scena Muda. Ano 2, n. 96. Rio de Janeiro, 25 jan. 1923.

La Pelicula, v.7, n. 332. Buenos Aires, 2 fev. 1923.

Relatórios Ministeriais.

Relatório da Repartição dos negócios da Agricultura, Comércio e Obras Públicas apresentado a Assembléia Legislativa pelo Ministro e Secretário de Estado Manoel Felizardo de Souza e Mello no ano de 1860. Rio de Janeiro: Typographia Universal Laemmert, 1861.

Relatório que devia ser presente a Assembléia Legislativa pelo Ministro e Secretário de Estado Pedro de Alcântara Bellegarde no ano de 1862. Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1863.

Relatório apresentado a Assembléia Geral Legislativa pelo Ministro e Secretário de Estado dos negócios da Agricultura, Comércio e Obras Públicas Theodoro Machado Freire Pereira da Silva no ano de 1870. Rio de Janeiro: Typographia Universal E. & H. Laemmert, 1871.

Relatório do Ministério dos Negócios do Império. Ministro Manoel Pinto de Souza Dantas. 1881-A. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1882.

Relatório apresentado ao Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil pelo ministro Lauro Severiano Muller. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1904.

Relatório apresentado ao Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil pelo Ministro de Estado dos negócios da Indústria, Viação e Obras Públicas, Lauro Severiano Müller. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1905.

Relatório apresentado ao Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil pelo Ministro de Estado dos negócios da Indústria, Viação e Obras Públicas, Lauro Severiano Müller. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1906.

Relatório apresentado ao Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil pelo Ministro de Estado dos negócios da Indústria, Viação e Obras Públicas, Miguel Calmon du Pin e Almeida. Volume I. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1907.

Mensagens Executivas:

Manifesto Inaugural de Francisco de Paula Rodrigues Alves, presidente eleito para o quadriênio de 1902 a 1906. Rio de Janeiro, 15 de novembro de 1902.

Mensagem apresentada ao Congresso Nacional pelo Presidente da República Francisco de Paula Rodrigues Alves, Rio de Janeiro. Primeira sessão da quinta legislatura, 1903; segunda sessão da quinta legislatura, 1904; terceira sessão da quinta legislatura, 1905; quarta sessão da sexta legislatura, 1906.

Mensagem Apresentada ao Congresso Nacional pelo Presidente Affonso Augusto Moreira Penna. Abertura da segunda sessão da sexta legislatura, 1907; terceira sessão da sexta legislatura, 1908; primeira sessão da sétima legislatura, 1909.

Mensagem dos Presidentes das Províncias:

Mensagem apresentada a Assembléia Legislativa em 15 de julho de 1902. Estado do Rio de Janeiro, Quintino Bocaiúva. Rio de Janeiro, Tipografia do *Jornal do Commercio*, 1902.

Leis:

Coleção das Leis do Império do Brasil de 1835, parte 1. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864.

Coleção das Leis do Império do Brasil de 1850, tomo XI, parte 1. Rio de Janeiro: Typographia Nacional.

Coleção das Leis do Império do Brasil de 1871, tomo XXXI, p. 1. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1871.

Coleção das leis do Império do Brasil de 1886. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886.

Disponível em: <www2.camara.gov.br>.

Fotografias:**Instituto Moreira Salles**

Coleção Gilberto Ferrez

Coleção Mestres do Século XIX

Coleção Instituto Moreira Salles

Coleção Brascan

Biblioteca Nacional

Coleção Thereza Christina Maria

Acervo Digital da Biblioteca Nacional

Cartões-postais:**Coleções privadas:**

Coleção Elisyo Belchior.

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Teatro Municipal. Rio de Janeiro. Sem indicação de editor. Não circulado.

Loc. 2596.

Rua Primeiro de Março. Rio de Janeiro. Ed. Laemmet e Cia.

Circulado em 3-11-1903. Loc. 219.

Pão de Açúcar. Não circulado. Ed. Wessel. Loc.: 2594.

Rua Primeiro de Março. Ed. Künzil, Zurich. Loc.: 458.

Praia de Ipanema, Copacabana. Casa Staffa. Loc.: 2452.

Nicteroy. Icarahy. Cabeça de Índia. Não circulado, sem indicação de editor.
Loc.: 108.

Copacabana. Ed. A. Ribeiro. Loc.: 2457.

Exposição Nacional de 1908. Grande Palácio dos Estados. Circulado em 13-12-1908. Sem indicação de editor. Loc.: 2464.

Exposição Nacional de 1908. Pavilhão do Districto Federal. Ed. A. Ribeiro.
Loc.: 2449.

Ponte da Exposição Nacional de 1908. Circulado em 23 de setembro de 1908. Loc.: 2392.

Exposição Nacional de 1908. Pavilhão da Bahia. Ed. A. Ribeiro. Loc.: 2450.

Igrejinha de Copacabana. Ed. Maison Chic. 06-01-1908. Loc.: 315.

Praia da Igrejinha. Ed. Empreza de Construções Civis. Loc.: 2451.

Copacabana. Bilhete postal não circulado. Ed. A. Ribeiro. Loc.: 2454.

Cartões-postais em meio eletrônico:

Worldwide vintage postcards

Disponível em: <www.postcardman.net>

Acesso em: 5 mar. 2008

Panoramio

Disponível em: <<http://www.panoramio.com/photo/1573719>>

Acesso em: 5 mar. 2008

Flickr

Disponível em: <www.flickr.com>

Acesso em: 1 mar. 2008

Alma carioca

Disponível em: <www.almacarioca.com.br>

Fotografias e cartões-postais do Rio de Janeiro no início do século XX:

<<http://www.almacarioca.com.br/imagem/fotos/rioantigo2/index.htm>>

Delcampe Auction
Compra e venda de cartões-postais
Disponível em: <www.delcampe.net>
Acesso em: 1 mar. 2008

E-Bay
Catálogos de compra e venda de postais antigos
Disponível em: <www.ebay.com>
Acesso em: 1 mar. 2008

Mercado Livre
Catálogos de compra e venda de postais antigos
Disponível em: <www.mercadolivre.com.br>
Acesso em: 01 mar. 2008

Sites:

Arquivo Nacional, base de dados Família Ferrez.
Disponível em:
<http://www.arquivonacional.gov.br/ferrez/ficha_tec_pesq2.php>
Acesso em dez. 2007.

Biblioteca Nacional
Disponível em: <www.bn.br>
Acesso em abr. 2007

Biblioteca Nacional Digital
Disponível em: <<http://www.bn.br/bndigital/>>
Coleção D. Thereza Christina Maria, álbuns fotográficos.
Disponível em: <<http://catalogos.bn.br/terezacristina/>>
Acesso em 10 jan. 2008

Câmara dos Deputados. Coleção das Leis do Império do Brasil, 1808 a 1889. Coleção publicada pela Imprensa Nacional digitalizada. Disponível em <www2.camara.gov.br>. Acesso em mai. 2008.

Center for Reseach Libraries. Disponível em: <www.crl.edu>. Projeto: *Brazilian Series Documents Project, Brazilian Governement Document Digitalization Project*. Acesso em: abr. 2007

Centro de Referência da História Republicana Brasileira. Disponível em: <www.republicaonline.org.br>. Acesso em: 31 jan. 2008.

Digital Book Index. Área de estudos: Brasil. Disponível em:
<http://www.digitalbookindex.com/_search/search010areastudiesbrazila.asp>. Acesso em: 10 abr. 2007

Enciclopédia Itaú Cultural de Artes Visuais
Disponível em: <<http://www.itaucultural.org.br>>
Acesso em: 5 mar. 2008

Instituto Moreira Salles
Acervo fotográfico digitalizado.
Disponível em: <<http://ims.uol.com.br/ims/>>

Museu Histórico Nacional. O Rio antigo por Juan Gutierrez.
Disponível em: <<http://www.museuhistoriconacional.com.br/>>
Acesso em: 2 fev. 2008

Rede da Memória Virtual Brasileira.
Disponível em: <<http://catalogos.bn.br/redememoria/index.htm>>
Acesso em: 5 jan. 2008

SciELO Brasil. Scientific Electronic Library Online. Disponível em
<<http://www.scielo.br>>.

Filmes:

FITZPATRICK, James A. **Rio de Janeiro: City of Splendour.** *Travel Talks. The voice of the Globe.* Photographed in Technicolor. Metro Goldwyn Mayer, 1936. 7m54s. Disponível em: www.youtube.com. Acesso em: 24 mar. 2008.

