

10.

Referências Bibliográficas

ANDERSEN, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a expansão do nacionalismo*. Lisboa: Edições 70, 2005.

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

ARAÚJO, Maria Celina Soares D'. *O Estado Novo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. *Guerra e paz: Casa Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. "Em linha reta: ética, estética e política na obra de Lúcio Costa".

BARTHES, Roland. *A Câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.

BASTIDE, Roger. *Brasil, terra de contrastes*. São Paulo: Difel, 1975

BILAC, Olavo. "Ética". IN: BILAC, Olavo. *Vossa insolência. Crônicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 159 - 164.

_____. "Fotójornalismo". IN: BILAC, Olavo. *Vossa insolência. Crônicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 165 - 170.

_____. "Sem nervos". IN: BILAC, Olavo. *Vossa insolência. Crônicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 149 - 153.

BOMENY, Helena (org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

CALABRE, Lia. *A era do rádio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004 .

CAMPOS, Francisco. *O Estado nacional: sua estrutura, seu conteúdo ideológico*. Brasília, senado Federal, Conselho Editorial, 2001.

CARVALHO, Luiz Maklouf. *Cobras criadas: David Nasser e O Cruzeiro*. São Paulo: Editora Senac, 2001.

CHAGAS, Carlos. *O Brasil sem retoque: a História contada por jornais e jornalistas, volume I*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

COELHO, Maria Beatriz de R. de V. “**O campo da fotografia profissional no Brasil**”. *Varia História*, Belo Horizonte, vol. 22, nº35, jan/jun 2006.

COSTA, Helouise. “**Pictorialismo e imprensa: o caso da revista *O Cruzeiro* (1928 - 1932)**”. IN: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991, pp. 261 – 292.

_____. *A fotografia moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ: IPHAN: FUNARTE, 1995.

_____. “**Palco de uma história desejada: o retrato do Brasil por Jean Manzon**”. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Nº 27. Rio de Janeiro: IPHAN, 1998.

_____. *Um olho que pensa. Estética moderna e fotojornalismo*. Tese de doutorado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU/USP), 1998.

_____. DE MICHELI, Mario. *As vanguardas artísticas do século XX*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DINES, Alberto. *Morte no paraíso. A tragédia de Stefan Zweig*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

FABRIS, Annateresa. “**A invenção da fotografia: repercussões sociais**”. IN: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo, Edusp, 1991, pp. 11 – 37.

FREUND, Gisèle. *La fotografia como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & Senzala*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1943.

FROTA, Lélia Coelho (org.). *Carlos e Mário: correspondência entre Carlos Drummond de Andrade - inédita - e Mário de Andrade: 1924 – 1945*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi Produções Literárias, 2002.

FUNARTE. *José Medeiros: 50 anos de fotografia*. Rio de Janeiro: Funarte / Infoto, 1986. (Catálogo de exposição).

GAUTHEROT, Marcel. *O Brasil de Marcel Gautherot: fotografias*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2001.

GIUCCI, Guillermo; JAGUARIBE, Beatriz; SCHÖLLHAMMER, Karl Erik. “**Viajantes estrangeiros do século XX**”, in *Brasiliana da Biblioteca Nacional: guia das fontes sobre o Brasil*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; Nova Fronteira, 2001.

GOMES, Ângela Maria de Castro; OLIVEIRA, Lúcia.Lippi.; VELLOSO, Mônica Pimenta. *Estado Novo – ideologia e poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982

GOMES, Ângela Maria de Castro. “**O redescobrimto do Brasil**”. IN: GOMES, Ângela Maria de Castro; OLIVEIRA, Lúcia.Lippi.; VELLOSO, Mônica Pimenta. *Estado Novo – ideologia e poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982

_____. *História e historiadores: a política cultural do Estado Novo*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1996.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Editora UFRJ; IPHAN, 1996.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos (org.). *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX/James Clifford*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

GOULART, Silvana. *Sob a verdade oficial: ideologia, propaganda e censura no Estado Novo*. São Paulo: Marco Zero, 1990.

GURAN, Milton. *Linguagem fotográfica e informação*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002, 3ª edição revista e ampliada.

HOBSBAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

JAGUARIBE, Isabel. LISSOVSKY, Maurício. “O visível e os invisíveis: imagem fotográfica e imaginário social”, 2006.

JARDIM, Eduardo. *Mário de Andrade: a morte do poeta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes trópicos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

MANZON, Jean. *Flagrantes do Brasil*. Rio de Janeiro: Bloch, 1950.

_____. *Flagrantes do Brasil*. Rio de Janeiro: Bloch, 1951, 2ª edição.

MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MORAIS, Fernando. *Chatô: o rei do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

NASSER David & MANZON, Jean. *Mergulho na aventura*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1945.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.

NETTO, Accioly. *O império do papel: os bastidores de O Cruzeiro*. Porto Alegre: Editora Sulina, 1998.

NOVAES, Adauto ... [et al.]. *O olhar*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 2001.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas: a realidade imaginária e contemporânea*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

PEREGRINO, Nadja. *O Cruzeiro: a revolução da fotorreportagem*. Rio de Janeiro: Dazibao, 1991.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

REBATEL, Henry. *Le regard du jaguar: Jean Manzon (1915-1990), franco-brésilien, chasseur d'images, fut un des plus lucides trouble-fête de l'actualité. Recueillis par son meilleur ami de São Paulo, ses souvenirs éclatent aux mille feux du sensationnel*. Rennes: Éditions Ouest-France, 1991.

SCHWARTZMAN, Simon. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra: Fundação Getúlio Vargas, 2000.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1966.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. *Questão de ênfase: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SOUZA, Jorge Pedro. *Uma história crítica do fotojornalismo Ocidental*. Chapecó: Grifos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2000.

TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas de 1857 a 1972*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.

TURAZZI, Maria Inez. *Poses e trejeitos: a fotografia e as exposições universais na era do espetáculo (1839 - 1889)*. Rio de Janeiro: Funarte / Rocco, 1995.

VILLAS-BOAS, Orlando. *A marcha para o oeste*. São Paulo: Editora Globo, 1994.

ZWEIG, Stefan. *Brasil, país do futuro*. In *Obras completas de Stefan Zweig*, tomo XIV. Rio de Janeiro: Editora Delta, 1956.

11.

Anexos

Capítulo 1

Anexo 1.0 - Fotografia de Jean Manzon

Capítulo 5

Anexo 5.0 – Reportagem “A queda de Vargas”.

Capítulos 7 e 8

Anexo 7.1 – “Três raças tristes”

Anexo 7.2 - Reportagem “1947 – Bandeira”.

Anexo 7.3 – Reportagem “Os donos da terra”.

Anexo 7.4 – Reportagem “As donas do Brasil”.

Anexo 7.5 – Pescador.

Anexo 7.6 – Seringueiro.

Anexo 7.7 – Reportagem “Brasileiros para o front!”.

Anexo 7.8 – Gaúchos laçando o gado.

Anexo 7.9 – Churrasco nos Pampas.

Anexo 7.10 – Reportagem “Copacabana”.

Anexo 7.11 – Prédio do Ministério da Cultura, Rio de Janeiro.

Anexo 7.12 – Lavadeira em morro carioca.

Anexo 7.13 – Reportagem sobre São Paulo.

Anexo 7.14 – Menino no café.

Anexos 7.15 e 7.16 – Mosaicos de tipos feitos por Jean Manzon.

Anexo 7.17 – Conjunto de seis imagens do carnaval.

Anexo 7.18 – Feiras costurando no claustro.

Anexo 7.19 – Padre em atividade de caridade.

Anexo 7.20 – fiéis católicas com ex-votos.

Anexo 7.21 – Villa-Lobos em casa.

Anexo 7.22 - Reportagem “Casa Grande & Senzala”.

Anexo 7.23 – Café Filho passando café.

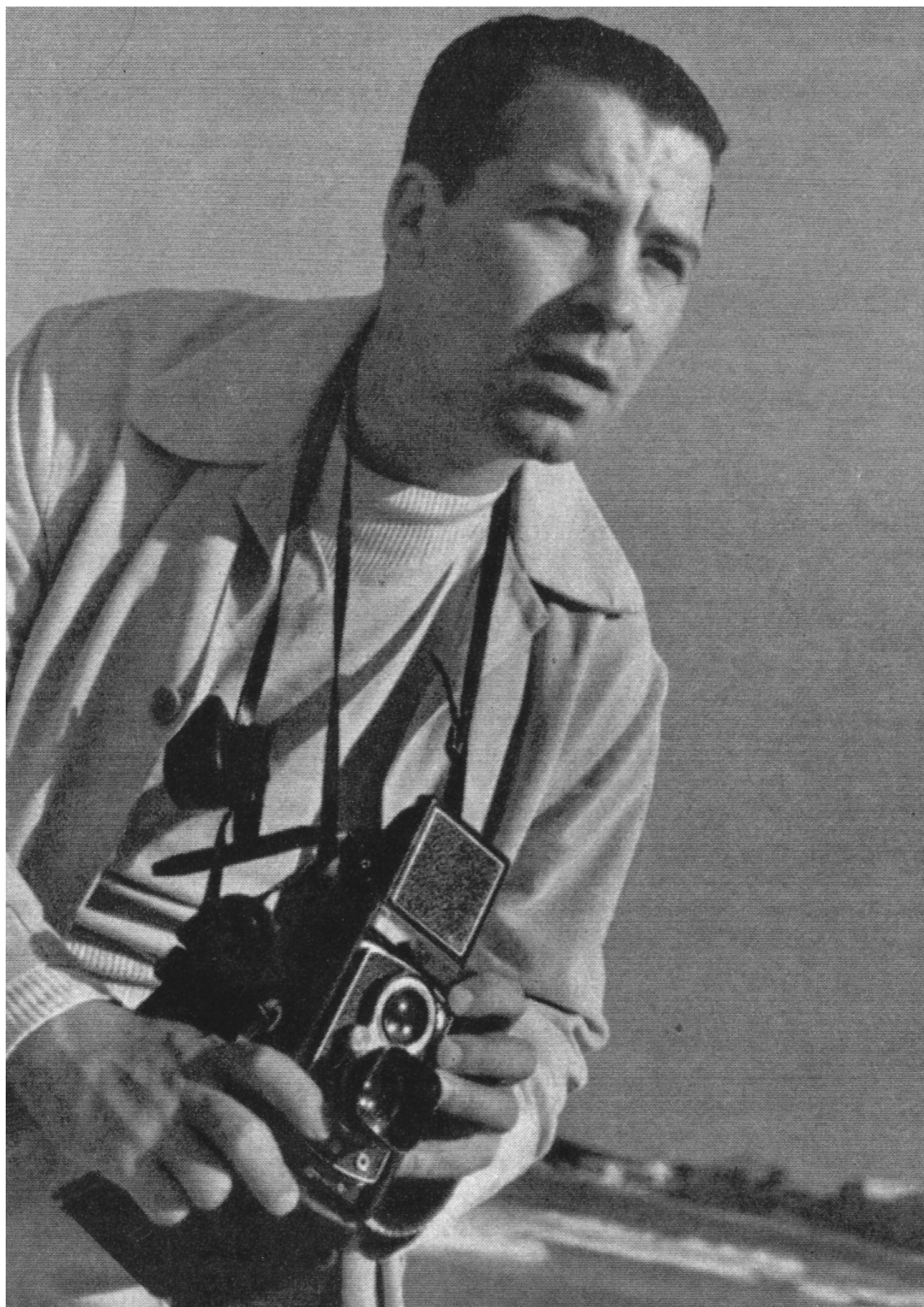
Anexo 7.24 – Juscelino Kubitschek e Richard Nixon.

