

Referências Bibliográficas

- ALEXANDRIAN, S. **O surrealismo**. Lisboa / São Paulo: Verbo / EDUSP, 1976.
- AMARAL, A. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- ANDRADE, O. de. “Carlos Gomes versus Villa-Lobos”. [1922]. In Maria Eugênia Boaventura. **22 por 22: A Semana de Arte Moderna Vista pelos Seus Contemporâneos**. São Paulo: EDUSP, 2000, p.77-79.
- _____. “Manifesto da poesia Pau Brasil”. [1924]. In **A utopia antropofágica**. São Paulo: Globo, 2001, p.41-5.
- _____. “Pau-Brasil”. [1925]. In **Os dentes do dragão**. São Paulo: Globo, 1990, p.21-28.
- _____. “Um aspecto antropofágico da cultura brasileira: o homem cordial”. [1950]. In **A utopia antropofágica**. São Paulo: Globo, 2001, p.157-9.
- ANDRADE, M. de. “Mestres do Passado” [1921]. *Apud* BRITO, M. da S. **História do modernismo brasileiro: antecedentes da semana de arte moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997, pp.251-306.
- ARAÚJO, R. B de. “Ronda Noturna: narrativa, crítica e verdade em Capistrano de Abreu”. In **Estudos Históricos**. n.1, 1988, Rio de Janeiro: FGV, pp.28-54.
- _____. “Esaú e Jacó: Cordialidade e Identidade Nacional em Mário de Andrade e Paulo Prado”. In TELES, G. de M. (coord.); DINIZ, J. C. V. (org.). **Diálogos Ibero-americanos**. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, pp.152-160.
- _____. **Guerra e Paz: Casa Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freire nos anos 30**. 2ª edição. São Paulo: Editora 34, 2005.

ATHAYDE, T, de. “No limiar dos cruzamentos”. In **Revista do Brasil**. nº 6, ano 3. Rio de Janeiro: RioArte, 1987, pp.118-119. (Número especial dedicado a Sérgio Buarque de Holanda).

AVELINO Filho, G. “Raízes de Raízes do Brasil”. In **Novos Estudos Cebrap**. nº 18. São Paulo: setembro de 1987, pp.33-41.

_____. “Cordialidade e civilidade em *Raízes do Brasil*”. In **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. n.12, vol.5, fev/1990, pp.5-14.

ÁVILA, A. (org.). **Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BARBOSA, F. de A. “Verdes anos de Sérgio Buarque de Holanda: ensaio sobre sua formação intelectual até *Raízes do Brasil*”. In **Sérgio Buarque de Holanda: vida e obra**. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura: Arquivo do Estado: Universidade de São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros: 1988, pp.27-54.

_____. (org.). **Raízes de Sérgio Buarque de Holanda**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

BEZERRA, E. “Ribeiro Couto e o homem cordial”. In **Revista Brasileira**. Fase VII, nº 44, Julho/Agosto/Setembro de 2005. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, pp.123-130.

BOAVENTURA, M. E. **O Salão e a Selva: uma Biografia Ilustrada de Oswald de Andrade**. Campinas (SP) / São Paulo: Ed. da UNICAMP / Ex Libris, 1995.

_____. (org.). **22 por 22: A Semana de Arte Moderna Vista pelos Seus Contemporâneos**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BOSI, A. **Céu, Inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. São Paulo: Ática, 1988.

BRETON, A. “Les pas perdus” [1923]. *Apud*. CHÉNIEUX-GENDRON, J. **O surrealismo**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BRITO, M. da S. **História do modernismo brasileiro: antecedentes da semana de arte moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

BRITO, R. “A Semana de 22: o Trauma do Moderno” In V.A. **Sete Ensaios sobre o Modernismo**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985, p.13-17.

CALDEIRA, J. R. de C. (org.). **Perfis buarqueanos: ensaios sobre Sérgio Buarque de Holanda**. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina: IMESP, 2005.

CANDIDO, A. “O significado de *Raízes do Brasil*”. [1967]. In HOLANDA, S. B. de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.235-250. (Edição comemorativa dos 7º anos).

_____. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

_____. **Silvio Romero**: teoria, crítica e história literária. São Paulo: EDUSP, 1978. (Biblioteca universitária brasileira).