Índice das imagens do capítulo 1:



Figura 1
 Marc Ferrez
 Panorama de Rio de Janeiro
 c. 1880
 Albúmen
 38 x 105 cm
 Reproduzido de: *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 144 e 145



Figura 2
 Marc Ferrez
 [Entrada da baía de Guanabara vista de Niterói]
 c. 1885
 17 x 35 cm
 Coleção Gilberto Ferrez
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzido de: TURAZZI, M. I., *Marc Ferrez*, p. 49



Figura 3
 Cédula de cem mil réis
 1907
 Reproduzida de: TURAZZI, M. I., *Marc Ferrez*, p. 47.



Figura 4
 Marc Ferrez
 [Vista de fora da Barra, do lado de Niterói]
 c. 1890
 Platinotipia, 24,5 x 28,8 cm

Reproduzida de: FERREZ, G., *O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez*, p. 32.



Figura 5
 Marc Ferrez
 Cartão-postal
 Rio – Entrada da Barra; Exterior
 s.d.



Figura 6
 Marc Ferrez
 [Entrada da baía de Guanabara, vista da fortaleza de Santa Cruz]
 Álbum *Rio de Janeiro*
 c. 1885
 Albúmen
 18,5 x 25 cm
 Mapoteca do Palácio do Itamaraty
 Reproduzida de: TURAZZI, M. I., *Marc Ferrez*, p. 50.



Figura 7
 Augustus Earle
 View from the summit of the Cacavada [sic] Mountains, near Rio
 Aquarela
 c. 1822
 National Library of Australia



Figura 8
Charles Landseer (atribuído)
View of the Pão de Açúcar from
the Silvestre Highway, c. 1827
Óleo sobre tela, 60,7 x 92 cm
Reproduzido de: Martins, Carlos.
Brasiliana: a collection revealed,
p. 7.



Figura 9
Raymond Auguste Quinssac de
Monvoisin
The city of Rio de Janeiro from
the courtyard of The Gloria
Church
Oleo sobre tela, 46,5 x 64,5 cm
1847
Museu Castro Maya, IPHAN –
Ministério da Cultura
Reproduzido de: Martins, Carlos.
Brasiliana: a collection revealed,
p.16.



Figura 10
Marc Ferrez
Vue prise du haut du Pain de
Sucre, 380m
(Vista tomada do alto do Pão de
Açúcar, 380m)
c. 1890
Albúmen
16 x 22, 2 cm
Museu Imperial
Reproduzida de: TURAZZI, M. I.,
Marc Ferrez, p. 55.



Figura 11
Marc Ferrez

Rio de Janeiro (du sommet du
Corcovado 710 m de haut)
c. 1885
Albúmen
17,6 x 34,5 cm
Coleção Gilberto Ferrez, Instituto
Moreira Salles
Reproduzida de: *Rio de Janeiro,
1862-1927: álbum fotográfico da
formação da cidade*, p. 127.



Figura 12
Marc Ferrez
Vue topographique de Botafogo
c. 1880
Albúmen, 15 x 22 cm
Coleção Particular, Rio de Janeiro
Reproduzida de: *Os fotografos do
Império*, p. 185.



Figura 13
Marc Ferrez
[Floresta da Tijuca]
c. 1895
Instituto Moreira Salles
Reproduzida de: *O Rio Antigo do
fotógrafo Marc Ferrez*, p. 163.



Figura 14
Marc Ferrez
[panorama tomado da Vista
Chinesa]
c. 1880
Coleção George Ermakoff
Reproduzida de: ERMAKOFF, G.
*Rio de Janeiro 1840-1900: uma
crônica fotográfica*, p. 131.



Figura 15
 Marc Ferrez
 Gelatina-prata
 18.6 x 25 cm
 Coleção Gilberto Ferrez
 Reproduzido de: *Photography in Brazil 1840-1900*, p. 209.



Figura 16
 Marc Ferrez
 [Pão de Açúcar e Urca]
 Cópia a partir de negativo original
 21.8 x 27.8 cm
 c. 1885
 Coleção Gilberto Ferrez,
 Reproduzido de: *Photography in Brazil, 1840-1900*, p. 219.



Figura 17
 Marc Ferrez
 Pedra da Gávea
 gelatina-prata
 1885
 30 x 24 cm
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007A5P3FG2-111-112



Figura 18
 Marc Ferrez
 Rio de Janeiro: de ilha das Cobras
 c.1880
 Colódio
 22,5 x 53 cm

Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro
 Reproduzido de: TURAZZI, M. I.,
Marc Ferrez, p. 72-73



Figura 19
Album de vues du Brésil
 “Vista tomada da Ilha das Cobras,
 segundo uma fotografia de Marc
 Ferrez, do Rio de Janeiro”.
 Reproduzida de: LEVASSEUER,
 Émile. *O Brasil: por E. Lavasseur;*
 com a colaboração do Barão do
 Rio Branco [et al]., p. 80.



Figura 20
 Marc Ferrez
 Baie de Rio de Janeiro (intérieur)
 c. 1885
 Albúmen
 21,2 x 46,2 cm
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzido de: *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 147.



Figura 21
Album de vues du Brésil
 “Vista tomada do Morro do
 Castelo. Segundo fotografia de
 Marc Ferrez, do Rio de Janeiro”.
 Reproduzida de: LEVASSEUER,
 Émile. *O Brasil: por E. Lavasseur;*
 com a colaboração do Barão do
 Rio Branco [et al]., p. 80.



Figura 22
 Marc Ferrez
 Estátua do General Osório,
 inauguração do monumento

12 de novembro de 1894
 Álbumen
 17x34cm

Fundação da Biblioteca Nacional

Índice das imagens do capítulo 2:



Figura 1
 [negra vendedora]
 Louis Buvelot
 1845
 Gravura
 Publicado por Lith. Heanton e
 Rensburg
 Acervo da Biblioteca Nacional



Figura 2
 [trabalho escravo rural]
 Louis Buvelot
 1845
 Acervo da Biblioteca Nacional



Figura 3
 [soldados negros]
 Louis Buvelot
 1845
 Acervo da Biblioteca Nacional



Figura 4
 Marc Ferrez
 Corcovado, 1886
 Rio de Janeiro
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007A5P3F03-24



Figura 5
 Marc Ferrez
 Copacabana
 c. 1895
 Reproduzida de Gilberto Ferrez,
*O Rio antigo do fotógrafo Marc
 Ferrez*, p. 123.



Figura 6
 Marc Ferrez
 Cachoeira de Paulo Afonso,
 Bahia, 1875
 Álbumen, 11, 5 x 18 cm
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Reproduzida de: TURAZZI, M. I.,
Marc Ferrez, p. 84.



Figura 7
Marc Ferrez
[Flora Brasileira]
c. 1890

gelatina-prata
55 x 34,5 cm

IMS

Reproduzida de *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 186.

Reproduzida de: FERREZ, G., *O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez*, p. 165.



Figura 10
Marc Ferrez
[Marc Ferrez e sua família na floresta da Tijuca]
c.1889

Reproduzida de FERREZ, G., *O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez*, p. 167



Figura 8
Marc Ferrez
[Pedra da Gávea, vista da Pedra Bonita]
c. 1890

gelatina-prata
30 x 24 cm

IMS

Reproduzida de *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 136.



Figura 11
Marc Ferrez
[Marc Ferrez, Júlio, Luciano e ?]
c. 1905

Rio de Janeiro
Gelatina-prata
24 x 18 cm

IMS

Reproduzida de *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 189



Figura 9
Marc Ferrez
[Cascatinha da tijuca], c. 1885
Coleção Gilberto Ferrez, IMS



Figura 12
Marc Ferrez
[Dois irmãos e Gávea]
c. 1885

Reproduzida de Gilberto Ferrez,
*O Rio antigo do fotógrafo Marc
Ferrez*, p. 131



Figura 13
Marc Ferrez
Cascata do Itamaraty
Petrópolis, Rio de Janeiro
c. 1880
Colódio
30 x 24 cm
IMS

Reproduzida de *O Brasil de Marc
Ferrez*, p. 191



Figura 14
Marc Ferrez
Aqueduto da pedra
Álbum: Obras de canalização
provisória do rio São Pedro
1889
Reproduzido de:<
www.dominiopublico.gov.br>
O álbum para o qual esta
fotografia foi feita pertence a
Coleção Thereza Christina Maria
da Biblioteca Nacional e está
disponível integralmente em
formato digitalizado pela
Biblioteca (icon326379).



Figura 15
Frederico Guilherme Briggs
Quitandeira
Ed. Riviere & Briggs
Entre 1832 e 1836
BN, Loc. Iconografia pasta Z(10)



Figura 16
Frederico Guilherme Briggs
Negro de ganho
Ed. Riviere & Briggs
Entre 1832 e 1836
BN, Loc. Iconografia pasta Z(10)



Figura 17
Marc Ferrez
Depart pour la cueillette du café
c. 1885
BN, acervo digitalizado



Figura 18
Marc Ferrez
Départ pour la cueillette du café
Biblioteca Nacional, acervo
digitalizado



Figura 19
 Marc Ferrez
 Escravos na colheita do café
 c. 1882
 Rio de Janeiro
 Albúmen, 16 x 22 cm
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Reproduzida de: FERREZ, G.,
Photography in Brazil, p. 66.