Anexo 7.25 – Ademar de Barros na cama.

Anexo 7.26 – Vargas em família, com a filha Alzira, a neta e uma sobrinha-neta.

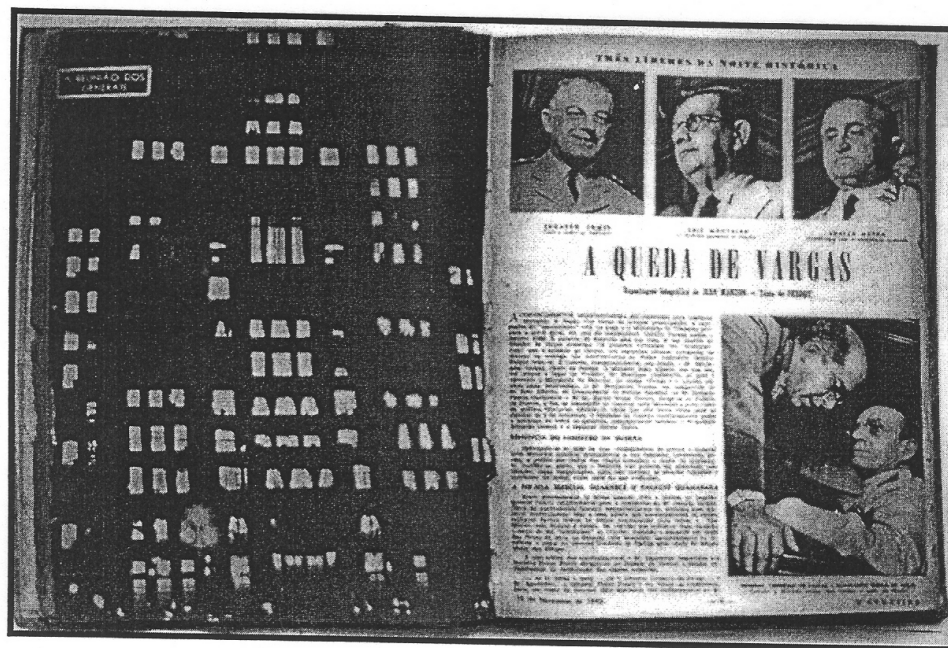
- Anexo 7.27 – Mosaicos feitos por Jean Manzon com imagens de Getúlio Vargas.
- Anexo 7.28 – Lavoura de café.
- Anexo 7.29 – Pantaneiros atravessando o rio.
- Anexo 7.30 – Interior do país.
- Anexo 7.31 – Jangadeiros no mar.
- Anexo 7.32 – Aldeia Xavante.
- Anexo 7.33 – JK no Planalto Central.
- Anexo 7.34 – Lucio Costa na construção de Brasília.
- Anexos 7.35 e 7.36 – Cortadores de cana.
- Anexo 7.37 – Pescador.
- Anexo 7.38 – Soldado.
- Anexo 7.39 – Napoleão de Alencastro Guimarães.
- Anexo 7.40 – Vista urbana da cidade de São Paulo.
- Anexo 7.41 – Chaminé da fábrica.
- Anexo 7.42 – Usina de açúcar.
- Anexo 7.43 – Central do Brasil e panteão de Duque de Caxias.
- Anexo 7.44 – Ministério da Fazenda.
- Anexo 7.45 – Sacas de café.
- Anexo 7.46 – Barris.
- Anexo 7.47 – Carretéis de algodão.
- Anexo 7.48 – Funcionários da CSN embarcando no ônibus da empresa.
- Anexo 7.49 – Soldados no alojamento.
- Anexo 7.50 – Aula na fábrica de Bangu.
- Anexo 7.51 – Berçário da fábrica de tecidos.
- Anexo 7.52 – Telefonistas.
- Anexo 7.53 – Funcionárias de empresa farmacêutica
- Anexo 7.54 – Operárias de fábricas de biscoito.
- Anexo 7.55 – Freiras.
- Anexo 7.56 – Foto de José Medeiros em que retrata um personagem no carnaval carioca “fantasiado” de Jean Manzon, revelando a popularidade do fotógrafo francês.

Anexo 1.0

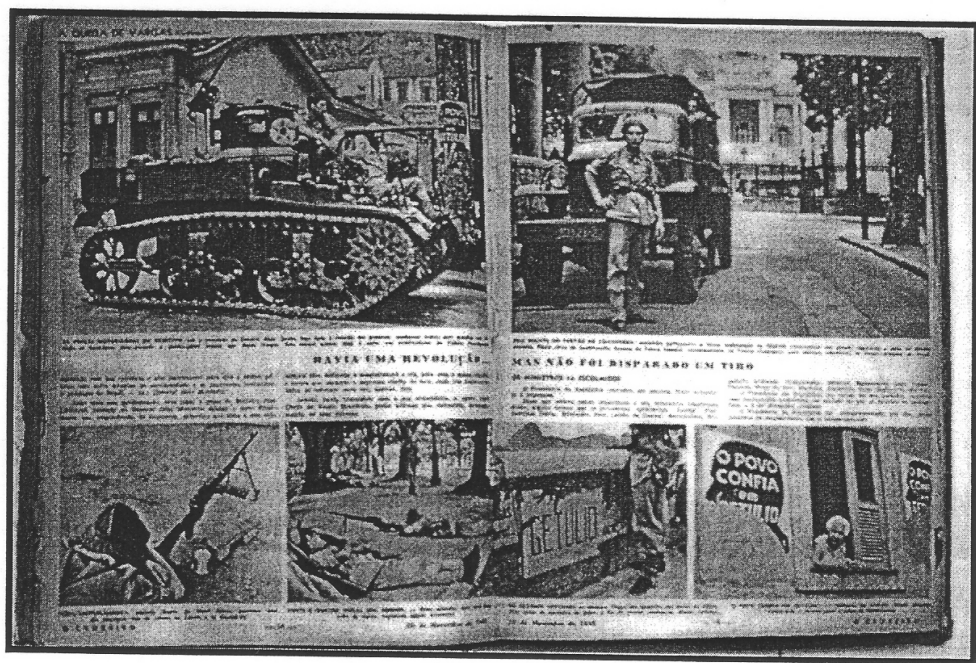
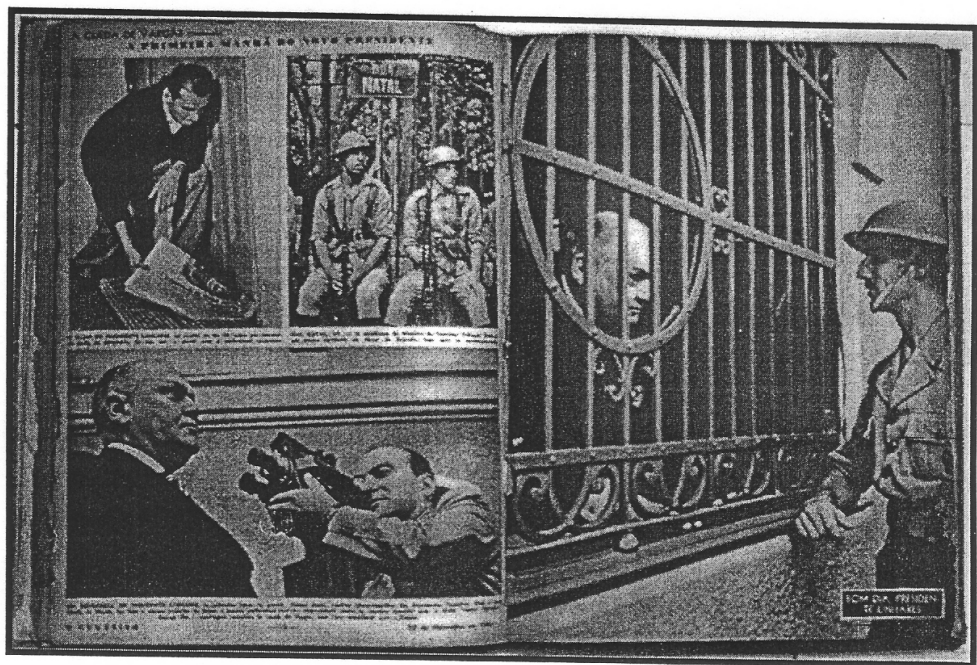


