

## 7. Referências Bibliográficas

- ALCEU (Periódico); "Revista de Comunicação, Cultura e Política", v.5-,n.9-  
,jul./dez.2004, Rio de Janeiro: PUC, Dep. De Comunicação Social, 2004.
- ALEA, T. G.. *Dialética do Espectador*, São Paulo: Summus, 1984
- ALMEIDA, C. *O que é vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ANDERSEN, H. C. *Contos, Rio de Janeiro*, Paz e Terra, 1981
- ANDREW, J. Dudley; "As principais Teorias do Cinema", Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1989.
- ANRHEIM, R. *A Arte do Cinema*, Lisboa, Edições 70,1998.
- ARISTARCO, Guido, *O Novo Mundo das Imagens Eletrônicas*, Lisboa: Edições 70, 1985
- ARISTÓTELES – *Organon – Peri Peri Hermeneias – Trad. Pinharanda Gomes. (Tratado da Interpretação)*. Guimarães Editores, Lisboa, 1985.
- ARMES, R. *On video. O significado do vídeo nos meios de comunicação*. São Paulo: Summus, 1999.
- AVELLAR, J. C.. *A Ponte Clandestina*, São Paulo: Edusp, 1995
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- Problemas da poética de Dostoievski*. Rio de janeiro: Forense Universitária, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Questões de Estética e de Literatura*. São Paulo: Annablume, 2002.
- BAMBOZZI, L. *Outros Cinemas* [www.vjing.com.br]. 08.03.2005.
- BARKER, A. ( Ed.) *Early Cinema*. Londres, BFI , 1990.
- BARRET, S. *Arte Cinética*. In *Conceitos da Arte Moderna*, Stangos, N. (org.) RJ, Zahar, 1998.
- BARRO, M *A Primeira Sessão de Cinema de São Paulo*, SP, Ed. Tanz do Brasil, 1996.
- BARTHOLO, Fabiana, *Coluna Imagem ao Vivo in Rraul* [www.rraul.com.br/cena/colunas.php] 2004-2005

[www.lightshow.cc]

BASBAUM, R. Formas do Tempo. Arte e Contemporaneidade, *Revista Usp*, n. 40, Sp, USP(1998-1999).

BASBAUM, S.R. *Sinestesia, Arte e Tecnologia. Fundamentos da Cromossomia*, SP, Annalume/ Fapesp,2002.

BASTOS, M. (2002). *Samplertropofagia: das relações entre Literatura e Tecnologia*. SP: PUC-SP (palestra proferida em 25/11/02 no seminário poéticas digitais e o corpo biocibernético).

BECK, Bob; *Color Games: Light Show Manual*, Los Angeles: Péricles Press, 1966

BELLOUR, R.; *Entre-Imagens*, Campinas: Papyrus, 1997

BENJAMIM, W. Charles Baudelaire, Um Lírico no Auge do Capitalismo. *Obras Escolhidas III* 2 ed. São Paulo, Brasiliense, 1991.

\_\_\_\_\_. *A Obra de Arte na Época de Sua Reprodutibilidade Técnica, Teoria da Cultura de Massa*, Luis Costa Lima (org.), Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

----- . *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BETH, B. Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005.

\_\_\_\_\_. Bakhtin: dialogismo e construção de sentido. São Paulo: Unicamp, 2005.

BETTON, G. *Historia do Cinema*, SP, Europa-America, 1984.

BHABHA, H. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BIOCALDI, V. A.; *La Luz: Símbolo e Metafísica*

BODRY, F. The Medium is the Memory. (134/149) In: Lunenfeld, Peter (org.) *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Massashusetts- London, MIT Press, 1999.

BOSI, A. A Fenomenologia do Olhar. In: Novaes, Adauto(org.), *O Olhar*, SP, Cia das Letras, 1988.

BREWSTER, D. *Letters on Natural Magic*, London, J. Murray, 1833.

CABANNE, P. *Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido*, São Paulo: Perspectiva, 1987

CABRERA, J.; *O Cinema Pensa*, Rio de Janeiro: Rocco, 2006

CAGE, J. *De segunda a um ano. Novas Conferências e Escritos de John Cage*. Tradução: Rogério Duprat. SP: Hucitec,1985.

CALABRESE, O. A idade neobarroca. Lisboa: Edições 70, 1987.