Figura 20
 Marc Ferrez
 La récolte du café
 c. 1880
 Coleção Charles Wiener, quai
 d'Orsay
 Reproduzida de: *Marc Ferrez nas
 coleções do Quai d'Orsay*, p. 27.



Figura 21
 Marc Ferrez
 [Escravos em terreiro de uma
 fazenda de café na região do Vale
 do Paraíba]
 c. 1882
 Gelatina-prata, 30 x 40 cm
 IMS
 Reproduzida de: *O Brasil de Marc
 Ferrez*, p. 253.



Figura 22

Marc Ferrez
 Rio de Janeiro
 c. 1890
 Gelatina-prata, 30 x 40 cm
 IMS
 Reproduzida de *O Brasil de Marc
 Ferrez*, p. 252.



Figura 23
 Marc Ferrez
 Mulets de charge (Minas)
 c. 1880
 Albúmen, 22,1 x 37,4 cm
 Minas Gerais
 Coleção Charles Wiener
 Reproduzida de: *Marc Ferrez nas
 coleções do Quai d'Orsay*, p. 25.



Figura 24
 Marc Ferrez
 Embarque de café no porto de
 Santos antes da construção do cais
 Província de São Paulo
 c. 1880
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Reproduzido de Pedro Vasquez, *O
 Brasil na fotografia oitocentista*,
 p. 237



Figura 25
 Marc Ferrez
 Chegada do café ao porto de
 Santos
 c. 1890
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007dscn2873



Figura 26
 Marc Ferrez
 Negro cesteiro
 c. 1875
 Rio de Janeiro
 IMS
 Reproduzida de: *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 237.

Reproduzido de FERREZ, G.,
 op.cit., p. 106.



Figura 30
 Marc Ferrez c. 1875
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzida de: G. Ermakoff, *O negro na fotografia brasileira do século XIX*, p.139.



Figura 27
 Marc Ferrez c. 1875
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzida de: ERMAKOFF,
 G., op.cit., p. 143.



Figura 31
 Marc Ferrez
 [Vendedora de bananas com seu
 bebê]
 1884
 10,3 x 6,2 cm
 Coleção particular São Paulo
 Reproduzido de: LAGO, B. & P.,
Os fotógrafos do Império, p. 208.



Figura 28
 Marc Ferrez Baiana
 Rio de Janeiro
 1875
 Reproduzida de: FERREZ, G.,
 op.cit., p. 107.



Figura 32
 Revert Henrique Klumb
 [Negra posando em estúdio]
 c. 1862
 Coleção Ruy Souza e Silva
 Reproduzida de: ERMAKOFF,
 G., op.cit., p. 203.



Figura 29
 Marc Ferrez
 Baianas
 Rio de Janeiro
 1875



Figura 33 e 34
 Marc Ferrez
 [Baianas]
 c. 1885
 Coleção Ruy Souza e Silva
 Reproduzidas de: ERMAKOFF,
 G., op.cit., p. 138.



Figura 35
 Marc Ferrez
 [Negra da Bahia]
 c. 1885
 IMS

Figura 36, *Revista Illustrada*,
 Acervo Fundação Biblioteca
 Nacional



Figura 37
 Marc Ferrez
 Cartão-postal
 Negresse de Rio
 s.d., Coleção Elisyo Belchior



Figura 38
 Marc Ferrez
 Cartão-postal
 Cueillette du Café
 s.d.
 Coleção Elisyo Belchior



Figura 39
 Marc Ferrez
 Cartão-postal
 Récolte de la canne a sucre
 Colheita da cana de açúcar
 s.d.
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007A6P3F03-79

Figuras 40 a 46b, *Revista
 Illustrada*, Acervo Fundação
 Biblioteca Nacional



Figura 47
 Marc Ferrez
 [Cesteiro]
 c. 1899
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Reproduzida de: ERMAKOFF,
 G., op. cit., p. 137.



Figura 48
 Marc Ferrez
 [Vendedor de doces]
 c. 1899
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Reproduzida de: ERMAKOFF,
 G., op.cit., p. 141.



Figura 49
 Marc Ferrez
 [Vendedor de bengalas e guarda-chuvas]
 c. 1899
 Reproduzido de: FERREZ, G., *O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez*, p. 98.



Figura 50
 Marc Ferrez
 [Amolador]
 c. 1899
 Reproduzido de: FERREZ, G., *O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez*, p. 103.

Índice das imagens do capítulo 3:



Figura 1
 Marc Ferrez
 Prédio n° 142
O Álbum da Avenida Central, p. 177.

Figura 3
 Marc Ferrez
 Prédios Prédios n° 2, 4, 6
Registro fotográfico de Marc Ferrez da construção da Avenida Rio Branco, p. 18



Figura 2
 Zincografia E. Bevilacqua & C.
 Prédios n° 2, 4, 6
O álbum da Avenida Central, p. 130

Figura 4
 Zincografia E. Bevilacqua & C.
 Prédio n° 35
O Álbum da Avenida Central, p. 64



Fig. 5
 Marc Ferrez

Prédio n° 35
 Reproduzida de: *O Álbum da Avenida Central: um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco. Rio de Janeiro, 1903-1906, p. 65.*



Figura 6
 Marc Ferrez
 Prédios nos. 56, 58, 60, 62, 64
O Álbum da Avenida Central, p. 147.

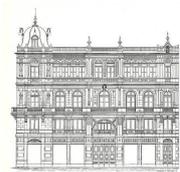


Figura 7
 Zincografia E. Bevilacqua & C.
 Prédios n° 141, 143
O Álbum da Avenida Central, p. 98



Fig. 8
 Marc Ferrez
 Prédio n° 141-143
O Álbum da Avenida Central, p. 99.



Figura 9
 Marc Ferrez
 Prédios n° 87-89-91-93-95-97
O Álbum da Avenida Central, p. 83



Figura 10
 Marc Ferrez
 Prédios n° 87, 89, 91, 93, 95, 97
O Álbum da Avenida Central, p. 139.



fig.11
 Marc Ferrez
 Caixa de Amortização, c. 1907
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007A5P3F04-14



Figura 12
 Marc Ferrez
 Prédios n° 152, 154, 156, 158, 160, 162
 Rede da Memória Virtual Brasileira
 AGCRJ



Figura 13
 Marc Ferrez
 Avenida Central – vista para o sul
O Álbum da Avenida Central, p. 50



Figura 14
 Marc Ferrez
 Rio de Janeiro, c. 1885
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 Ver figura 2, capítulo 1



Figura 15
 Marc Ferrez
 Avenida Central
 c. 1908
 Coleção Gilberto Ferrez, IMS
 007A5P3F04-20



Figura 17
 Augusto Malta
 Rede da memória virtual brasileira
 AGCRJ



Figura 16
 Marc Ferrez
 Avenida Central – Vista para o
 Norte
O Álbum da Avenida Central, p.
 51



Figura 18
 Marc Ferrez
 Avenida Central – Lado do Oeste
 entre 7 de Setembro e S. José
O Álbum da Avenida Central, p.
 52



Figura 19
 Marc Ferrez
 Avenida Central- Lado do Oeste entre S. José e 7 de Setembro
O Álbum da Avenida Central, p. 53

Índice das imagens do capítulo 4:



Figura 1
 Marc Ferrez
 Albúmen
Carte de visite
 5,5 x 9,2 cm
 Paço Imperial
 Rio de Janeiro, c. 1870
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzido de: *Rio de Janeiro,
 1862-1927. Álbum fotográfico de
 formação da cidade*, p. 134.



Figura 2
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc
 Ferrez, 88, R. S. José)
Palais de la Présidence
 Rio de Janeiro
 Não circulado.
 Disponível em
 <www.delcampe.net>
 <<http://www.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=rio+de+janeiro+palais&searchMode=a>>

II&searchTIdCountry=net&cat=0
&searchInDescription=N>
Acesso em 24 mar. 2008



Figura 3
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc
Ferrez, 88, R. S. José)
Statue D. Pedro I
Rio de Janeiro
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 6
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc
Ferrez, rua de S. José N. 96)
Rio – Estatua de D. Pedro I
(número 169)
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 4
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc
Ferrez, 88, R. S. José)
Statue Don Pedro I
Rio de Janeiro
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 7
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc
Ferrez, rua S. José N. 96.)
Rio de Janeiro – Praça Tiradentes
(número 68)
Circulado em: 29 dez. 1908
Coleção Elisyo Belchior



Figura 5
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc
Ferrez, 96, R. S. José)
Rio – Estatua de D. Pedro I
(número 22)
Circulado. Rio, 15 dez. 1906
Coleção Elisyo Belchior



Figura 8
Litografia de L. Rochet
Segundo uma fotografia de Marc
Ferrez, do Rio de Janeiro
Album de vues do Brésil
Reproduzido de: LEVASSEUR,
E., *O Brasil*, ed. Bom Texto e
Letras e Expressões, 2000, p. 12.