Anexo 4.0

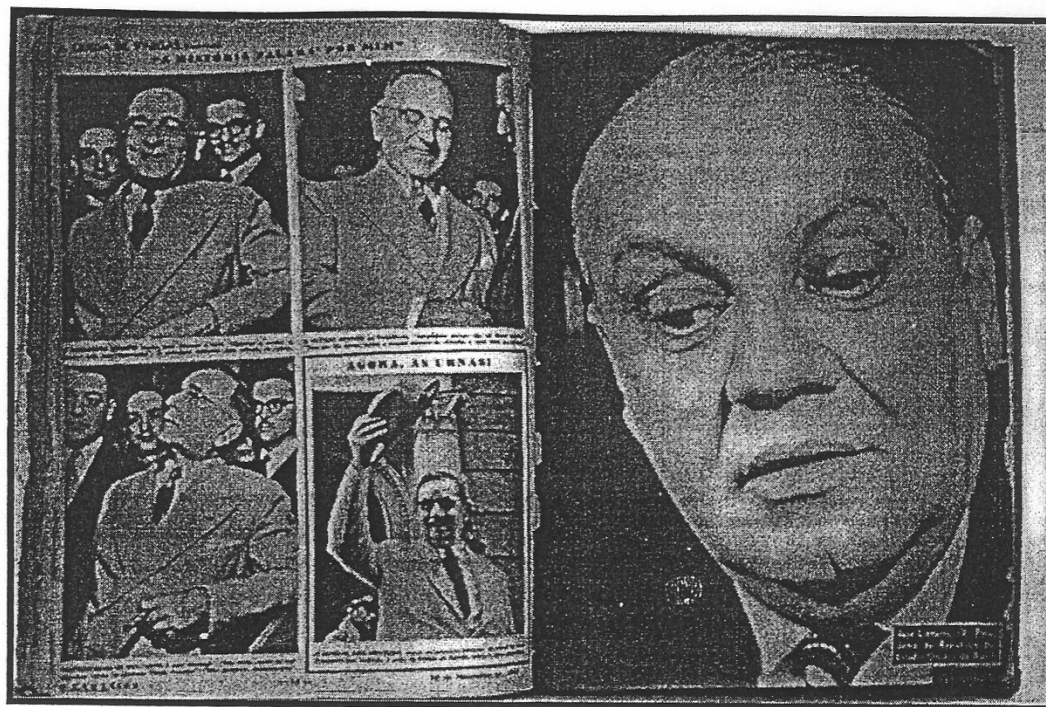
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



O Cruzeiro, 10 nov. 1945, pp. 8-11. A queda de Vargas.

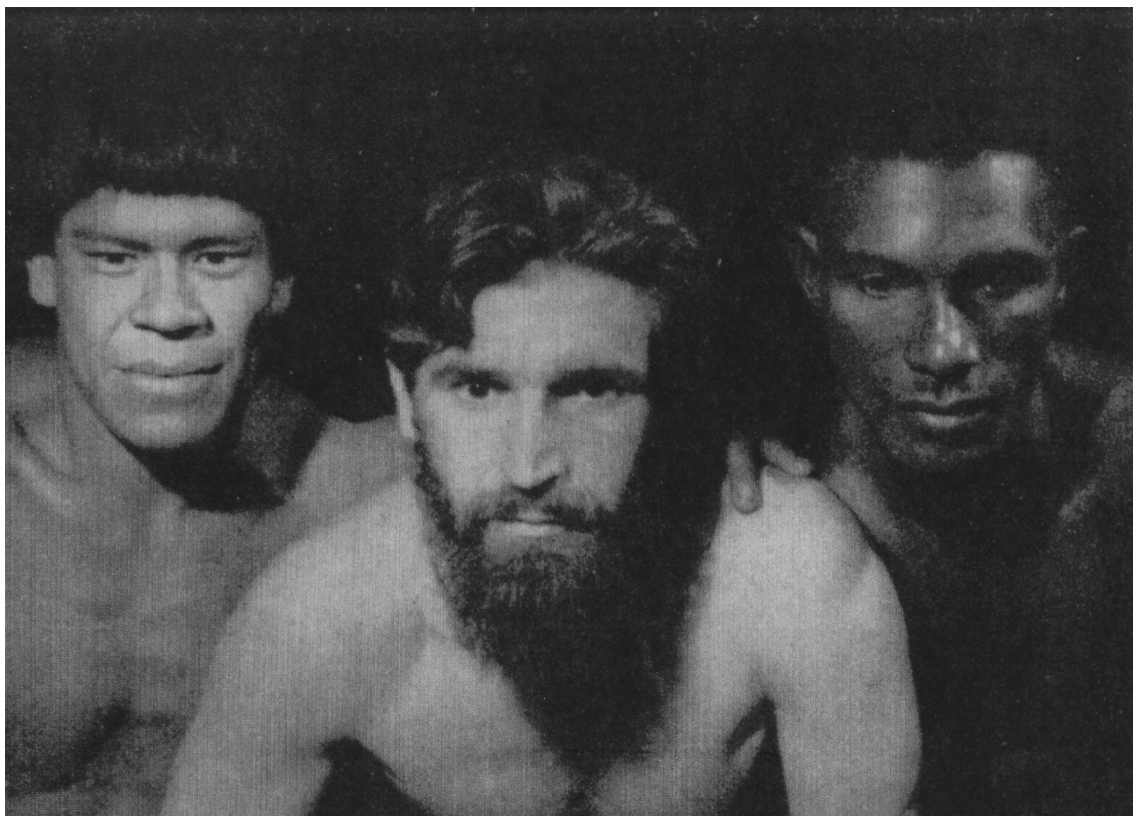


O Cruzeiro, 10 nov. 1945, pp. 12-15.



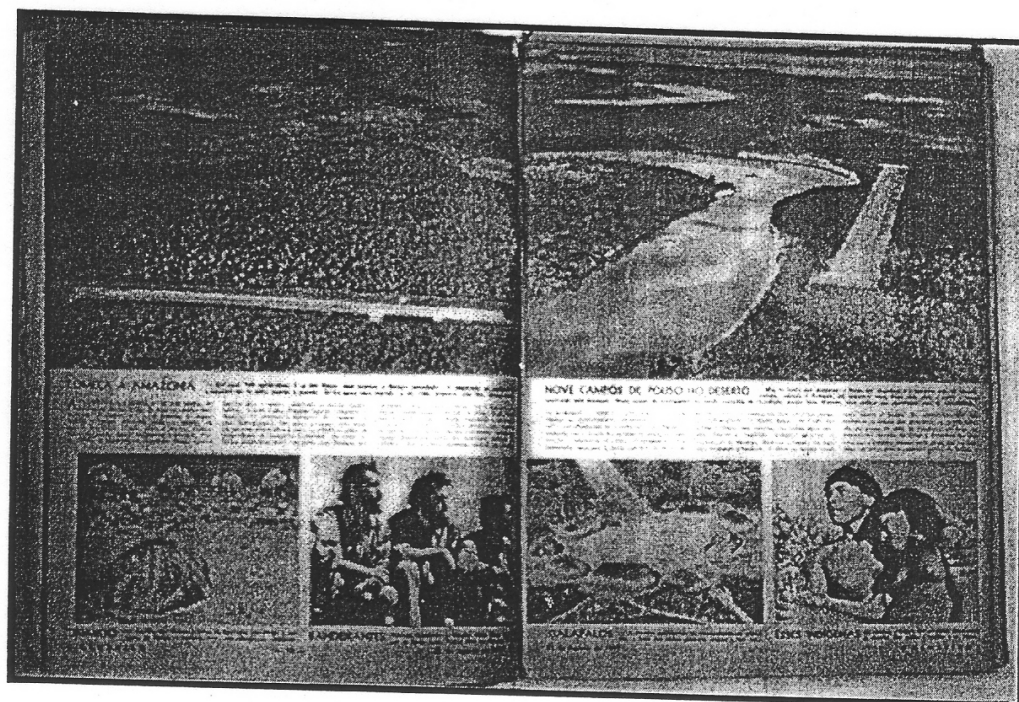
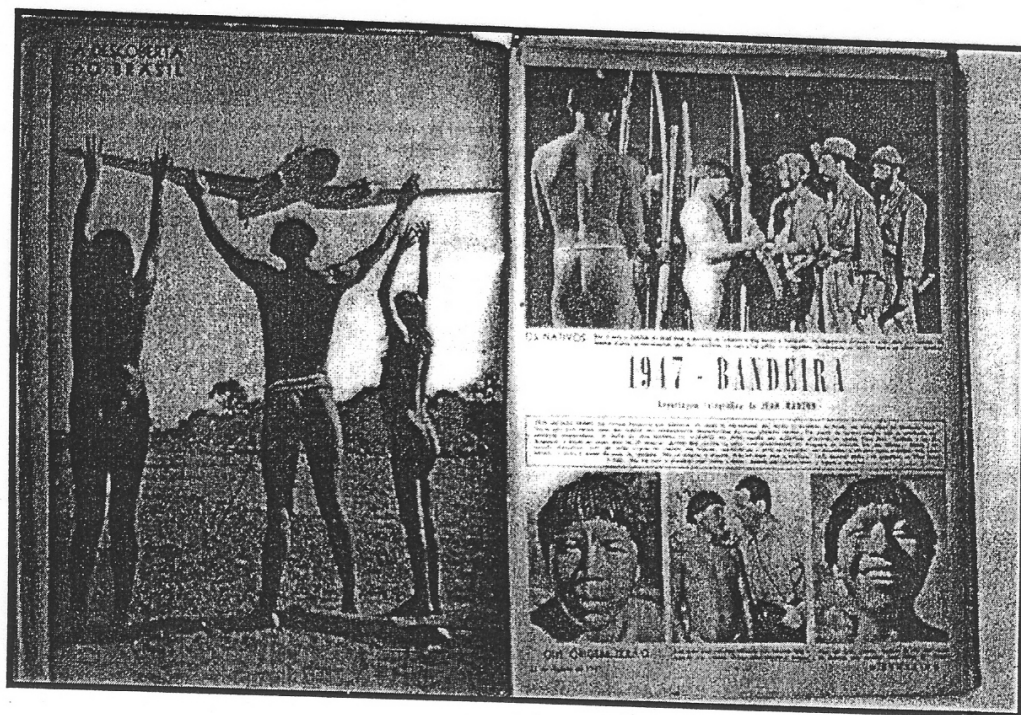
O Cruzeiro, 10 nov. 1945 pp. 16-17.