_____. “Sérgio em Berlim e depois”. BARBOSA, F. de A. (org.). **Raízes de Sérgio Buarque de Holanda**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. pp.119-129.

_____. (org.). **Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1998.

CANDIDO, A. & CASTELLO, J. A. **Presença da literatura brasileira**: história e crítica (Modernismo). Vol.2. 10ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CARPEAUX, O. M. **Alceu Amoroso Lima**. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

CARVALHO, M. V. C. **Outros lados**: Sérgio Buarque de Holanda, crítica literária, história, política (1920-1940). (Tese de Doutorado – Curso de Pós-Graduação em História Social da Cultura da Universidade de Campinas). Campinas, SP: UNICAMP, 2003.

CAVALCANTE, Berenice. “História e Modernismo: herança cultural e civilização nos trópicos”. In **Sérgio Buarque de Holanda**: perspectivas. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro, RJ: Editora da UERJ, 2008, pp.137-154.

CHÉNIEUX-GENDRON, J. **O surrealismo**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

COHN, G. **Crítica e Resignação**. Max Weber e a teoria social. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

COSTA, M. (org.). **Para uma nova história**: textos de Sérgio Buarque de Holanda. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

COUTO, R. R. “El Hombre Cordial, producto americano.” [1931]. In HOLANDA, S. B. de. **Raízes do Brasil**. [1936]. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.397-8. (Edição comemorativa).

DECCA, E. de. “Teoria e Métodos Históricos em *Raízes do Brasil*”. In PESAVENTO, S. J. (org.). **Leituras cruzadas**: diálogos da história com a literatura. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000, pp.169-190.

DIAS, M. O. L. da S. “Sérgio Buarque de Holanda, historiador” In Sérgio Buarque de Holanda. **História**. São Paulo: Ática, 1985. (Grandes cientistas sociais).

_____. “Estilo e método na obra de Sérgio Buarque de Holanda”. In **Sérgio Buarque de Holanda**: vida e obra. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura: Arquivo do Estado: Universidade de São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros: 1988, pp.73-82.

DIEHL, A. A. **Max Weber e a história**. 2ª edição. Passo Fundo (RS): Editora da UPF, 2004.

EUGÊNIO, J. K. **O outro ocidente**: Sérgio Buarque de Holanda e a interpretação do Brasil. (Dissertação de Mestrado – Curso de Pós-Graduação em História Social da Universidade Federal Fluminense). Niterói, RJ: UFF, 1999.

_____. “Um horizonte de autenticidade”. In **Sérgio Buarque de Holanda**: perspectivas. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro, RJ: Editora da UERJ, 2008, pp.425-459.

FABRIS, A. **O futurismo paulista**: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: EDUSP, 1994. (Estudos; v.138).

_____. (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1994a. (Arte: ensaios e documentos).

FERREIRA, B. **O risco do político**: crítica ao liberalismo e teoria política no pensamento de Carl Schmitt. Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: IUPERJ, 2004.

FORACCHI, M. M. (org.). **Mannheim** (sociologia). São Paulo: Editora Ática, 1982. (Grandes Cientistas Sociais: 25).

GAY, P. **Modernismo**: o fascínio da heresia. De Baudelaire a Beckett e mais um pouco. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GOMES, A. de C. “A dialética da Tradição”. In **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. n.12, vol.5, fev/1990, pp.15-27.

GOMES JÚNIOR, G. S. **Palavra Peregrina**. O Barroco e o Pensamento sobre as Artes e Letras no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1998.

GORELIK, A. “Nostalgia e Plano: o Estado como vanguarda”. In **Das vanguardas a Brasília**: cultura urbana e arquitetura na América Latina. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005, pp.15-56.

GRAHAM, R. “Uma entrevista com Sérgio Buarque de Holanda”. In **Ciência e Cultura**. Vol.34, nº 9, set/1982, pp.1175-1182.

GUINSBURG, J. (org.). **O Romantismo**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

HOLANDA, S. B. de. “Originalidade literária”. [1920a]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.35-41.