Figura 9
Cartão-postal
Ed. Mission Brésilienne de
Propagande
Não circulado
Disponível em:
<www.delcampe.net>
<<http://postcards.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=r%20io+de+janeiro+-+statue&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=-2&searchInDescription=N>>
Acesso em 15 mar. 2008



Figura 10
Cartão-postal
Editor: A. Ribeiro
Estátua D. Pedro I. (número 56)
Não circulado.
Disponível em:
<www.delcampe.net>
<<http://postcards.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=r%20io+de+janeiro+-+est%20a+de+pedro+i&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=-2&searchInDescription=N>>
Acesso em 10 de março de 2008



Figura 11
Sem editor
Monumento a D. Pedro I
Rio de Janeiro
Circulado em 1912
Disponível em:
<www.delcampe.net>
<<http://postcards.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=r%20io+de+janeiro+-+statue&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=-2&searchInDescription=N>>
Acesso em 25 mar. 2008
9 x 14 cm



Figura 12
Revista Ilustrada, ano 5, número
222
Rio de Janeiro
1880
Fundação da Biblioteca Nacional



Figura 13
Revista Ilustrada
Rio de Janeiro
1880
Fundação da Biblioteca Nacional



Figura 14
 Marc Ferrez
 Largo de São Francisco de Paula
 Rio de Janeiro
 c. 1895
 Negativo original em vidro
 Gelatina-prata
 42 x 52 cm
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzido de *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 162.



Figura 17
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88, R. S. José)
Eglise S. Francisco de Paula
 Rio de Janeiro
 Disponível em: <www.ebay.com>
 Acesso em 10 jun. 2007



Figura 15
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88, R. S. José)
Statue du Général Osorio et Eglise des Carmes
 Rio de Janeiro
 Circulado em 1901
 Coleção Elisyo Belchior



Figura 18
 Marc Ferrez
 Largo de São Francisco de Paula
 Rio de Janeiro
 c. 1890
 Instituto Moreira Salles
 A5P3FG2-102-103



Figura 19
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88, R. S. José)
 Rua do Ouvidor
 Rio de Janeiro
 Não circulado
 Disponível em:
 <www.delcampe.com>
 Acesso em 17 mar. 2008.



Figura 16
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 96 R. S. José)
 Rio – Interior da Igreja Candelária
 Circulado em: 8 out. 1906
 Coleção Elisyo Belchior



Figura 20
Cartão-postal de Marc Ferrez
Rio de Janeiro – Rua 1º de Março
Reproduzido de Paulo Berger, *O Rio de Ontem no cartão-postal*, s.p.



Figura 21
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88, Rue S. José)
Largo da Carioca
Rio de Janeiro
Reproduzido de: Paulo Berger, *O Rio de ontem no cartão-postal*, s.p.



Figura 22
Largo da Carioca
Rio de Janeiro
c. 1890
Coleção do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Doação de White Martins
Disponível em:
<http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=obra&cd_verbete=2607&cd_obra=28685>
Acesso em 5 de mar. 2008



Figura 23
Fotografia - *carte de visite*
Marc Ferrez
Lago do Jardim Botânico
Rio de Janeiro
c. 1870

Instituto Moreira Salles
Reproduzido de: KOSSOY, Boris. *Dicionário Histórico-Fotográfico brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*, p. 134.



Figura 24
Marc Ferrez
[Jardim Botânico]
Álbum de Rio de Janeiro, c. 1880
Mapoteca do Palácio Itamaraty
Reproduzido de: TURAZZI, Maria Inez. *Marc Ferrez*, p. 77



Figura 25
Marc Ferrez
Jaardin Botanique, allée des palmiers
Rio de Janeiro
c. 1890
Albúmen
22,3 x 16,2 cm
Instituto Moreira Salles
Reproduzida de: *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 182.



Figura 26
 Marc Ferrez
 Jardim Botanique (allée de palmiers)
 Rio de Janeiro c. 1885
 Coleção João Hermes P. de Araújo
 Reproduzido de: TURAZZI, Maria Inez. *Marc Ferrez*, p. 76.



Figura 27
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Marc Ferrez & Filhos – Rua de S. José, 112)
 Rio de Janeiro, Jardim Botânico – Alameda das Palmeiras
 Disponível em: <<http://sabedoria.multiply.com/photos/album/180>>
 Acesso em 6 fev. 2008



Figura 28
 Fotografia
 Marc Ferrez
 Passeio Público
 c. 1870
 Álbumen
 19,4 x 25,4 cm
 Instituto Moreira Salles
 Reproduzida de: *O Brasil de Marc Ferrez*, página 166



Figura 29
 Semana Illustrada, n.3, p. 21
 Rio de Janeiro
 Fundação da Biblioteca Nacional



Figura 30
 Cartão-postal
 Ed. de la Mission de Propagande Brésil – Rio de Janeiro, Jardim Public
 Não circulado.
 Disponível em:
 <http://www.postcardman.net/brazil_rio.html>
 Acesso em 5 mar. 2008



Figura 31
 Fotografia
 Marc Ferrez
 c. 1890
 Disponível em:
 <<http://static.panoramio.com/photos/original/1573719.jpg>>
 Acesso em 5 mar. 2008



Figura 32
 Desenho a partir de duas fotografias de Marc Ferrez
 Parque da Aclamação
 Rio de Janeiro
 Reproduzido de: *O Brasil, por E. Lavasseur*, p. 78



Figura 33
 Marc Ferrez
 Estrada de Ferro Central do
 Brasil, c. 1880
 Coleção Gilberto Ferrez
 IMS
 007A5P3F03-25



Figura 34
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc
 Ferrez, 88, Rue S. José)
 Gare du Chemin de fer Central
 Rio de Janeiro
 Circulado. 21 mai. 1904
 Coleção Elisyo Belchior



Figura 35
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographie Marc
 Ferrez, 88, Rue S. José)
 Gare du Chemin de fer Central
 Reproduzido de:
 <<http://www.flickr.com/photos/quadro/51398149/sizes/o/>>
 Acesso em 18 mar. 2008



Figura 36
 Fotografia
 Marc Ferrez
 Campo de Sant Ana
 c. 1885
 Coleção Gilberto Ferrez

Reproduzido de FERREZ,
 Gilberto. *O Rio Antigo do*
fotógrafo Marc Ferrez, p. 146.



Figura 37
 Fotografia
 Marc Ferrez
 Campo de Sant Ana
 c. 1885
 Coleção Gilberto Ferrez
 Reproduzido de FERREZ,
 Gilberto. *O Rio Antigo do*
fotógrafo Marc Ferrez, p. 147.



Figura 38
 Cartão-postal
 Marc Ferrez (Photographia Marc
 Ferrez, rua S. José N. 96)
 Rio – Parque da Republica
 (número 158)
 Disponível em:
 <www.delcampe.net>
 <<http://postcards.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=Rio+-+parque+da+Rep%FABlica&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=-2&searchInDescription=N>>
 Acesso em 24 mar. 2008.



Figura 39
Cartão-postal
Marc Ferrez
Corcovado visto da R. S.
Clemente
Rio de Janeiro
Disponível em:
<<http://www.flickr.com/search/?s=int&q=ferrez&m=text>>
Acesso em 24 fev. 2008



Figura 42
Revista Ilustrada, Rio de Janeiro
Ano 7, número 303
1982
Fundação da Biblioteca Nacional



Figura 43
Marc Ferrez
Caminho Aéreo do Pão de Açúcar
Rio de Janeiro
Autocromo
6,0 x 6,2 cm
Instituto Moreira Salles
Reproduzido de *O Brasil de Marc Ferrez*, p. 216.



Figura 40
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88 R. S. José)
Sommet du Corcovado
Disponível em:
<www.mercadolivre.com.br>
Acesso em 2 fev. 2008.