- CAMPOS, H. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- CANCLINE, N. Culturas Híbridas. São Paulo: Edusp, 1997.
- CARDOSO GOMES, Álvaro; A Estética Surrealista, São Paulo: Atlas, 1994
- CARRIÈRE, J. C. *A Linguagem Secreta do Cinema*, Rio, Nova Fronteira, 1995.
- CHARNEY, L.; O Cinema e a Invenção da Vida Moderna, São Paulo: COSAC & NAIFY, 2004
- CHION, M. Audio-vision. New York: Columbia University Press, 1990.
- \_\_\_\_\_. Músicas, media e tecnologias. Lisboa: Instituto Piaget, 1994.
- CLARK, L. A Propósito da Magia do Objeto (apresentado originalmente em 1965). *Lygia Clark - Coleção Arte Brasileira Contemporânea*, RJ, Funarte, 1980.
- COEHN, B. (org.); Newton, Londres: Norton, 1995
- COHEN, R.; Performance como Linguagem, São Paulo: Perspectiva, 2002
- COLLIN, M. *Altered State the story of ecstasy culture and acid house*. London: Serpent's Tail, 1997.
- COMPAGNON, A. *Les Cinq Paradoxes de la Modernité*, Paris: Seuil, 1990
- CONNOR, S. Cultura pós-moderna. Introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1993
- CORMAN, R. *The Trip*, USA, 1967
- COSTA LIMA, Luiz. Vida e Mimesis. Rio de Janeiro, RJ: 34/Letras, 1995
- COSTA, R. *A Cultura Digital*, São Paulo, Publifolha, 2002.
- COUCHOT, E. Da Representação a Simulação, In *Imagem- Máquina: a era das tecnologias do virtual*, André Parente (org.), RJ, Editora 34, 1993.
- COULIANO, I *Eros and Magic in the Renaissance*, Chicago University Press, 1987.
- DEFOE, D. *Contos de Fantasmas*, Porto Alegre, L&PM, 2001.
- DEKKER, A. Synaesthetic Performance In The Club Scene [www.cosignconference.org/cosign2003]. 02.06.2005.
- DELEUZE, G. *L'Image- Mouvement*, Paris: Ed. De Minuit, 1983.
- \_\_\_\_\_. *A Imagem-Tempo*, São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DEMPSEY, A.; Guia Enciclopédico da Arte Moderna
- DOMINGUES, D. A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

- DONATI, L.P. & PRADO, G. Utilizações artísticas de imagens na World Wide Web, *Anais do 1º. Encontro internacional de arte e tecnologia*, Brasília, UNB, 1999.
- DRUCKEY, T. *Electronic Culture*. New York: Aperture, 1996.
- DUBOIS, P. *Video, Cine, Godard*. Apresentação de Jorge la Ferla. Buenos Aires, Libros del Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2001.
- DURÁ-GRIMALT, R. Los videoclips: precedentes, orígenes y características. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988.
- ECO, U. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- EISENSTEIN, S. *A Forma do Filme*, Tradução: Teresa Ottoni, Rj, Zahar, 1990. (a).
- \_\_\_\_\_. O Princípio Cinematográfico e o Ideograma. In: Campos, Haroldo de (org.) 1986. *Ideograma-Lógica Poesia Linguagem*, Sp: Cultrix, 1929.
- \_\_\_\_\_. Reflexões de um Cineasta; Rio de Janeiro: Zahar, 1969
- O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- A Forma do Filme, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002
- O Encouraçado Potemkin, URSS, 1925.
- \_\_\_\_\_. Alexandre Nevsky, URSS, 1938.
- ELLIS, D. *Snakes on Plane*, USA, 2006
- FAVORITO, Mario Orlando; “Arte e Mimesis em Platão: dissertação de mestrado”, Rio de Janeiro: PUC- Dep. de Filosofia, 1998.
- FISKE, John. *Television Culture*. London: Routledge, 1995.
- FORD, R. J. *Historia Ilustrada del Cine*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- FRAZER, J. G.. *La Rama Dorada*, México: Fondo de Cultura Economica, 1996
- FRAZER, Sir James George, *La Rama Dorada*, México, Fondo de Cultura Econômica, 1996.
- FRESNADILLO, Juan Carlos, *Intacto*, Espanha, 2003
- GANDINI, Erik, *Surplus*, Suécia, 2003
- GLUSBERG, J.; *A Arte da Performance*, São Paulo: Perspectiva, 2005
- GOETHE, J. W. *Doutrina das Cores*, São Paulo, Nova Alexandria, 1993.
- GOMES, J.C.T. *Glauber Rocha, esse Vulcão*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997

