Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro

Bianca Dal Bianco

Design em Parceria: reflexões sobre um modo singular de projetar sob a ótica do Design e Emoção

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof[a]. Dra. Vera Damazio

Rio de Janeiro, abril de 2007

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO

Bianca Dal Bianco

Design em Parceria: reflexões sobre um modo singular de projetar sob a ótica do Design e Emoção

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof[a]. Dra. Vera Damazio
Orientadora
Departamento de Design – PUC-Rio

Prof. Dr. Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo
Anhembi Morumbi – São Paulo

Prof[a]. Dra. Jackeline Lima Farbiarz
PUC-Rio – Rio de Janeiro

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, de de 2007.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Bianca Dal Bianco

Graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC-Campinas em 2002. Cursou o Master in Design degli Interni na Scuola Politecnica di Design, Milão, Itália, em 2004.

Ficha Catalográfica

Dal Bianco, Bianca

Design em parceria: reflexões sobre um modo singular de projetar sob a ótica do design e emoção / Bianca Dal Bianco ; orientador: Vera Damazio. – 2007
89 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Artes e Design)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.
Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Design em parceria. 3. Design e emoção. 4. Desejo e necessidade. I. Damazio, Vera. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes. III. Título.

CDD: 700

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

A minha mãe Edel,
mulher de inigualável força, garra e fé,
obrigada por não só lutar pela vida mas também por me ensinar a viver.
Saudades eternas.

Ao meu pai Damaceno,
meu melhor amigo e um pai maravilhoso,
obrigada por me ensinar a sonhar e por permitir que eu fosse em busca de todos os meus sonhos.

Agradecimentos

Agradeço à Professora Vera Damazio, orientadora sempre presente e atenciosa com os seus “filhos emocionados”. Não existem palavras para agradecer todo o seu apoio, atenção, dedicação, confiança, incentivo e afeto.

Agradeço ao Professor Ripper, cujas palavras me proporcionaram algo muito além de minha experiência como mestranda: cada dia ao seu lado era um novo aprendizado. Obrigada pela extraordinária oportunidade de freqüentar um ambiente como o LILD.

Agradeço a minha irmã Dânae, por seu apoio e por nunca ter duvidado da importância daquilo que eu buscava.

Agradeço ao Pedro, pela compreensão, pela paciência e por estar presente em todos os momentos. Seu amor e incentivo foram fundamentais para mim ao longo deste caminho.

Agradeço a minha família, ao meu cunhado Renato, à Célia Regina e família, pelo incentivo e afeto que sempre me deram.

As minhas “tias” de São José dos Campos: obrigada pelo sentimento de imenso carinho e zelo que vocês sempre tiveram por mim.

À Flávia e à Carol Natal, amigas muito especiais, verdadeiras e sempre prontas a ajudar.

Às amigas :)Labmemoráveis:) Cris e Júlia, amigas queridas, companheiras de LABMEMO e da vida, sempre animadas, otimistas e alegres. Obrigada por tudo!

Aos “meninos” do LABMEMO Jansen, Lucas, Guilherme, Bruno e Beto, obrigada por serem sempre prestativos e atenciosos.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

À equipe do LILD, figuras inesquecíveis, pessoas maravilhosas que tiveram muita paciência e vontade de me ensinar o pouco que sei. Meu verdadeiro obrigada!

Ao Fernando Betim e à Renata Eyer, obrigada pelo apoio e pela força.

À Suzana, obrigada pelo carinho e pela paciência. Sua ajuda foi muito especial para mim.

Aos funcionários do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, muito obrigada pelo auxílio e pela dedicação.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Design, por todos os ensinamentos e contribuições para esta dissertação de mestrado.

À CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, pelo suporte que me foi prestado durante o período do mestrado.

Aos meus colegas do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, pelas sugestões e críticas, pelos momentos dentro e fora da Universidade.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