Figura 41
Cartão-postal
Entrée de Rio de Janeiro.
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 88 R. S. José)
Não circulado.
Disponível em:
<<http://www.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=entr%E9e+de+rio+de+janeiro&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=0&searchInDescription=N>>



Figura 44
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, R. S. José 96)
Avenida Central (número 1)
Circulado em 26 set. 1917.
Datado pelo remetente 25 set. 1914.
Coleção Elisyo Belchior



Figura 45
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, rua S. José n. 96)
Rio de Janeiro – Avenida Central:
prédio Lloyd Brasileiro (número 172)
Datada pelo remetente: 7 mar.
1909
Coleção Elisyo Belchior



Figura 46
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, R. S. José n. 96)
Rio de Janeiro – Palácio Monroe
(número 181)
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 47
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 96 R. S. José)
Rio – Avenida Central (número 93)
Datado pelo remetente: 18 fev.
1906
Coleção Elisyo Belchior



Figura 48
Cartão-postal
Ed. Maison Chic

Fotografia de Marc Ferrez
Avenida Central
Rio de Janeiro
Coleção Elisyo Belchior



Figura 49
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, rua S. José N. 96)
Rio – Avenida Central
Não circulado.
Coleção Elisyo Belchior



Figura 50
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, rua S. José N. 96)
Rio de Janeiro – Avenida Central
(número 180)
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 51
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez R. S José n. 96)
Rio de Janeiro – Avenida Central
(início) número 187
Datado pelo remetente 22 dez.
1908
Coleção Elisyo Belchior



Figura 52
Cartão-postal
Marc Ferrez (Marc Ferrez & Filhos, Rua de São José 112)
Rio de Janeiro – Avenida Central:
Theatro Municipal
Não circulado
Coleção Elisyo Belchior



Figura 53
Cartão-postal
Marc Ferrez
Rio de Janeiro – Caixa de Amortização
Coleção Klerman Wanderlay Lopes
Disponível em: <<http://fotolog.terra.com.br/luizd:411>>
Acesso em 11 mar. 2008



Figura 54
Fotografia
Marc Ferrez
Caixa de Amortização
Rio de Janeiro
Coleção Gilberto Ferrez
Instituto Moreira Salles
007A5P3F04-14



Figura 55
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographia Marc Ferrez, Rua S. José N. 96)
Rio - Botafogo - Avenida Beira Mar (número 140)
Rio de Janeiro

Reproduzido de: BERGER, Paulo, s.p.



Figura 56
Marc Ferrez (Marc Ferrez & Filhos – Rua São José, 112)
Rio de Janeiro - Enseada de Botafogo
Disponível em:
<<http://sabedoria.multiply.com/photos/album/180?&album=180&view:replies=reverse#4>>
Acesso em 10 fev. 2008



Figura 57
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez)
Ilha d'água (número 72)
Rio de Janeiro
09-01-1905
Disponível em:
<<http://www.serqueira.com.br/mapas/rio-afogado.htm>>
Acesso em 11 mar. 2008



Figura 58
Cartão-postal
Marc Ferrez (Photographie Marc Ferrez, 96 R. São José)
Ilha d'Água (número 52)
Disponível em:
<<http://www.flickr.com/photos/1124678@N02/2253977671/>>
Acesso em 24 fev. 2008



Figura 59

Cartão-postal

Marc Ferrez

Paquetá

Disponível em:

<<http://www.delcampe.net/list.php?language=E&searchString=paqueta&searchMode=all&searchTldCountry=net&cat=0&searchInDescription=N>>

Acesso em 24 mar. 2008



Figura 60

Cartão-postal

Marc Ferrez

Vendedores ambulantes

Disponível em:

<<http://www.lamansarde.com.br/catalogo1.asp>>

Acesso em 5 jan. 2008



Figura 61

Cartão-postal

Marc Ferrez

Vendeurs Ambulants

Disponível em:

<http://produto.mercadolivre.com.br/MLB-69097239-carto-postal-vendeurs-ambulants-1906-ed73-photmarc-ferrez-_JM>

Acesso em fev. 2008



Figura 62

Cartão-postal

Marc Ferrez

Vendeurs ambulants

Coleção Antônio Marcelino

Disponível em:

<http://www.cartaopostal.fot.br/2006/html_interna47.htm>

Acesso em nov. 2007.



Figura 63

Anúncio da Kodak

Ilustração Brasileira

1921

Fundação da Casa Rui Barbosa

Notação 87-01



Figura 64

Fotografia

Marc Ferrez

Cinema Pathé

c. 1908

Coleção Gilberto Ferrez

Instituto Moreira Salles

Reproduzido de: FERREZ, Gilberto.

*O Rio antigo do fotógrafo Marc**Ferrez*, p. 188.

ANEXOS

Anexo A – *Revista Illustrada*. Rio de Janeiro, n. 428, p. 3. Acervo da Fundação Biblioteca Nacional – Brasil.

Notas e impressões

O ultimo numero da *Revista Illustrada* causou bastante sensação.

Tal é a força esmagadora da verdade, singela e sem atavios!

As scenas da escravidão, que reproduzimos são, quasi, copiadas do natural. A cada canto se encontram testemunhas oculares d'esses horrores.

Entretanto, devemos dizer, não são nem melhores nem piores do que as que se deram nos Estados Unidos, nas colonias francezas, em toda a parte, emfim, aonde a abjecta instituição animalisou o homem.

Do nosso paiz, diz-se, geralmente, que a escravidão é doce, que os escravos são bem tratados e que não ha horrores.

Isto não é verdadeiro, posto que reconheçamos que ha senhores que tratam com humanidade os seus escravos, e fazendeiros que se recommendam, pelo seu genio bondoso, incapaz de qualquer acto de violencia.

Sabemos, mesmo, de um, que tendo instado com um distincto militar, para assistir a uma festa de familia, quando o seu convidado se retirou, mettu-lhe na mão, com mil desculpas... um envelope contendo 20\$0000 rs, dando isso lugar a uma scena muito divertida.

Quanta bondade e quanto desfrute!

Para mostrar, emfim, que somos razoaveis, não temos duvida em admittir, que a proporção entre os senhores maus e os bons, seja de um para cem.

Este um, porém, ba-ta para condemnar a instituição e fazel-a fructificar em horrores sem fim!

A verdade é, que, para trucidar essas creaturas humanas, todos os meios tem sido inventados e a historia os registrará, embôra muito attenuados, porque só a muda natureza, essa testemunha ou cumplice indifferente, poderia dizer o que a tal respeito se tem feito.

Os quadros reproduzidos são verdadeiros e, o que é mais, não são dos piores.

Como diz Joaquim Nabuco, taes crimes são quotidianos e ficam sempre impunes.

A pobre escravizada Joanna, levou no seu corpo, para a sepultura, mais de 200 cicatrizes!

Tal é o estado de nossa patria. Desvendal-o torna-se o mais imperioso dever do patriotismo, o grito indignado das consciencias puras, o imprescriptivel dever de todos os homens de bem.

Que uma só pessoa não possa dizer — eu não sabia! e que o povo sinta o rubor subir-lhe ás faces, á vista de tanta ignominia.

Ahl não rivivem os cruzadôres inglezes!

Nem as grillhetas são chumbadas, entre nós, ás pernas dos verdadeiros criminosos.

Mas, ao menos, a opinião publica ha de estar álerata e prevenida contra os que conspurcam, em fins do seculo XIX, a honra e o bom nome do nosso paiz.

*
*
*

ANEXO B – Procuração. Marc para Júlio Ferrez. Rio de Janeiro, 4 maio 1910. Arquivo Nacional. Fundo Família Ferrez. FF-MF 1.0.5.1. p.1

FF-MF 1.0.5.1

TABELLIÃO EVARISTO
RUA DO ROSARIO N. 100
ARTIGO 2.º DE
RIO DE JANEIRO

Livro N.º 399 a Fls. 58

PRIMEIRO TRASLADO

Marc Ferrez Procuração bastante que faz

Saibam quantos este publico Instrumento de procuração bastante virem, que no anno do Nascimento de Nosso Senhor Jesus Christo, de mil novecentos e *dezoito* aos *quatro* dias do mez de *Maio* n'esta Cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, Capital dos Estados Unidos do Brazil, em meu cartorio, perante mim Tabelião comparece como outorgante, *Marc Ferrez nesta cidade*

reconhecido pelo proprio pelas duas testemunhas abaixo assignadas, do que dou fé; perante as quaes por elle, foi dito que, por este Publico Instrumento nomeava e constituia seu bastante Procurador a *seu filho*

*Júlio Ferrez com poderes para receber das Obras do Boticão os pletanos de tratamentos feitos para a *Arquidocência* e os devedores para receber dos quitandos.*