_____. “Ariel”. [1920b]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.77-89.

_____. “Vargas Vila”. [1920c]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.47-53.

_____. “Santos Chocano”. [1920d]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.54-56.

_____. “Um centenário”. [1920e]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.57-59.

_____. “O Fausto (a propósito de uma tradução)”. [1920f]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.77-89.

_____. “A decadência do romance”. [1921]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.105-107.

_____. “O gênio do século”. [1921a]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.108-112.

_____. “Guilherme de Almeida”. [1921b]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.113-115.

_____. “Futurismo Paulista”. [1921c]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.131-134.

_____. “Os novos de São Paulo”. [1922]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.148-149.

_____. “Il Fault des Barbares” [1922a] In Maria Engênia Boaventura (org.). **22 por 22**: A Semana de Arte Moderna Vista pelos Seus Contemporâneos. São Paulo: EDUSP, 2000, pp. 37- 39.

_____. “Jardim das confidências”. [1922b]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.150-151.

_____. “Antinous”. [1922c]. In **Klaxon** (mensário de arte moderna). nº4. São Paulo, Agosto de 1922. (edição fac-similada).

_____. “O futurismo paulista”. [1923]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.163-164.

_____. “Rubens de Moraes. Domingo dos séculos. ‘Candeia azul’, Rio de Janeiro, 1924” [1924]. In PRADO, A. A. (org.). **O Espírito e a Letra**: Estudos de Crítica Literária. Volume I (1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp.201-203.

_____. “Um homem essencial”. [1924a]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.179-185.

_____. “Romantismo e Tradição”. [1924b]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.194-200.

_____. “Ronald de Carvalho – Estudos Brasileiros”. [1925a]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.204-206.

_____. “Manuel Bandeira – Poesias”. [1925b]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.207-209.

_____. “Oswald de Andrade – Memórias sentimentais de João Miramar”. [1925c]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.210-213.

_____. “Perpectivas”. [1925d]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.214-218.

_____. “Pathé-Baby” [1926a]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.219-221.

_____. “Tristão de Athayde”. [1928]. In BARBOSA, F. de A. (org.). **Raízes de Sérgio Buarque de Holanda**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989, pp.111-115.

_____. “O mito de Macunaíma”. [1935a]. In PRADO, A. A. (org.). *Op. Cit.*, pp.260-267.

_____. “Corpo e Alma do Brasil”. [1935b]. In **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das letras, 2006, pp.399-420. (Edição comemorativa – 70 anos).

_____. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1936. (Coleção Documentos Brasileiros; direção de Gilberto Freyre).

_____. “Carta a Cassiano Ricardo”. [1948]. In **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.393-396. (Edição comemorativa).

_____. “O pensamento histórico no Brasil nos últimos 50 anos” [1951]. In MONTEIRO, P. M. & EUGÊNIO, J. K. **Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro, RJ: Editora da UERJ, 2008, pp.425-459.

_____. **Tentativas de Mitologia**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. Entrevista a Richard Graham. In **Ciência e Cultura**. São Paulo, 1982, vol.34, n.9.

_____. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Edição comemorativa).

HOLANDA, M. A. B. de. “Apontamentos para a cronologia de Sérgio Buarque de Holanda”. [1979]. In **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.421-446. (Edição comemorativa).

IGLÉSIAS, F. “Modernismo: uma reverificação da inteligência nacional”. In Afonso Ávila (org.). **Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1975, pp.13-26.

_____. “Evocação de Sérgio Buarque de Holanda”. *In Revista do Brasil*. nº 6, ano 3. Rio de Janeiro: RioArte, 1987, pp.122-128. (Número especial dedicado a Sérgio Buarque de Holanda).

LARA, C. de. **Klaxon & Terra Roxa e outras terras**: dois periódicos modernistas de São Paulo. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.

LAFETÁ, J. L. **1930**: A crítica e o modernismo. São Paulo: Ed. 34, 2000.

LEHMANN, H. & ROTH, G. (ed.) **Weber's Protestant Ethic**. Origins, Evidence, Contexts. Washington D. C.: The German Historical Institute / Cambridge University Press, 1995.

LEONEL, M. C. De M. **Estética e modernismo**. São Paulo / Brasília: Hucitec / INL; Fundação Pró-memória, 1984.

LIMA, A. A. “O supra-realismo”. [1925a]. *In Estudos Literários*. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1966, pp. 902-914. (2 volumes. Biblioteca Luso-Brasileira. Série Brasileira).