Anexo 7.1

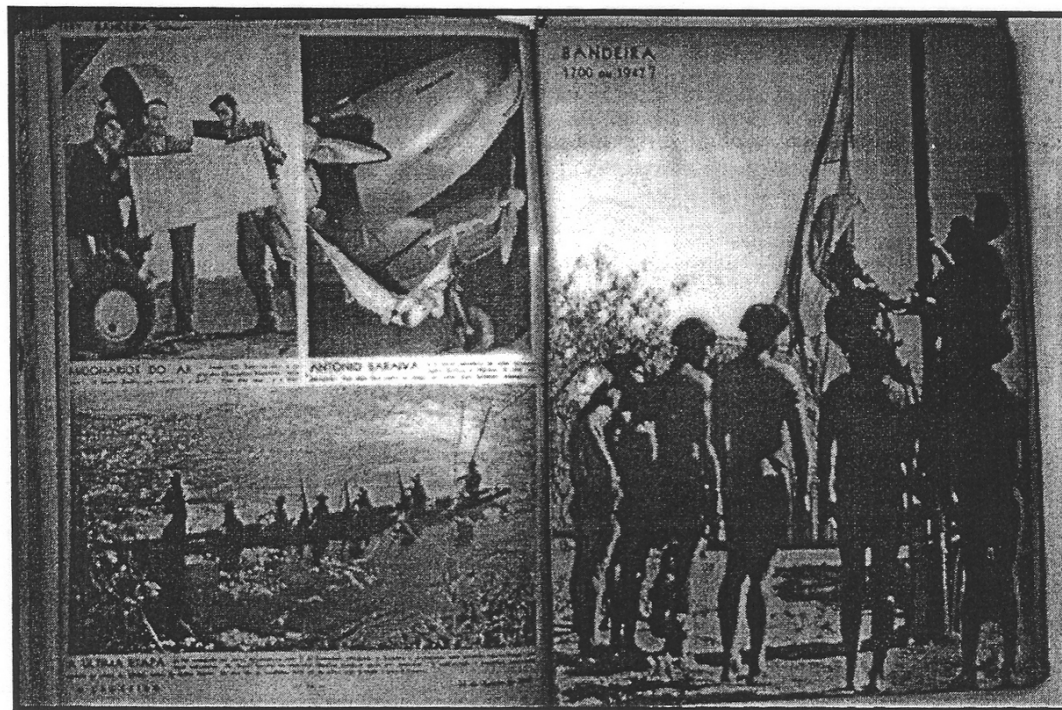


Anexo 7.2

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



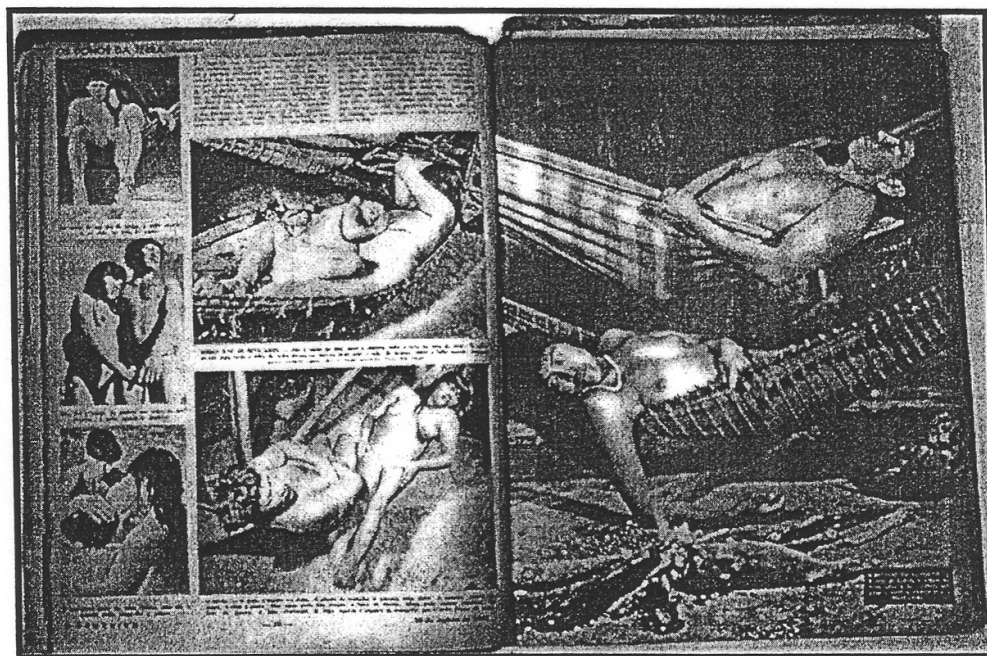
O Cruzeiro, 23 ago. 1947, pp. 8-11. 1947 – *Bandeira*.



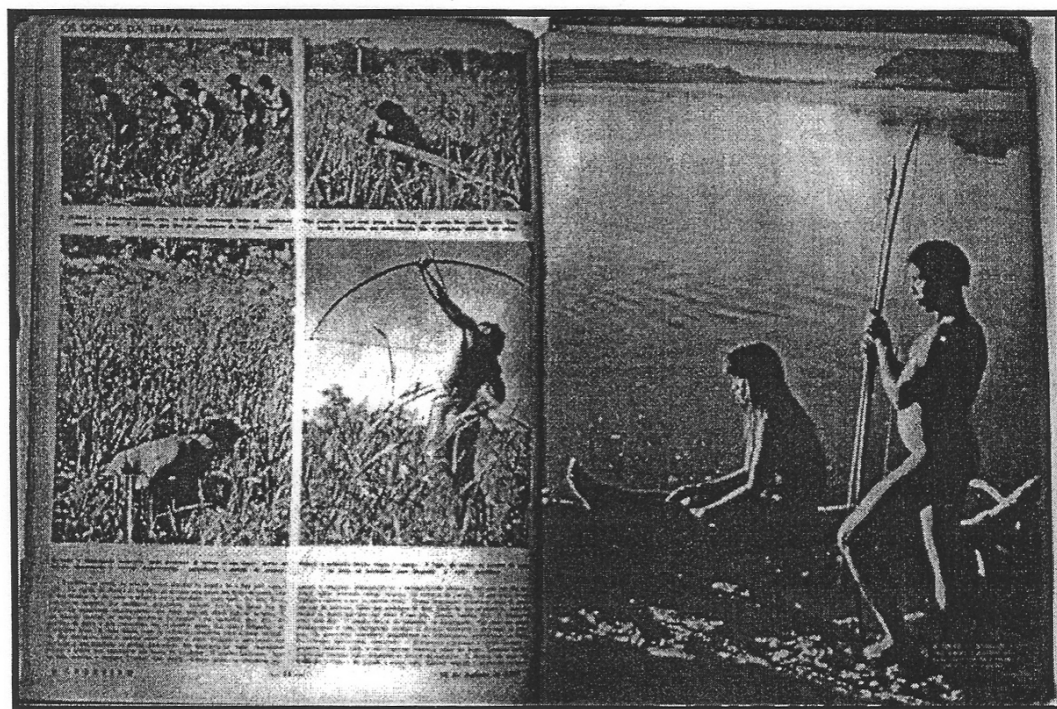
O Cruzeiro, 23 ago. 1947, pp. 12-13.

Anexo 7.3

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



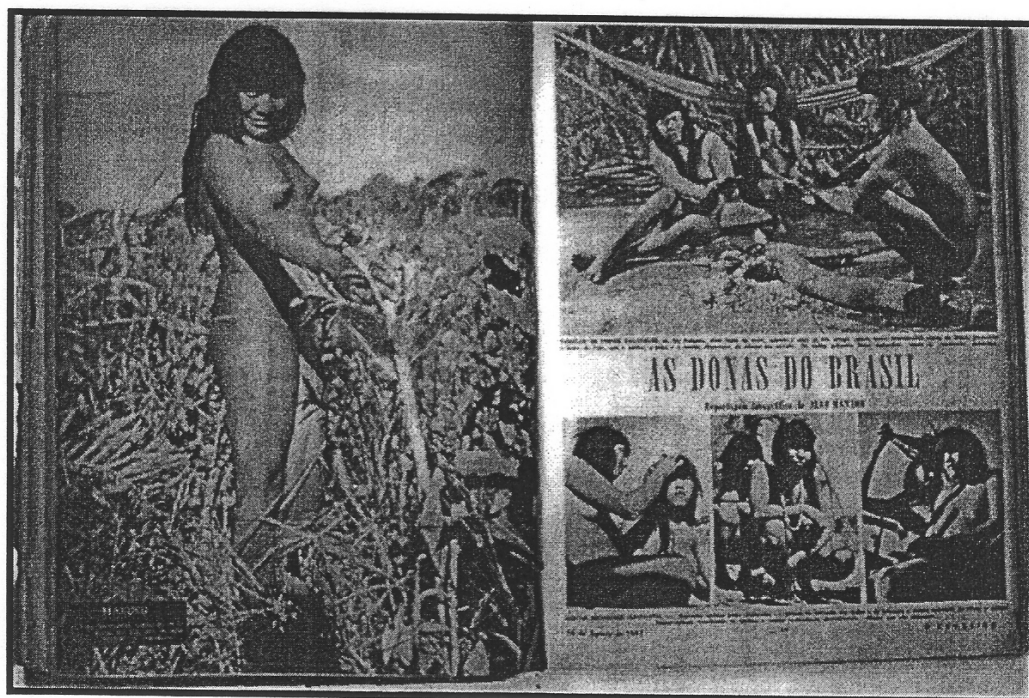
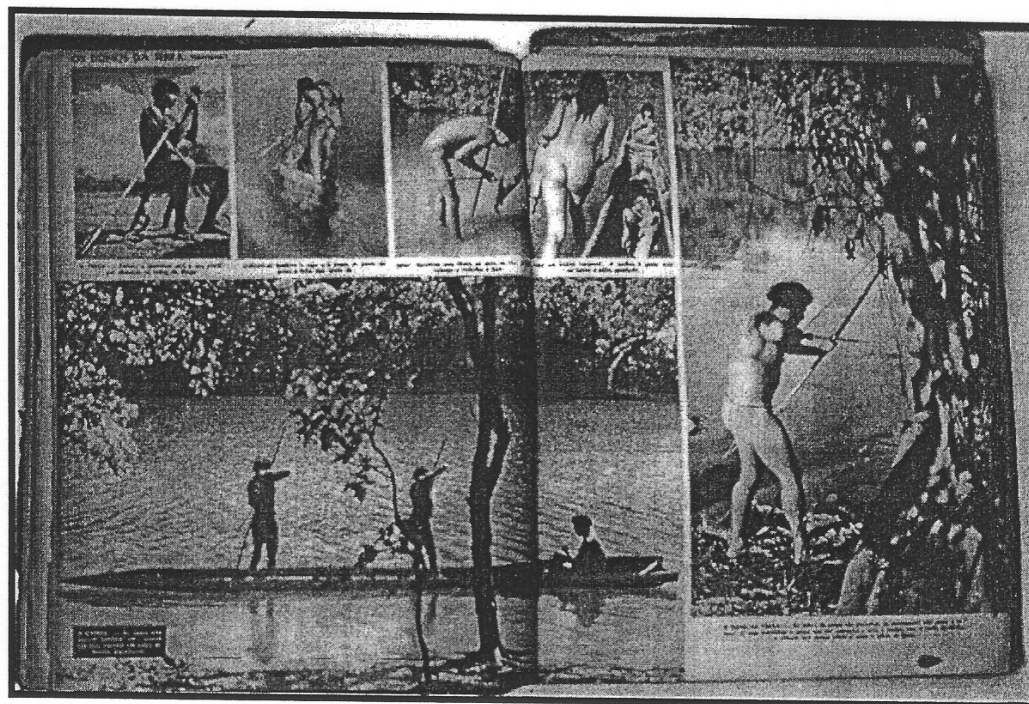
O Cruzeiro, 16 ago. 1947, pp. 8-11. Os donos da terra.