2276-30



Procuração. Marc para Júlio Ferrez. Rio de Janeiro, 4 maio 1910.
Arquivo Nacional. Fundo Família Ferrez. FF-MF 1.0.5.1. p.2.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410553/CB

concede todos os seus poderes, em direito permitidos, para que em nome d'elle Outorgante, como se presente fosse, possa em Juizo, ou fóra d'elle, requerer, allegar, defender todo o seu direito e justiça, em quaesquer causas ou demandas, civis ou crimes, movidas ou por mover, em que elle Outorgante fór Autor ou Réo em um ou outro fóro; fazendo citar, offerecer acções, libellos, excepções, embargos, suspeições e outros quaesquer artigos; contrariar, produzir, inquirir e reperguntar testemunhas, dar de suspeito a quem lh'o fór; jurar decisoria e suppletoriamente na alma d'elle Outorgante; fazer dar taes juramentos a quem convier; assistir aos termos de inventarios e Partilhas, com as citações para ellas; assignar autos, requerimentos, protestos, contra-protestos e termos, ainda os de confissão, negação, louvação e desistencia; appellar, agravar ou embargar qualquer sentença ou despacho, e seguir estes recursos até maior alçada; fazer extrahir sentenças, requerer a execução d'ellas, sequestro, assistir aos actos de conciliação, para os quaes lhe concede poderes ilimitados; pedir Precatorias; tomar posse, vir com embargos de terceiro senhor e possuidor; juntar documentos e tornal-os a receber; variar de acções e intentar outras de novo, podendo substabelecer esta em um ou mais Procuradores, e os substabelecidos em outros, ficando-lhes os mesmos poderes em seu vigor, e revogal-os, querendo; seguindo suas cartas de ordens e avisos particulares, que sendo preciso, serão considerados como parte d'esta. E que tudo quanto assim fór feito pelo dito seu Procurador ou substabelecido promette haver por valioso e firme, reservando para sua pessoa toda nova citação. Assim-o disse, do que dou fé, e me pedi este instrumento, que lhe li, acceit e assigna

*Com a assinatura abaixo
representados de um Tabelião. Cu
Ratificação chegou a pedante primum
Tato de seu. Bento de Paula Barros
Tabelião subscrito. O Bar. Fener. Al-
noel José Loureiro. Pedro Paulo Ferreira
Tabelião subscrito de 1910. 1910
de 1910. Cu. O nome de seu
Bento de Paula Barros
empresario*

Júlio Ferrez



Anexo C

Ferrez, Marc. Carta para Luiz Le Cocq d'Oliveira. Rio de Janeiro, 3 jul. 1905. Folheto publicitário anexado à carta.
AN, CCAC, CX07, 2-13, 1C.O.SCC.7.199 (3)

1C.O.SCC.7.199
Rio, 3 de Julho de 1905
3



Marc Ferrez
Photographo da Marinha Nacional

Illmo Sr. Dr. Luiz J. Le Cocq d'Oliveira

Remiada nas Exposições
de
Philadelphia 1876,
Bella Artes 1879, 1883,
Brasil 1889,
Buenos Ayres, Amsterdam 1889,
Anvers 1885, Paris 1889,
RIO 1900
São Luis 1904
Unico Depositario no Brasil
das Chapas Secas ao Gelatino Bromureto
WRATTEN & WAINWRIGHT'S
E DAS AFAMADAS OBJECTIVAS
DALLMEYER, E. FRANÇAIS
C. ZEISS E GOERZ

apparellhos Photographicos completos
para viagem e atelier,
Objectivas de diversos autores,
tudo garantido e perfeito
Papel albuminado, cibrado
Papel à Platina, à Simulgravura,
ao gelatino-bromureto, etc.
Cartões vertidos e todas as demais
Partes de Photographia

Encarrega-se
de reprodução de qualquer
DESENHO
AUTOGRAPHICO OU INDUSTRIAL
ao ferro, prussico
ou photo-copia e de qualquer
Augmento.

96, Rua de S. José
RIO DE JANEIRO

Accuso recebimento de vosso estimado memorandum de
tido corrente e declaro ter em meu poder as seguintes
plantas, constantes do referido memorandum:

Plantas:

Bastidor de Bordar
Dr. Hermano Ramos
D. Maria Simonard dos Santos
F. H. Garnier
Costa Pacheco & C^o
Manoel Serpa
D. Adalina Mengs

Cortes transversaes de:

F. H. Garnier e de Costa Pacheco & C^o
seções de:

D. Maria Simonard dos Santos
plantas de
Manoel Serpa

+++++++

Na esperança de poder sem demora vos entregar todas
estas plantas, sou

Att^o. Vend. & Ord^o. Obgd^o.

Marc Ferrez

COAC/COAC

Leuzinger—2898-5



Marc Ferrez

Photographio da Marinha Nacional

Premiado nas Exposições

de

Philadelphie 1876,

Bolles Artes 1879, 1883,

Brazil 1881,

Buenos Ayres, Amsterdam 1883,

Amvers 1885, Paris 1889,

RIO 1900

São Luis 1904

Unico Depositario no Brazil

das Chapas Secas ao Gelatino Bromureto

WRATTEN & WAINWRIGHT'S

E DAS AFAMADAS OBJECTIVAS

DALLMEYER, E. FRANÇAIS

C. ZEISS E GOERZ

Apparelhos Photographicos completos

para viagens e atelier,

Objectivas de diversos autores,

tudo garantido e perfeito

Papel alluminado, cobrado

Papel á Platina, á Similitransparencia,

ao gelatino-bromureto, etc.

Cartões serridos e todas as demais

Partes da Photographia

Encarrega-se

de reproducção de qualquer

DESENHO

AUTOGRAPHICO OU INDUSTRIAL

ao ferro-prussiato

ou photo-copia e de qualquer

Augmento.

96, Rua de S. José

RIO DE JANEIRO



Anexo D

FERREZ, Marc. Carta para Luiz Le Cocq d'Oliveira. Rio de Janeiro, 26 mar. 1908. Arquivo Nacional, CCAC, CX07, 2-13, 1C.0.SCC.7.199 (22).

10.0.SCC.7.199
Rio, 26 de Março de 1908
22


*Arquivo
26-3-08*

Marc Ferrez & Filhos
Photographos da Marinha Nacional

Representantes dos Cinematographos
& Filmes

PATHE FRÈRES
Depositarios no Brazil das Chapas
WRATTEN & WAINWRIGHT'S
E DAS AFAMADAS OBJECTIVAS
DALLMEYER,
C. ZEISS E GOERZ

*Apparellhos Photographicos completos
para viagem e studio,
Objectivos de diversos autores,
Produtos quimicos puros
Papéis sensitivos diversos
Cartões montados e todos os demais
Partes de Photographica
Conjunctos electroquimicos e
Material para projecção luminica*

Garantia de
de reprodução de qualquer
**DESENHO
AMPLIAÇÕES**

96, Rua de S. José
RIO DE JANEIRO


MARCA PATHE

Lenzinger—5838-7

Ilmo. Sr. Dr. Luiz Le Cocq d'Oliveira

Nesta

Tenho a honra de vos entregar junto á presunte
duas vias de conhecimento, uma factura consular e um
aviso de seguro para duas caixas marca: E. C. 433
e 434 consignada á Commissão das Obras do Porto do
Rio de Janeiro, contendo reproduções heliographicas
de predios da Avenida Central.

As duas supra citadas caixas contem reproduções:

predio N° 19
predios N° 22, 24 & 26
predios N° 45-47 & 49
predios N° 44-46-48

1.000 exemplares de cada prancha heliographica assim
constituída.

Devendo ser requerida isenção de direitos para
estes volumes ficam estes documentos confiados a vossa
dircção para o respectivo processo administrativo.