- GONZAGA, Alice, Palácios e Poeiras, Rio de Janeiro, Ed Record, Funarte, 1996.
- GOODING, M.; Arte Abstrata, São Paulo: Cosac e Naify, 2002
- GOODWIN, A. Dancing in the distraction factory: music television and popular culture. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992.
- GRAU, O.; Virtual Art, Massachusetts: The MIT Press, 2003
- GREGORY, R. L. Olho e Cérebro, Psicologia da Visão, Rio, Zahar, 1979.
- GUNNING, Tom, Fotografias Animadas: Contos do Esquecido Futuro do Cinema, In: Xavier, Ismail (org). O Cinema no Século, RJ, Imago Ed.,1996.
- HEBIDGE, D. Subculture: the meaning of style. London: Routledge, 1977.
- HELBO, A. Semjiologia de la Representacion, Barcelona, GG, 1978.
- HELBO, Andre; "Semiología de la representación", Bruselas: Éditions Complexe, 1975.
- HOFFMANN, E.T.A. O Homem da Areia, Rocco, R.J., 1986.
- HOLSOPPLE, J. Toward a poetic of Visual Music [www.centerforvisualmusic.org] . 30.06.2005.
- HOOPER, Tobe, Poltergeist, USA, 1982
- HUMPHREYS, R.; Futurismo, São Paulo: Cosac e Naify: 2000
- JAKOBSON, R. Lingüística. Poética. Cinema. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- JAMESON, F.. Espaço e Imagem, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994
- JAMESON, F.; As Marcas do Visível, Rio de Janeiro: Graal, 1995
- JOHNSON, S. Cultura da Interface. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- KAK, Eduardo, Novos Rumos na Arte Interativa. Interlab: Labirintos do Pensamento contemporâneo, Lucia Leão (org.). SP, Fapesp e Iluminuras, 2002.
- KAPLAN, A. O Mal-estar no Pós-modernismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- \_\_\_\_\_. Rocking Around the Clock. Music Television, postmodernism & consumer culture. Londres: Methuen, 1987.
- KELLNER, D. A cultura da mídia. São Paulo: EDUSC, 2001.
- KRISTEVA, J. Revolution in Poetic Language. New York: Columbia University, 1984.
- LAFIA, Marc. 2002. In Search of a Poetic of Spatializatio of the Moving Image. Distribuido na lista ww.rhizome.org em julho e setembro.

- LEMOS, A. Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- LÉVY, P. Cibercultura. São Paulo: 34, 1999.
- LIMA, Luiz Costa; "Vida e Mímeses", Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- MACHADO, A. A arte do vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- \_\_\_\_\_. A televisão levada a sério. São Paulo: Senac, 2000.
- \_\_\_\_\_. Máquina e Imaginário. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Pré-cinemas & Pós-cinemas. São Paulo: Papyrus, 1997.
- MACHADO, Arlindo, Máquina e Imaginário, SP, Edusp, 2001.
- \_\_\_\_\_. Pré-Cinemas e Pós-Cinemas, SP, Papyrus, 1997.
- \_\_\_\_\_. Os Primórdios do Cinema 1895-1926, São Paulo, Agencia Observatório, 1997.
- \_\_\_\_\_. A Arte do Vídeo, São Paulo, Brasiliense, 1998..
- MACHADO, I. Escola de semiótica. A experiência de tartu-Moscou para o estudo da cultura. São Paulo: Ateliê, 2003.
- MANNONI, L.. A Grande Arte da Luz e da Sombra, São Paulo: Unesp, 2003
- MANOVICH, Lev. The Language of New Media, Cambridge, Massashusetts, MIT Press, 2001.
- MANOVICH, Lev. (2002). Spatial Montage, Spatial Imaging, and the Archeology of Windows. A Response to Marc Lafia. Distribuido na lista [www.rhizome.org](http://www.rhizome.org) em setembro.
- MARCUSE, H. A Ideologia da Sociedade Industrial, Rio, Zahar, 1982.
- MAREY, E.; Lê Mouvement, Nimes: Éditions Jaqueline Chambon, 1994
- MARTIN, M. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- MARTIN, Marcel; "A Linguagem Cinematográfica", São Paulo: Ed. Brasiliense, 1990.
- MARTINHO, Teté, 2006, Videobrasil-online [[www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/vbonline](http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/vbonline)]
- MASSON, A. Le Geste, en Peinture et Sur le Ecran, Paris, Quimper, 1986.
- MELLO, Christiane, Artemídia: Estratégias Efêmeras em Tempo Real (encontrado em [www2.uerj.br/~labore/artes\\_artemidia\\_lado\\_p10.htm](http://www2.uerj.br/~labore/artes_artemidia_lado_p10.htm))
- MERLAU-PONTY, M. O Olho e o Espírito, SP, Os Pensadores, 1980.
- METZ, C.. A Significação no Cinema, São Paulo: Perspectiva, 1972