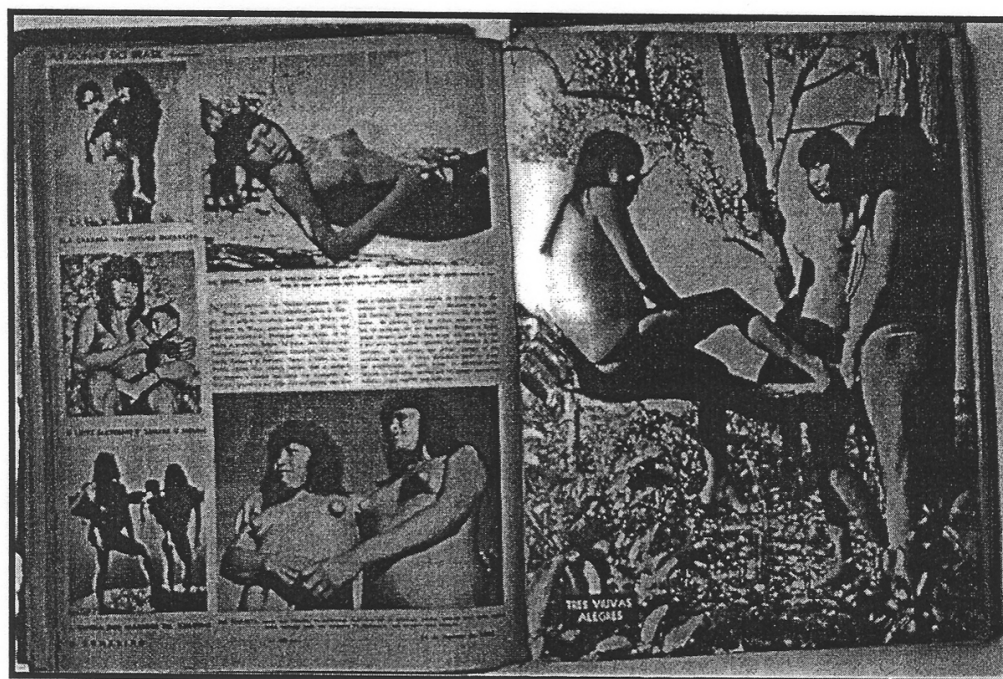
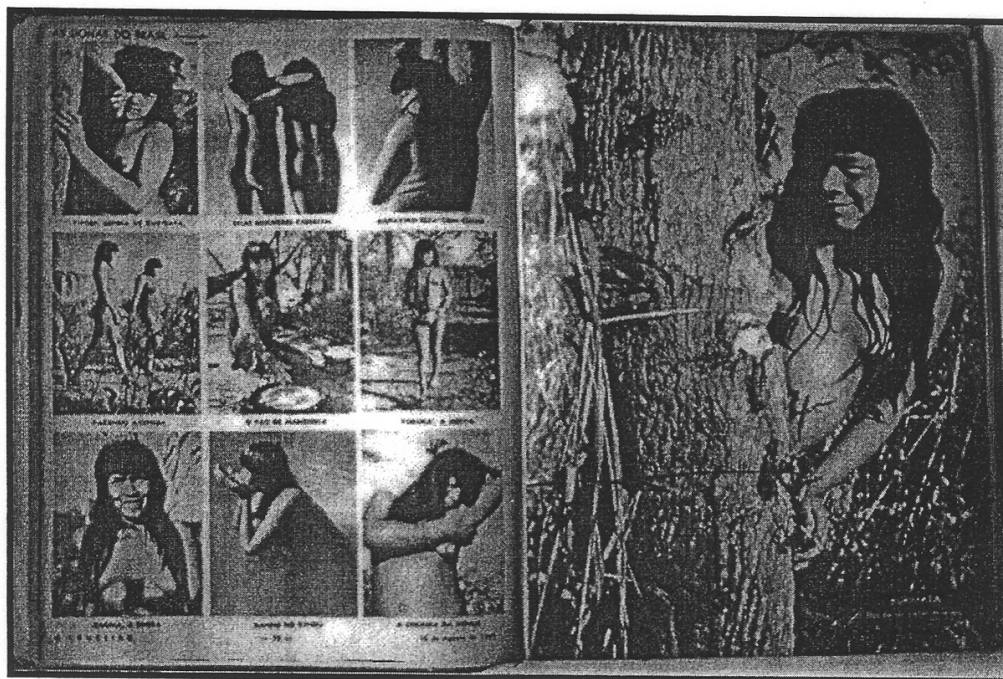
O Cruzeiro, 16 ago. 1947, pp.12-15.

Anexo 7.4

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



Alto: *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, pp. 16-17. Acima: Idem, *As donas do Brasil*, pp. 56-57.

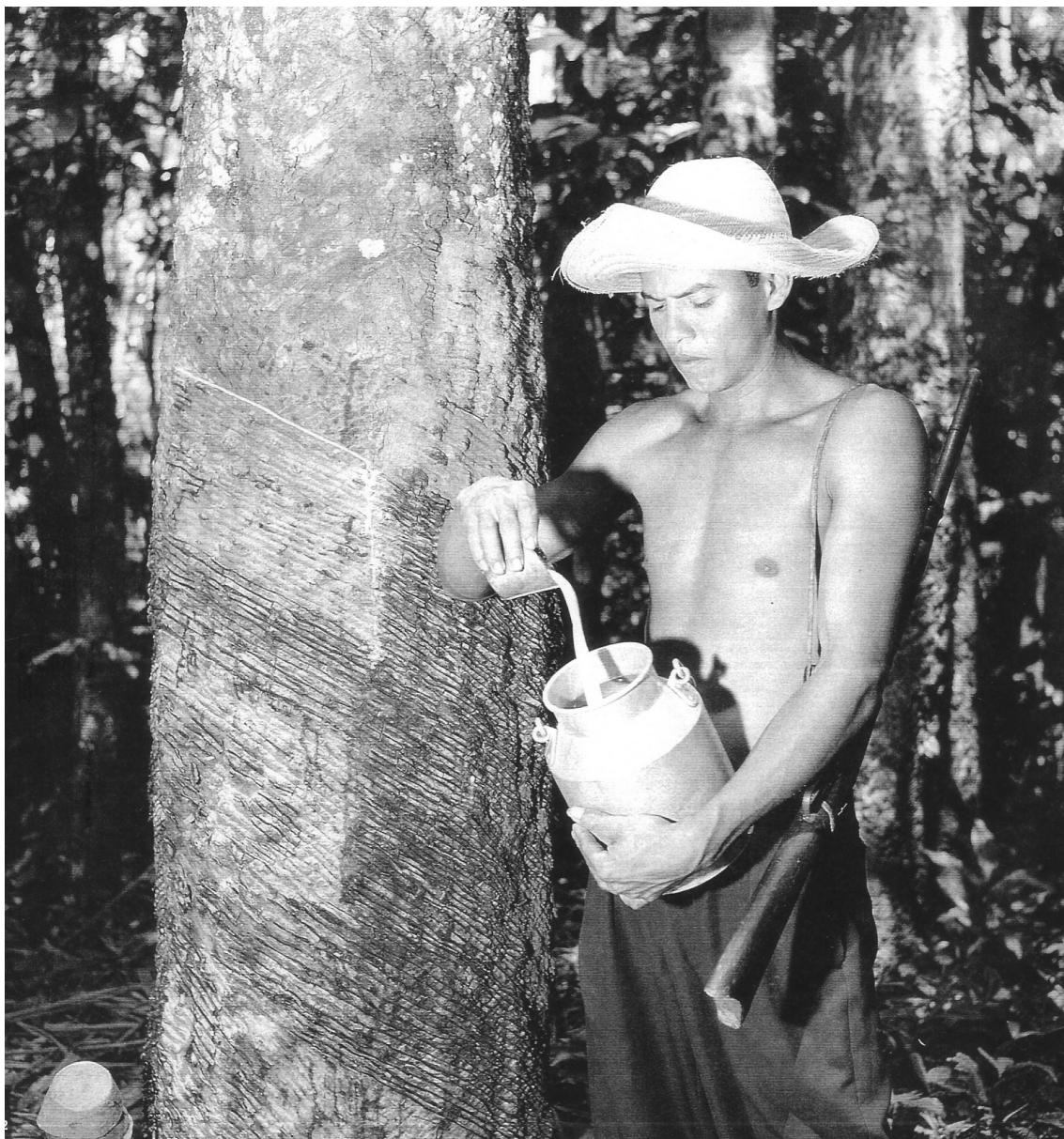


O Cruzeiro, 16 ago. 1947, pp. 58-61.