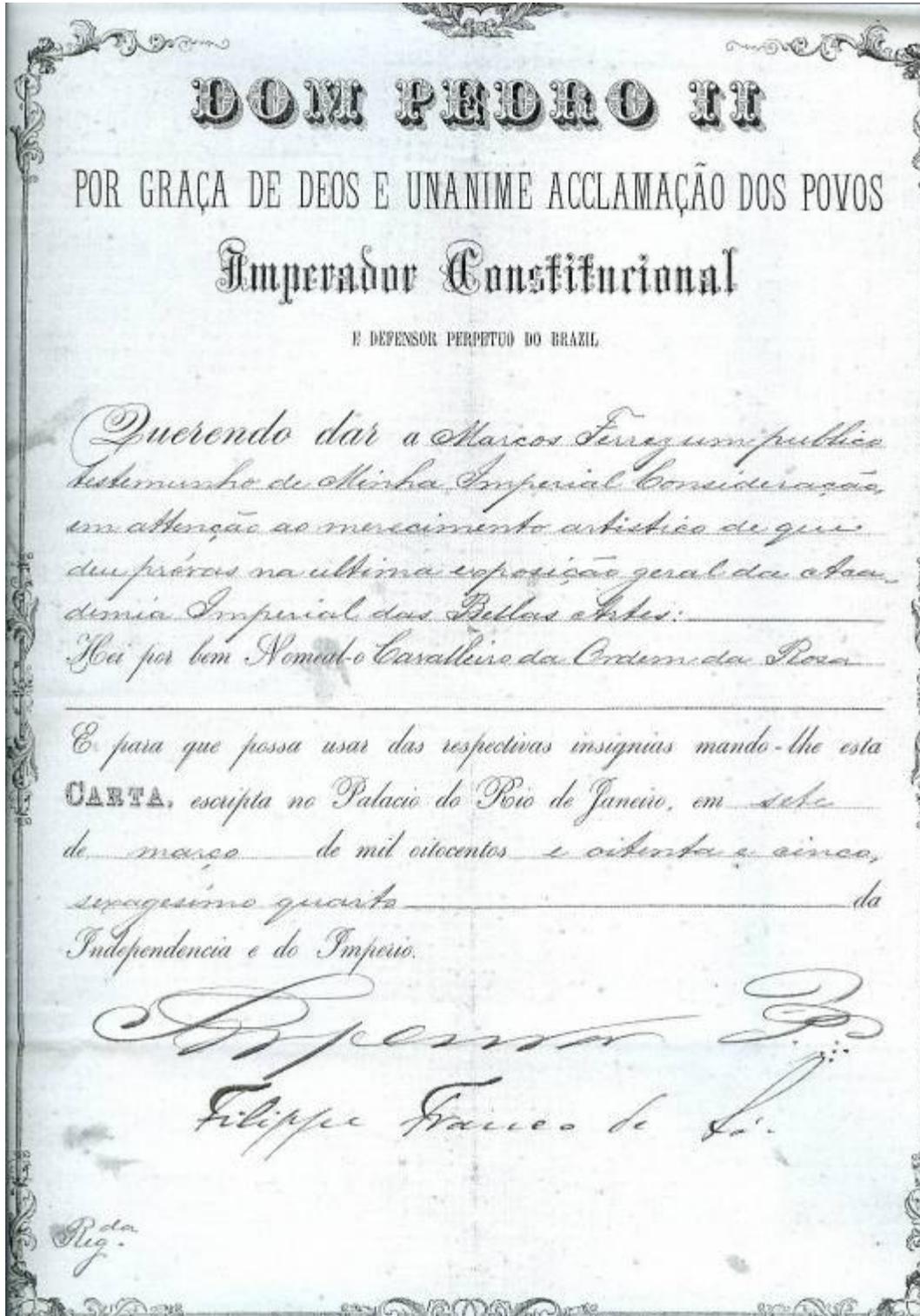
Sempre ás vossas ordens, somos com alto apreço
de Vssa. Exia.

Attos, Admir. & Grdos. Obedos.

Marc Ferrez & Filhos

ARCA/COCA

ANEXO E - D. PEDRO II; FILIPPE FRANCO DE SÁ. Carta imperial concedendo o grau de cavaleiro da Ordem da Rosa a Marc Ferrez. Rio de Janeiro, 7 de março de 1885. Arquivo Nacional, Fundo Família Ferrez, FF-MF 1.0.8, entrada 210.



ANEXO F

Carta de Marc Ferrez para a Comissão Construtora da Avenida Central. Rio de Janeiro, 30 jan. 1907. Arquivo Nacional, CCAC, cx21, 1C.0.SCC.19.152.

1C.0.SCC. 19.152 1

Rio, 30 Janeiro de 1907

Arquivar

Ex.^{ma} Comissão Construtora da
 Approvo a proposta e orçamento
 Rio, 30 Jan. 1907 Avenida Central
 Paulo de Frontin

Conforme vossz pedido, eis a lista comple-
 ta das pedras cujas fachadas resta a photogra-
 phar e mandar imprimir um milheiro de copias
 na Europa.

Total:

38 negativos a 50,000	1:900,000
7 " a 75,000	525,000
31.000 copias a 300,000	9:300,000
7.000 " a 600,000	4:200,000

deverão-se ainda considerar cerca de 450,000
 para o transporte e frete das fo-
 lhas impressas na Europa ao porto do Rio.

Preço global 16:375,000

Os cartões serão retirados da Alfandega
 livres de direitos pela Ex.^{ma} Commissã
 conforme foi operado no trabalho anterior.
 Ha ainda a considerar a reproducção
 dos projectos das fachadas de:

Theatro Municipal (2 lados) - fi. dupla	300,000
Lyceu de Artes e Officin - fi. dupl.	400,000
Escola de Bellas Artes (nova impressão em folha semi-quarto)	450,000

Total 1:450,000

(Um conto quatrocentos e cincocenta mil reis)
 para completar serviço photographico iniciado
 Rio de Janeiro 30 de Janeiro 1907
 Marc Ferrez



ANEXO G

Guia de imposto. Rio de Janeiro, 9 nov. 1900. Arquivo Nacional, Família Ferrez, FF-FMF 1.0.5.1.1.

FF. FMF 1.0.5.1.1

Modelo 14
 4. Distrito n. 12

6661
 11.4
 11/11



Recebedoria da Capital Federal

IMPOSTO DE INDUSTRIAS E PROFISSOES

N. _____ 2º SEMESTRE DE 1900 Serie _____

Fixo	<u>40\$000</u>	
Proporcional	<u>24\$000</u>	64\$000
Multa de 10%	_____	\$ _____
		\$ _____
Mais 5%	_____	\$ _____
		\$ _____

Certifico que o Sr. Marcos Ferraz

dove de imposto a quantia de sessenta e quatro mil
reis como

Photographic e productos chimicos, lançado pela casa n. 84
 da rua de S. José -
Capital Federal, 7 de Novembro de 1900

Pelo Sub-Director,
José B. de Oliveira

Recbi em 9 de Novembro de 1900

[Signature]

ESTADOS UNIDOS DO BRASIL
 IMPRENSA NACIONAL

332-58

155000
 84 para 88-

Atuebalo a ti campo p. m. n. 88 da
 ruy yus - a. l. p. a. g. 20 cas. n.
 Thet. g. m. 5 m. n. e. 1 do /
 Druss

819000

ANEXO H - Guia de imposto. Rio de Janeiro, 25 jan. 1904. Arquivo Nacional, Fundo Família Ferrez, FF-FMF 1.0.4.1.11.

FF. FMF 1.0.4.1.11

Tem de ser apresentado
p. Agente...
para...

Distrito Lançamento n. **22** ✓ Nº **9953**

PREFEITURA DO DISTRICTO FEDERAL

EXERCICIO DE 1904

ALVARÁS DE LICENÇAS E AFERIÇÃO

Imposto.....	180,000	255,000
Ternos de pesos.....		
Balanças.....		
Força.....		
Rasoura.....		
Chapa.....		
Ternos para ligados.....		
Medida seccos.....		
Trena ou escafo.....		
Expediente.....		
Liga.....		
Taxa sanitaria.....		
Multas.....		
Rs.....		<u>354,000</u>