- MILLER, P. Rhythm Science. Cambridge: MIT, 2004.
- MORALES DE LOS RIOS, Adolfo, Rio de Janeiro Imperial, RJ, Ed. Top Books, 2000.
- MORAN, P. A montagem dos VJs: entre a estimulação ótica e a física [www.vjing.com.br]. 05.03.2005.
- \_\_\_\_\_. VJ em Cena: Espaços Como Partitura Audiovisual in [www.intermidias.com/txt/ed56/Arte\_VJ%20em%20cena] 2006
- MUYBRIDGE, E.; Human and Animal Locomotion, NY: Dover, 1979
- NEF, Frederic; "A Linguagem: uma abordagem filosófica", Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.
- NIETZSCHE, F. O Nascimento da Tragédia, São Paulo: Companhia das Letras, 1993
- NUNES, L. A. (org), O Signo Teatral, Porto Alegre, Globo, 1977.
- PARENTE, André; "Narrativa e Modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra", Campinas: Papyrus, 2000.
- . A. Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: 34, 1993.
- PAULA ARAÚJO, Vicente, A Bela Época do Cinema Brasileiro in Coleção Debates, SP, Ed Perspectiva, 1976.
- PLATÃO, A República, Livro VII, Brasília, Ed. Universidade de Brasília, 1981.
- PLAZA, J. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- PORTER, D. Internet Culture. London: Routledge, 1997.
- REYNOLDS, S. Generation Ecstasy: into the world of techno and rave culture. London: Routledge, 1999.
- RIESER, M. & ZAPP, A. New Screen Media. London: BFI, 2004.
- RIMINGTON, A.; Color Music: The Art of Móbile Color, Chesnut Hill, MA:
- SADOUL, G. L` invention du Cinema, Paris, Denoel, 1946.
- SANTAELLA, L. Comunicação e Pesquisa: Projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Hackers, 2001.
- \_\_\_\_\_. Cultura das Mídias. São Paulo: Experimento, 1996.
- \_\_\_\_\_. Culturas e artes do pós-humano: da cultura da mídia à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.
- SANTAELLA, Lucia e NOTH, Winfried, Imagem: cognição, semiótica, mídia, São Paulo, Iluminuras, 1998.

- SANTANA, L.; Vj- Vídeo ao Vivo, Monografia de conclusão do curso de Comunicação pela Faculdade de Tecnologia e Ciências de Salvador (Bahia), 2005
- SARLO, B. Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e video-cultura na Argentina. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- SCHNAIDERMAN, B. Semiótica Russa. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- SCOTT, Tony, Domino, USA, 2005.
- \_\_\_\_\_. Man on Fire, USA, 2004
- SPINRAD, P.; The Vj Book, Los Angeles: Feral House, 2005
- STAM, R. Introdução à teoria do cinema. São Paulo: Papyrus, 2003.
- STAM, R. Bakhtin: da teoria literária à cultura de massas. São Paulo: Ática, 1992.
- TERRA, Vera, Acaso e aleatório na Música: um estudo da indeterminação das poéticas de Cage e Boulez, SP, EDUC: Fapesp, 2000.
- TERRY, Borton, Fantasmagoria: La história de La Linterna Mágica, In: Ópera Mundi, México, Revista Digital.N14, 1 de abril de 2001.
- THORTON, S. Club Culture: music, media and subcultural capital. Londres: Wesleyan University, 1996.
- TOULET, E. Cinematographe, Invention du Siecle. Paris, Gallimard, 1988.
- TRIMEGISTOS, H.. Corpus Hermeticum, São Paulo: Hemus, 1980
- VELLEGAS, M. L.(org.). Escritos de Luis Buñuel, Espanha: Páginas de Espuma, 2000
- VERNON, M. D. Percepção e Experiência, Perspectiva, 1974.
- VERTOV, D.; Um Homem com uma Câmera, URSS, 1929
- VIRILIO, P. La Machine de Vision, Paris, Galilee, 1988.
- VIRILIO, P.; A Máquina de Visão, Rio de Janeiro: José Olympio, 1994
- Waters, J. Polyester, USA, 1982
- WILLIAMS, R. Cultura. Rio de Janeiro: Terra e Paz, 2000.
- WOOD, Paul, Arte Conceitual, SP, Cosac & Naify, 2002
- XAVIER, I.; O Discurso Cinematográfico, São Paulo: Paz e Terra, 2005
- XAVIER, Ismail (org.), O Cinema no século. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- XAVIER, Ismail (org.); "A Experiência do Cinema", Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.



YATES, F. The Art of Memory, Chicago University Press, 1966.

YONGBLOOD, Gene,. Expanded Cinema, NY, E.P. Dutton & Co., Inc., 1970.