Anexo 7.5



Anexo 7.6



Anexo 7.7



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



O Cruzeiro, 1 abr. 1944, pp.61-63. *Brasileiros para o front!*



O Cruzeiro, abr. 1944, pp. 64-65.

Anexo 7.8

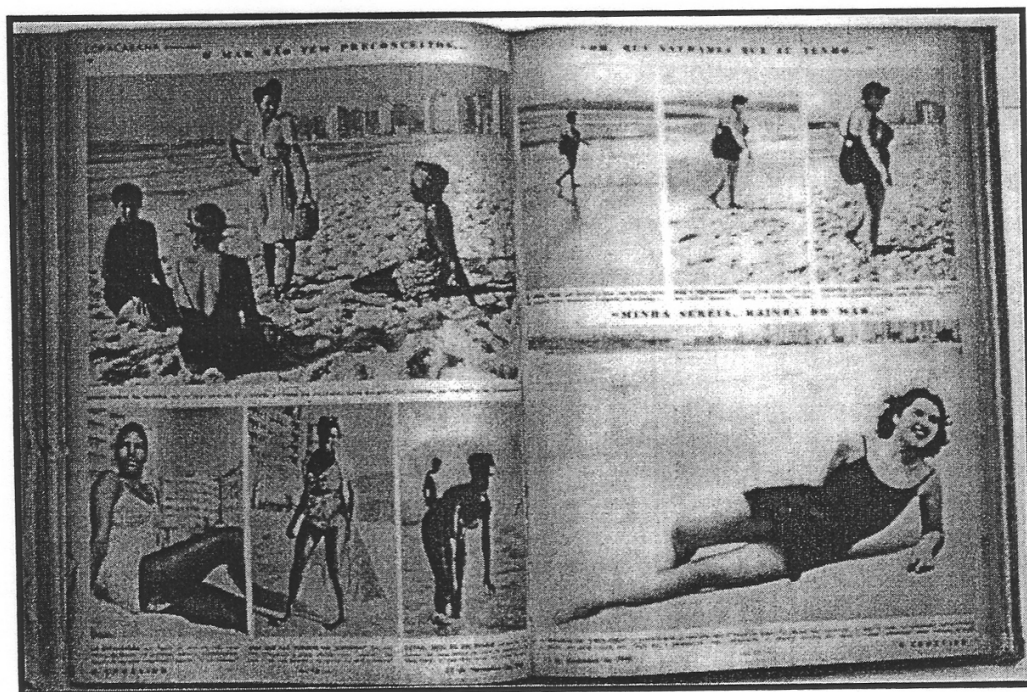


Anexo 7.9

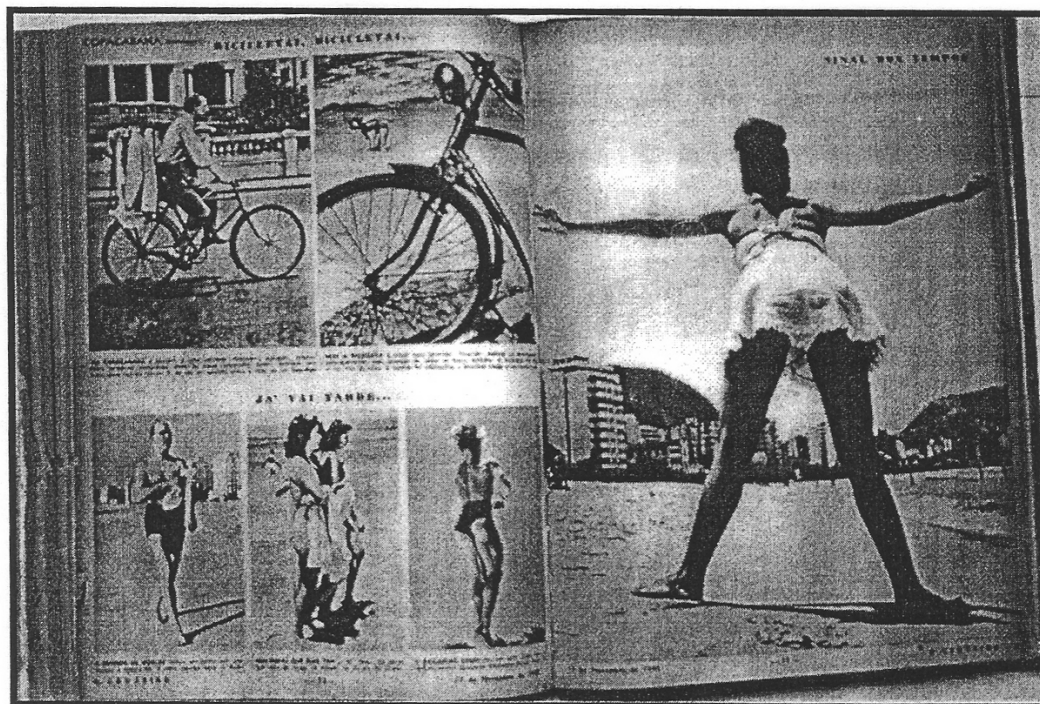


Anexo 7.10

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA



O Cruzeiro, 17 nov. 1945, pp.8-11. Copacabana.



O Cruzeiro, 17 nov. 1945, pp. 12-15.