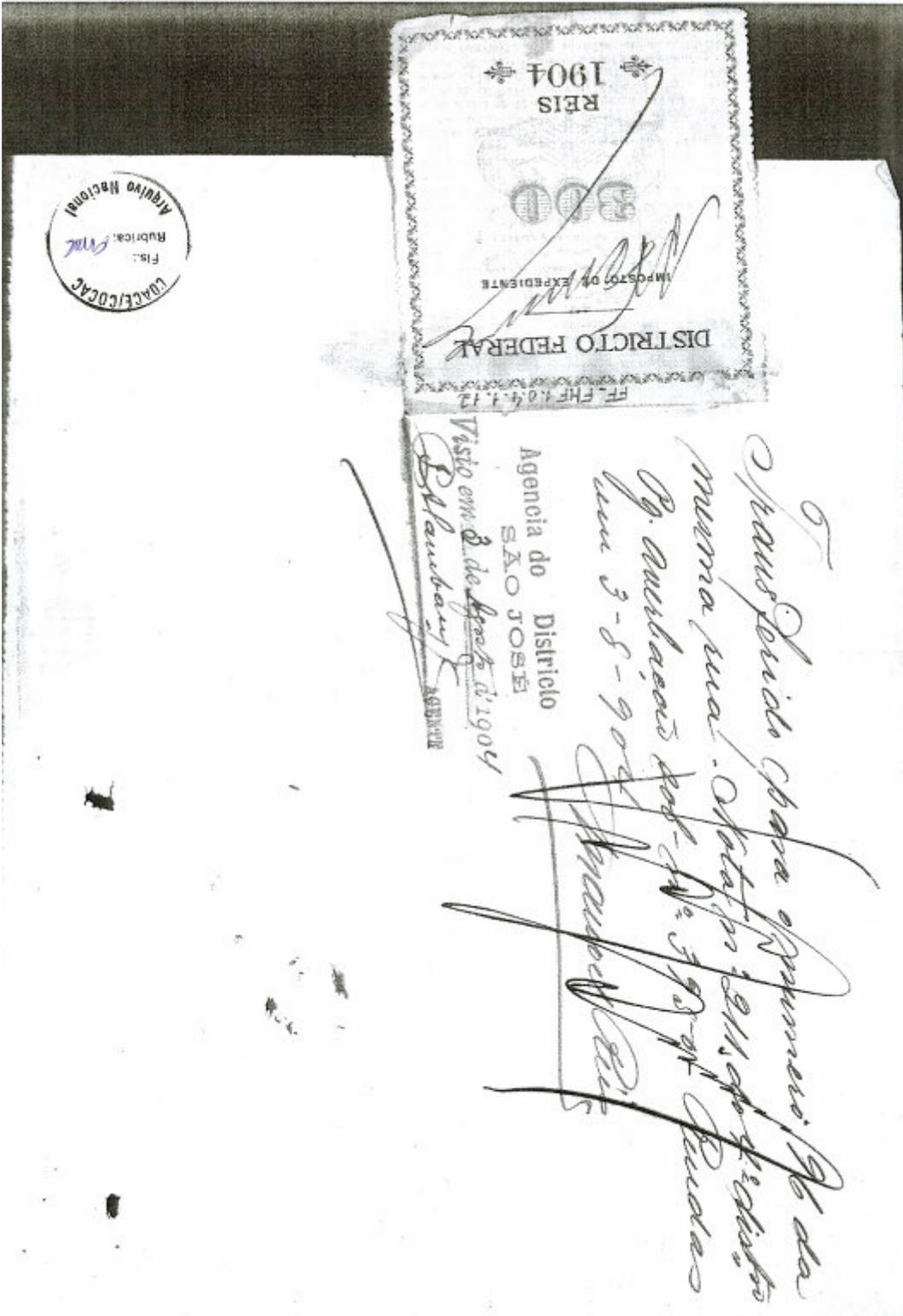
AGENCIA DA PREFEITURA
VISTO
em 26 de Janeiro de 1904
AGENCIARIO

O Sr. *Marc Ferrez*
deve a quantia de *trezentos e cinquenta e quatro mil e quatrocentos* correspondente ao imposto de *Photographia* e ob-
jecto para *Photographia*, uma *plata* so-
beta menor de 5^o e *dois* letreiros me-
nos de 1/2 metro.
lançado pela casa n. *88* da rua de *St. José*

Prefeitura Municipal, 25 de Jan^o de 1904

O ESCRITURARIO, *[Signature]*
Recebi, em 25 de *[Signature]* de 1904

O THESOUREIRO, *[Signature]*



ANEXO I - Guia de imposto. Rio de Janeiro, 10 fev. 1909. Arquivo Nacional, Fundo Família Ferrez, FF-FMF 1.0.4.1.19.

FF-FMF 1.0.4.1.19

3º Distrito Fls. 60 N. 7746

PREFEITURA DO  **DISTRICTO FEDERAL**

Directoria Geral de Fazenda
EXERCICIO DE 1909

Imposto de Licenças, Aferição e Taxa Sanitaria

Imposto.....	210.000	285.000
Tornos de prazos.....	16.700	
Balanças.....	5.000	
Força.....		
Rosario.....		
Chapa.....		
Terças para liquidos.....		
Metro, trema ou escala.....		
Expediente.....		
Liga.....		
Taxa Sanitaria.....		33.200
Multas.....		6.000
Rs.....		<u>96.000</u>
		<u>420.700</u>

Certifico que o Sr. Marc Ferrer
 deve a quantia de quarenta e cinco mil e setecientos e sessenta e sete
 correspondente ao imposto de matrícula de alqueires de forst-
gação, Matrícula e Rendito maiores e
deplasas mensais
 lançado pela casa n. 76/8 da rua S. José
 Rio de Janeiro, 10 de fev. de 1909.
 O ESCRITURARIO,
 Recobi, em 10 de fev. de 1909.
 PELO RECEBEDOR,

Agência Prefeitura - 4º Distrito
 2000
 Outubro de 1909
 Ban. 22 de
 Transf.

33.200
 6.000
 96.000

420.700

GABINETE
 10

Por desp.^o de 2/3/09 foi
 transferida para a mesma
 mo. n.º 112 - 2.ª Seccão
 10.ª Mesa nº 209 - F.º 100

Confirma

At. do 2.º. Sec.º

COACICOCAC
 Fis.º
 Rubrica: *AM*
 Arquivo Nacional

ANEXO J— Anúncio da Revista *Fon-Fon!* Rio de Janeiro, ano IX, 1º jan. 1915. Disponível em: www.bn.br.



**Galeria portatil para
bilhetes Postaes.**

**£ 120
LUCRO
EM TRES
MESES**

Foi este o lucro liquido do Sr. E. Lopez de Diego depois de ter pago todas as

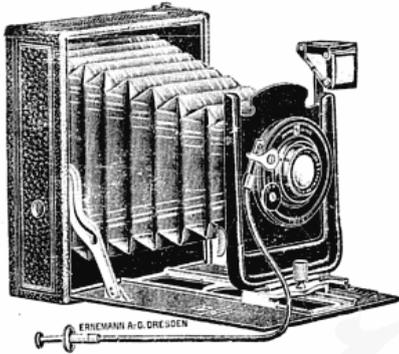
contas de hotel, passagens de Estrada de Ferro, vapores e outras despesas, em uma viagem que fez á America do Sul com uma *Machina Photographica "Mandel" Para Bilhetes Postaes*. Centenaes de outras pessoas fizeram o mesmo. Porque não o faz o Sr.? O Sr. pôde dobrar os seus ganhos actuaes trabalhando seja durante o seu tempo livre, seja permanentemente, como **PHOTOGRAPHO DE UM MINUTO. NÃO E' PRECISO EXPERIENCIA ALGUMA.** O nosso processo especial e exclusivo permite tirarem-se photographias *Directamente Sobre os Bilhetes Postaes, Sem Chapas, Pelliculas, Negativas ou Camara Escura.* As Machinas "Mandel" para Bilhetes Postaes, fazem cinco estylos diferentes de photographias (tres tamanhos) bilhetes postaes e botões. Ganham-se quantias immensas onde quer que haja gente. Nas feiras, carnavaes, Corridas de Touros, estações de caminhos de ferro, caes de embarcar, festas ecclesiasticas e nacionaes. — Todos estes logares serão verdadeiras minas de ouro para o Sr. uma vez que possua uma Machina "Mandel". **Jogos Completos £ 2 10s (Ouro) Para Cima.** Não importa quaes sejam as suas circumstancias actuaes, o Sr. poderá comprar um dos muitos jogos que fabricamos. Cada machina está montada com lentes excellentes e produzirá photographias claras e limpas. **INVESTIGUE O ASSUMPTO IMMEDIATAMENTE.** Enviaremos litteratura descrevendo todas as nossas machinas, *gratuitamente.* **ESCREVA-NOS HOJE MESMO** e aprenda o modo de poder tornar-se independente com um negocio seu e muito proveitoso.

THE CHICAGO FERROTYPE CO.

*Autores Originaes da Photographia em um Minuto. — F. 318
Ferrotipe Bldg., CHICAGO, ILL., U. S. A.*



ANEXO L - Anúncio da Revista *Fon-Fon!* Rio de Janeiro, ano IX, 1º jan. 1915. Disponível em: www.bn.br.



PORQUE NÃO É V. E.^{CIA} PHOTOGRAPHO AMADOR?

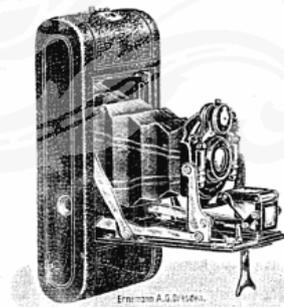
A arte da photographia, hoje é uma das mais emocionantes, documentando a recordação de passeios, notas de reportagem, paisagens, situações e até AVENTURAS...

TUDO DIANTE DOS OLHOS É MOTIVO INTERESSANTE
PARA O AMADOR
DEPENDE SÓ DE UMA BOA MACHINA

E QUAL SERÁ ELLA ?

A ERNEMANN.

A superioridade dos aparelhos ERNEMANN consiste na simplicidade, na segurança e na LUMINOSIDADE das LENTES.



GRANDE VARIEDADE EM MATERIAL PHOTOGRAPHICO COMO :
PLACAS, FILMS, PAPEIS ETC.

CASA STANDARD