_____. “Literatura suicida”. [1925b]. *In Estudos Literários*. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1966, pp. 914-916. (2 volumes. Biblioteca Luso-Brasileira. Série Brasileira).

_____. “Construtivismo e destrutivismo”. *In Estudos* (1ª série). Rio de Janeiro: Edição Terra de Sol, 1927.

_____. **Estudos** (2ª série). Rio de Janeiro: Terra de Sol, 1927.

_____. *Política e letras*. In Vicente Licínio Cardoso (org.). **À margem da história da república**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 1990, pp.209-255.

_____. **Memórias improvisadas**. 2ª edição. Petrópolis: Vozes; Rio de Janeiro: Educam, 2000.

LIMA, L.C. “Sérgio Buarque de Holanda: Visão do Paraíso.” *In Revista USP*. n.53, março/maio de 2002. São Paulo: EDUSP, pp.43-53.

MARTINS, W. **A idéia modernista**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.

MELLO, L. L. da S. **Natureza e Artificio**: Sérgio Buarque de Holanda e as *formae mentis* portuguesa e espanhola na conquista e colonização do Novo Mundo. (Dissertação de Mestrado – Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005.

MERQUIOR, José Guilherme. **O fantasma romântico e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1980.

MICELI, S. **Nacional estrangeiro**: História social e cultural do modernismo artístico em São Paulo. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

MINDLIN, J. “Rubens Borba de Moraes: um intelectual incomum”. In **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. Brasília, DF, v.79, n.192, maio-agosto de 1998, pp. 108-111.

MOMMSEN, W. J. **The political and social theory of Max Weber**: Collected Essays. Chicago: the University of Chicago Press, 1989.

MONTEIRO, P. M. **A queda do aventureiro**: aventura, cordialidade e os novos tempos em *Raízes do Brasil*. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1999.

_____. “Buscando América”. In **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.313-334. (Edição comemorativa).

MORAES, E. J. de. **A brasilidade modernista**: sua dimensão filosófica. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

_____. **Limites do Moderno**: o pensamento estético de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999.

MORAES, R. B. “Balanço de fim de século”. In **Klaxon** (mensário de arte moderna). nº4. São Paulo, Agosto de 1922. (edição fac-similada).

MORAES Filho, E. de. **Medo à utopia**: o pensamento social de Tobias Barreto e Silvio Romero. Rio de Janeiro / Brasília: Nova Fronteira / Instituto Nacional do Livro, 1985.

MOTA, M. A. R. **Silvio Romero**: uma “imagem nervosa” do Brasil (dissertação de mestrado; orientador: Afonso Carlos Marques dos Santos). Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1992.

NAVES, S. C. **O violão azul**: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

NOVAIS, F. “Comentário à comunicação de Antonio Candido”. In **Colóquio Sérgio Buarque de Holanda**. 3º Colóquio UERJ. Rio de Janeiro: Imago, 1992, pp. 105-109.

_____. **Aproximações**: estudos de História e Historiografia. São Paulo: CosacNaify, 2005.

NUNES, B. “Estética e correntes do modernismo” In Afonso Ávila (org.). **Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

ORTIZ, R. “Memória coletiva e sincretismo científico: as teorias raciais do século XIX”. In **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984, pp.13-35.

PARSONS, T. “Capitalism in recent german literature: Sombart and Weber.” In **The Journal of Political Economy**. nº6, vol.36, dez/1928. University of Chicago (EUA), pp.641-61.

PESAVENTO, S. J. (org.). **Um historiador nas fronteiras**: o Brasil de Sérgio Buarque de Holanda. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.

PIERUCCI, A. F. **O desencantamento do mundo**: todos os passos do conceito em Max Weber. São Paulo: Editora 34, 2003.

PRADO, A. A. “Raízes do Brasil e o modernismo”. In **Trincheira, palco e letras**: crítica, literatura e utopia no Brasil. São Paulo: CosacNaify, 2004, pp.263-270.

RIAVIZ, V. N. **Rastros Freudianos em Mário de Andrade**. (Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação Literatura do Departamento de Comunicação e Expressão – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientadora: Ana Luiza Andrade). Florianópolis: UFSC, 2003.