Anexo 7.11



Anexo 7.12

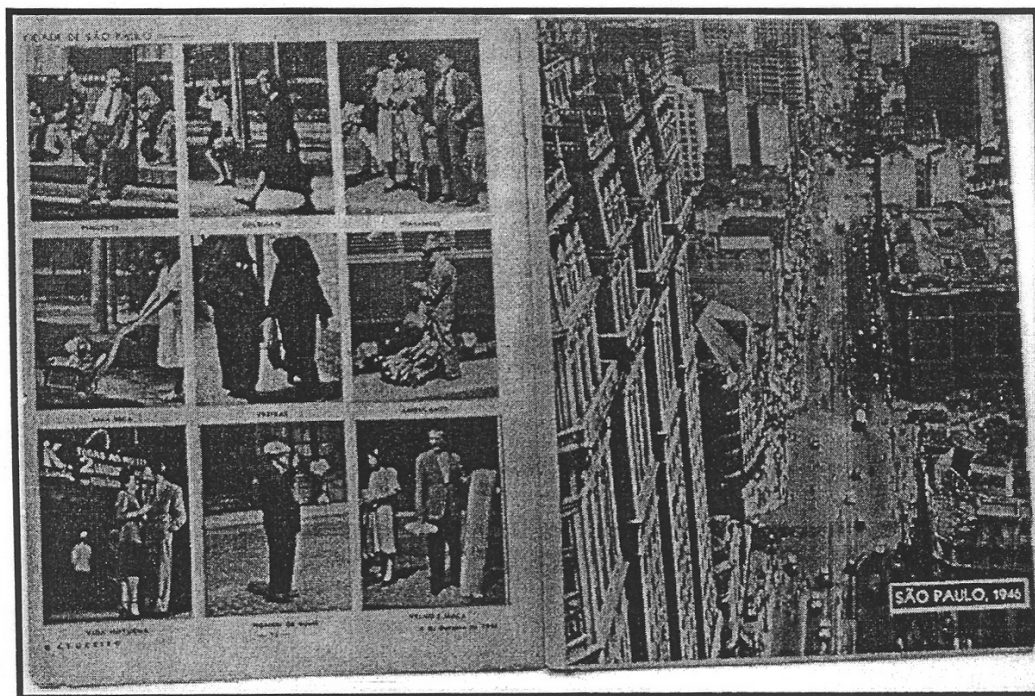


Anexo 7.13

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0510838/CA

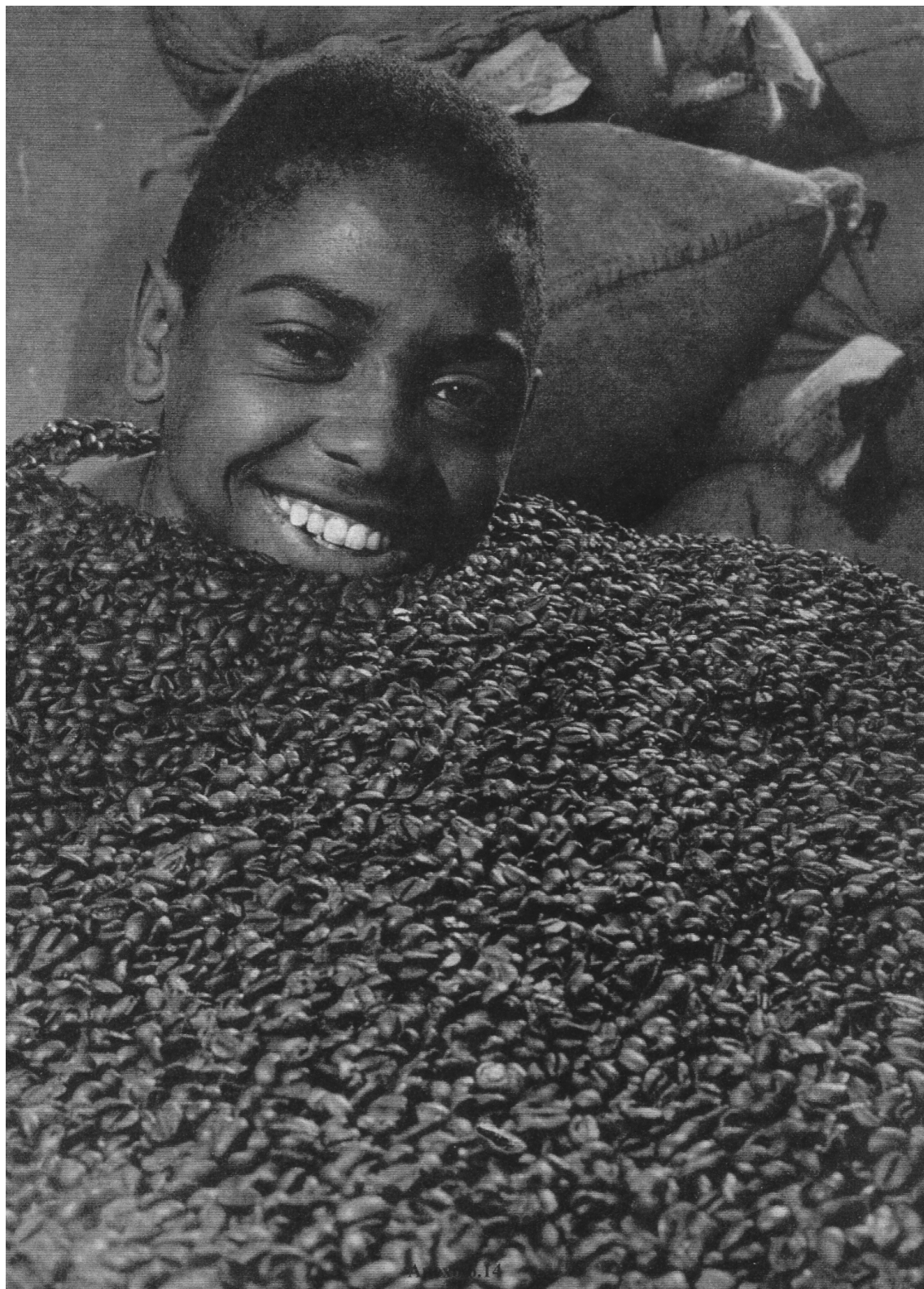


O Cruzeiro, 5 out. 1946, pp. 8-11. *Cidade de São Paulo*.



O Cruzeiro, 5 out. 1946, pp. 12-15.