Resumo

Dal Bianco, Bianca; Damazio, Vera. **Design em Parceria: reflexões sobre um modo singular de projetar sob a ótica do Design e Emoção**. Rio de Janeiro, 2007. 89p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação aborda o Design em Parceria realizado pelo Laboratório de Investigação em Living Design – LILD/PUC-Rio sob a ótica do Design e Emoção, e tem como foco os sentimentos envolvidos na relação das pessoas com os objetos que as cercam e o entorno construído. A autora contrapõe o Design em Parceria — que se caracteriza pelo envolvimento ativo do usuário em praticamente todas as etapas do processo projetual — à idéia de que o design resulte do trabalho de um gênio solitário, que não precisa conhecer a realidade e as demandas dos usuários para quem projeta. A dissertação apresenta o pensamento de pesquisadores que apontam para a importância de o usuário ser parceiro do designer ao longo do desenvolvimento de produtos, e, também, para o papel social e ético do design. É promovido um "encontro" teórico entre os autores e o Professor José Luiz Mendes Ripper, coordenador do LILD, para quem o designer deve preparar o mundo para todos. Este "encontro" se dá em torno de aspectos da prática do Design em Parceria observados durante o trabalho de campo junto ao LILD, por meio da observação participante. Após apresentar exemplos de projetos desenvolvidos pelo LILD em parceria com usuários, a autora traz algumas reflexões e identifica o importante sentimento de co-autoria presente na prática do Design em Parceria.

Palavras-chave

Design em Parceria; Design e Emoção; desejo e necessidade.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

Abstract

Dal Bianco, Bianca; Damazio, Vera. **Participatory Design: reflections about a peculiar way to project under the Design and Emotion view-point.** Rio de Janeiro, 2007. 89p. Master's Dissertation –Arts & Design Department, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The present dissertation deals with Participatory Design carried out by the Investigation Laboratory in Living Design – LILD/ PUC-Rio under the Design and Emotion view-point, in which the focus is the feelings people have about the objects that surround them and the built environment. The author contrasts Participatory Design – characterized by the user's active involvement in almost all stages of the planning process – against the idea that the design should be a result of the work of a solitary genius, who does not need to know the user's reality and desires. The dissertation presents some researchers' thoughts that assert that the user has to be the designers's partner throughout the entire product design process and that the design has to play a social and ethical role. The dissertation promotes the theoretical "meeting" between the authors and Professor José Luiz Mendes Ripper, LILD coordinator, to whom the designer has to prepare the world to all. This "meeting" occurs around aspects of Participatory Design practice observed throughout the LILD work field, under the author participant observation. After presenting examples of objects developed by LILD in partnership with users, the author brings out some reflections and identifies the important feeling of co-authorship present in the practice of Participatory Design.

Key-words

Participatory Design; Design and Emotion; desire and need.

Sumário

1. Apresentação
1.1. Sobre o percurso 12
1.2. Sobre o foco 14
1.3. Questões norteadoras 15
1.4. Sobre o método 15
1.5. Sobre a construção do texto e a organização dos capítulos 17

2. Sobre Design em Parceria
2.1. Sobre *Participatory Design* 20
2.1.1. Breve histórico do *Participatory Design* 21
2.1.2.Casos ilustrativos do *Participatory Design* 23
2.2.Sobre Design em Parceria na PUC-Rio 26
2.2.1.Primeiros vestígios 26
2.2.2.O projeto do deslizador 28
2.2.3. A parceria com o Centro de Vida Independente – CVI 29
2.2.4.Design em Parceria na PUC-Rio hoje 31

3. Sobre desejo e necessidade
3.1. Design, problemas e necessidades 32
3.2.Encontros 34
3.2.1.Victor Papanek e a “necessidade verdadeira” 35
3.2.2.Donald Norman e a relação entre o desejo, a necessidade e a adequação dos objetos 37
3.2.3.Damásio e os projetos para o bem-estar 40
3.2.4. Patrick Jordan: o prazer e o design 42
3.2.5.Everardo Rocha, Mary Douglas, Baron Isherwood: consumo e uso 45
3.2.6.Jorge Frascara e o papel do design 48
3.3.Reflexões 49

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

4. Ações do Design em Parceria
4.1. *Fazer com* e conviver 50
4.2. Observar e avaliar 55
4.3. Privilegiar a *lógica do usuário* 57
4.4. Compartilhar saberes 60
4.5. Todos somos designers 62

5. Considerações finais
Sobre o sentimento de co-autoria 66
Sobre o sentimento de apropriação 68
Sobre o sentimento de familiaridade 69
Desdobramentos 70

6. Referências Bibliográficas 72

7. Anexo: Diário de bordo 76

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA

Lista de figuras

Figura 1 – Testes com o deslizador 29
Figura 2 – O deslizador 29
Figura 3 – Andador 52
Figura 4 – Modelos de andadores 52
Figuras 5 e 6 – Oficinas em Andrelândia 54
Figura 7 – A Capela 54
Figuras 8 e 9 – Adaptadores 56

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510312/CA