RICUPERO, B. **O Romantismo e a Idéia de Nação do Brasil (1830-1870)**. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Coleção Temas Brasileiros).

RINGER, F. **A metodologia de Max Weber**: unificação das ciências culturais e sociais. São Paulo: EDUSP, 2004.

ROCHA, J. C. de C. (org.). **Cordialidade à brasileira – mito ou realidade?** Rio de Janeiro: Museu da República Editora, 2005.

RODRIGUES, José Honório. **Notícia de vária história**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1951.

RODRIGUES, L. G. **Alceu Amoroso Lima**: Cultura, Religião e Vida Literária. (Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura do Departamento de Letras – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Júlio Valadão Diniz). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2009.

ROMERO, S. **História da literatura brasileira** (Tomo I). Rio de Janeiro: Garnier, 1902.

ROTH, G. & SCHLUCHTER, W. **Max Weber’s vision of History**. Berkeley: University of Califórnia Press, 1979.

SANTOS, N. P. dos. (dir.). **Raízes do Brasil** (documentário). São Paulo: VideoFilmes, 2004.

SANTOS, W. G. dos. “Uma cabeça que bate contra a maré”. In **Veja**. São Paulo: 18 de maio de 1994, pp.40-43.

SEVCENKO, N. **Orfeu extático na metrópole**: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. Campinas, (SP) / São Paulo: Ed. da UNICAMP / Cia das Letras, 1992.

SOMBART, W. **Lujo y Capitalismo**. Santiago (Chile): Editorial Cultura, 1935. (Colección “Hombres & Ideas”: Filosofia – Política – Biografias).

_____. **El burgués**: contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno. Madri: Alianza Editorial, 1972.

_____. **Economic life in the Modern Age**. New Brunswick, New Jersey (EUA): Transaction Publishers, 2001.

SOUZA, G. M. e. **O tupi e o alaúde**: uma interpretação de *Macunaíma*. 2ª edição. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

SOUZA, J. de. “A ética protestante e a ideologia do atraso brasileiro”. In **O malandro e o protestante**: a tese weberiana e a singularidade cultural brasileira. Brasília: Editora UnB, 1999, pp.17-54.

SÜSSEKIND, F. **Cinematógrafo das letras**: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

_____. “Cenas de fundação” In Annateresa Fabris (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1994, pp.67-87.

TAWNEY, R. H. **A religião e o surgimento do capitalismo**. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Debates).

TELES, G. de M. (org.). **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje. 3ª edição. Rio de Janeiro: Vozes, 1976.

TREVOR-ROPER, H. **A crise do século XVII**: Religião, a Reforma e Mudança Social. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

VÁRIOS. **Sérgio Buarque de Holanda**: vida e obra. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura: Arquivo do Estado: Universidade de São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros: 1988.

VÁRIOS. **Colóquio Sérgio Buarque de Holanda**. 3º Colóquio UERJ. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

VILLAS BÔAS, G. “Ascese e Prazer: Weber vs. Sombart. In **Lua Nova**: Revista de cultura e política. n.52, 2001, pp.173-196.

_____. **A recepção da sociologia alemã no Brasil**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.

WEBER, M. **The religion of China**: confucionism and taoism. New York: Free Press; London: Collier-MacMillan, 1968.

_____. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. (Edição organizada por Antonio Flávio Pierucci).

_____. “A ‘objetividade’ do conhecimento nas Ciências Sociais”. In COHN, G. (org.). **Weber**. São Paulo: Editora Ática, 2005, pp.79-127. (Grandes cientistas sociais).

WEGNER, R. **A conquista do Oeste**: a fronteira na obra de Sérgio Buarque de Holanda. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

_____. “Da genialidade à poeira dos arquivos: Sérgio Buarque de Holanda nos anos 1940”. *In* SENTO-SÉ, J. T. & PAIVA, V. (orgs.). **Pensamento social brasileiro**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. “Um ensaio entre o passado e o futuro”. *In* HOLANDA, S. B. de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp.335-364. (Edição comemorativa).

_____. “Caminhos de Sérgio Buarque de Holanda”. *In* BOTELHO, A. & SCHWARCZ, L. M. (orgs.). **Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país**. São Paulo: Cia das letras, 2009.

WHITE, H. **Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo: EDUSP, 1994.