Anexo 7.14



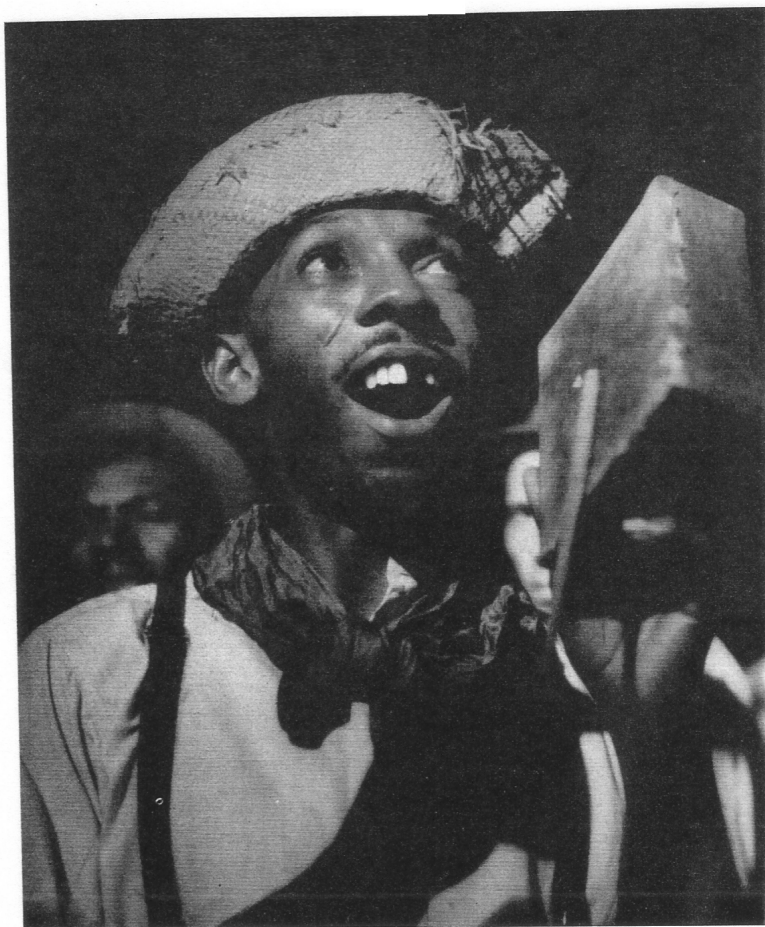
Anexo 7.15



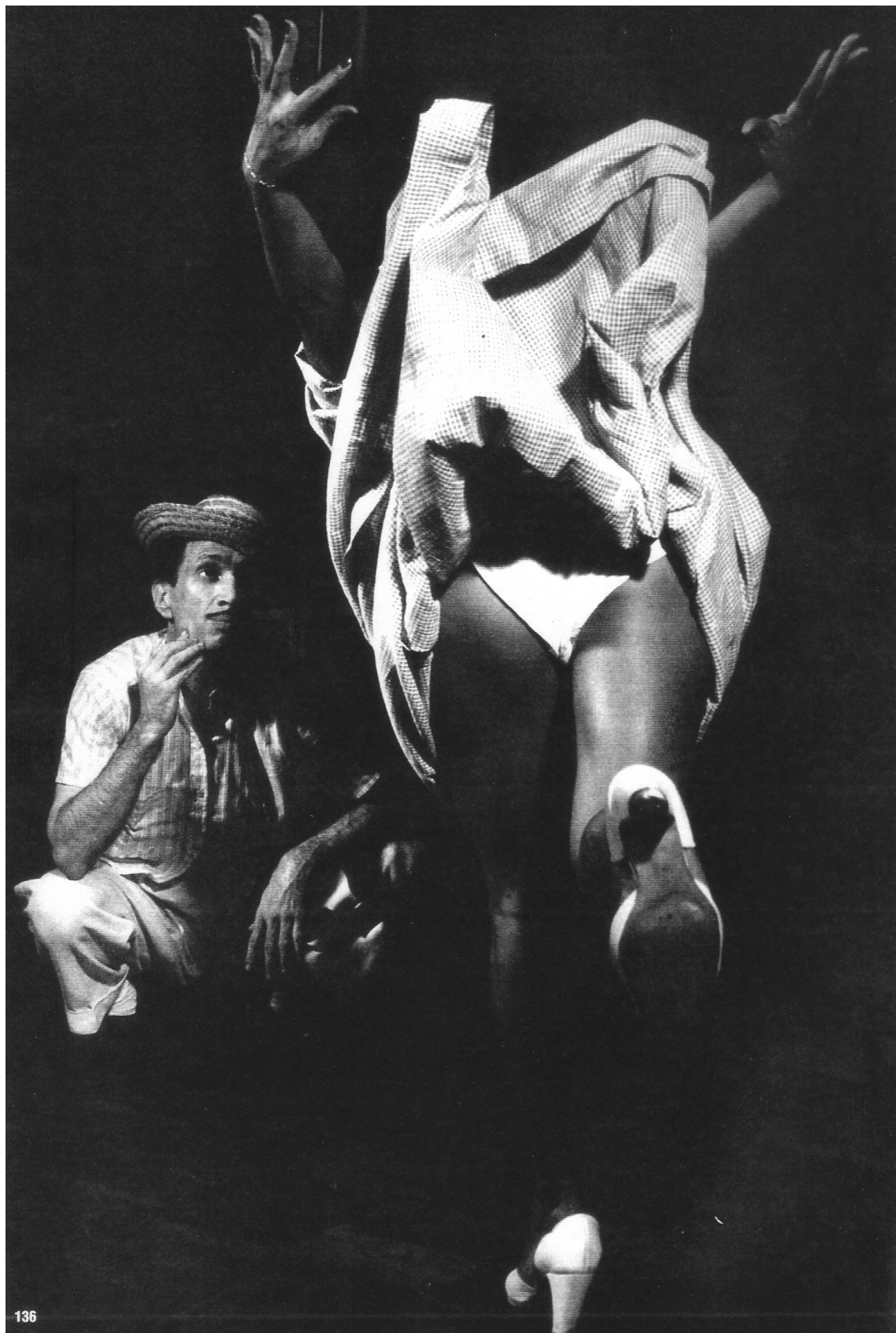
Anexo 7.16



Anexo 7.17









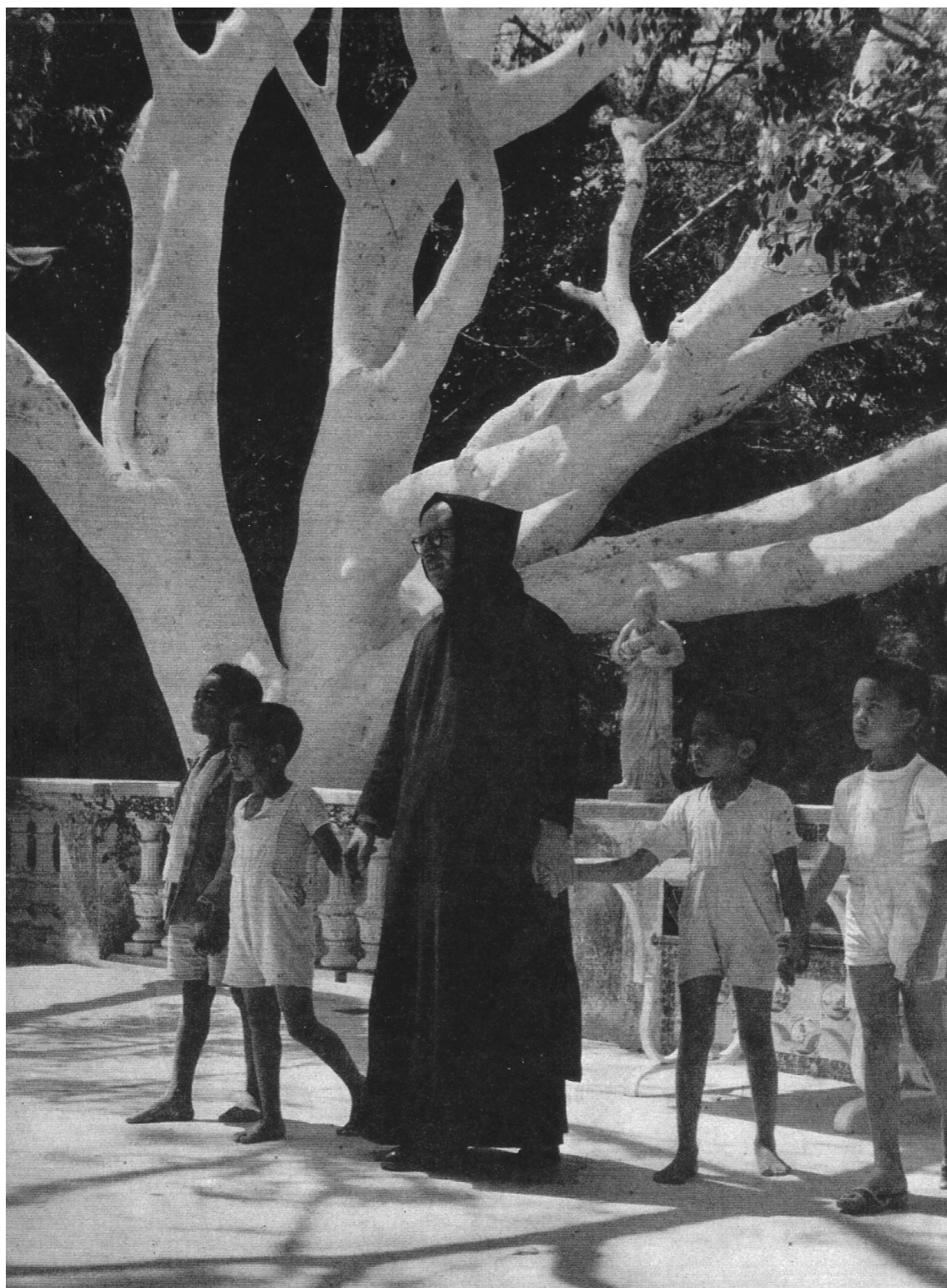




Anexo 7.18



Anexo 7.19



Anexo 7.20

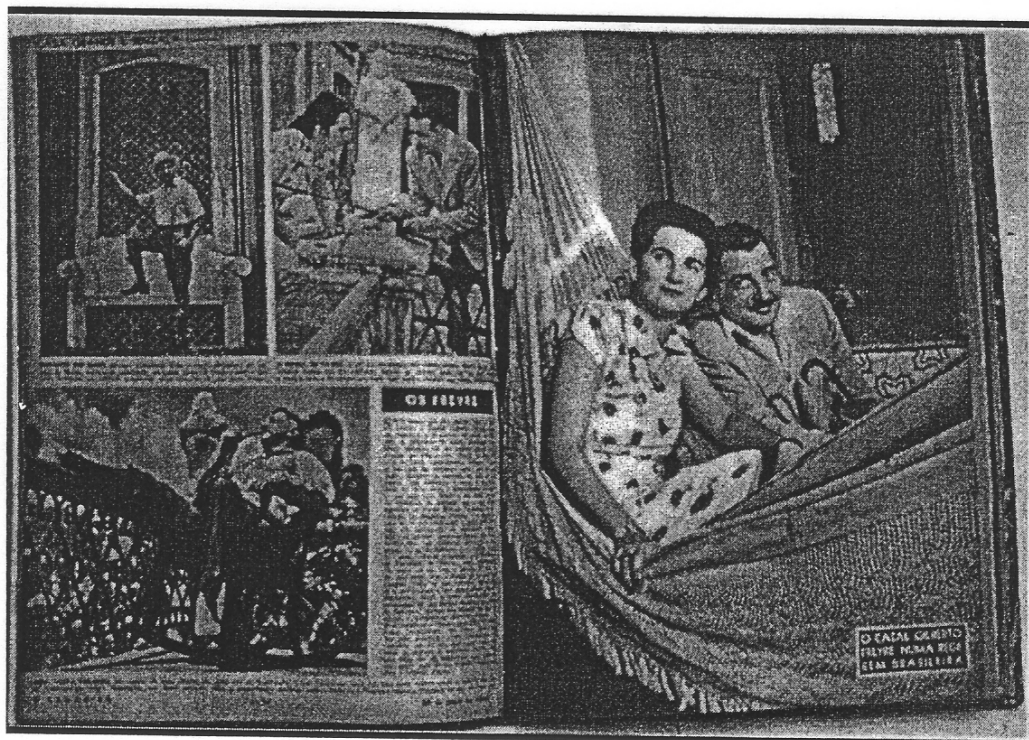
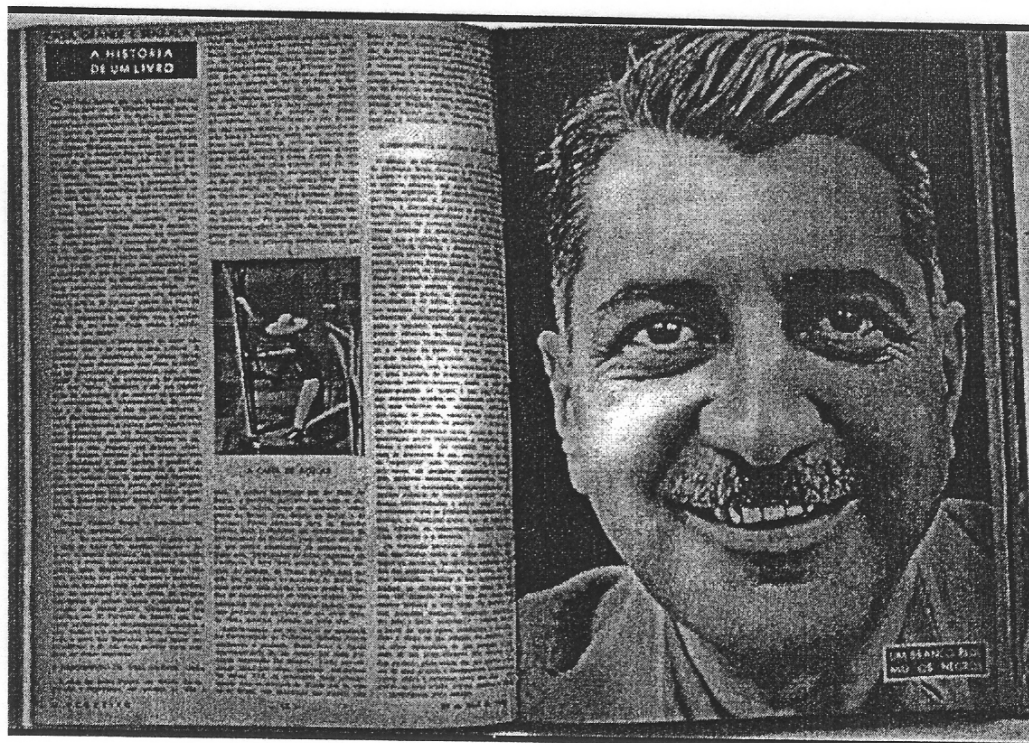


143

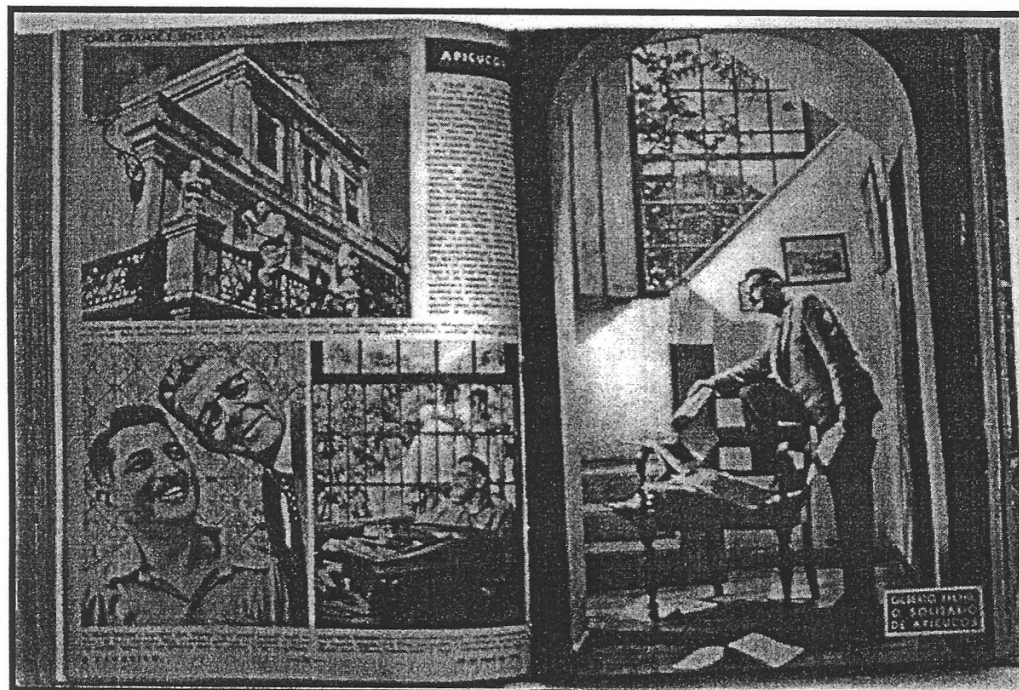
Anexo 7.21



Anexo 7.22



O Cruzeiro, 20 abr. 1946, pp.12-15.



O Cruzeiro, 20 abr. 1946, pp. 8-11. **Casa Grande e Senzala.**

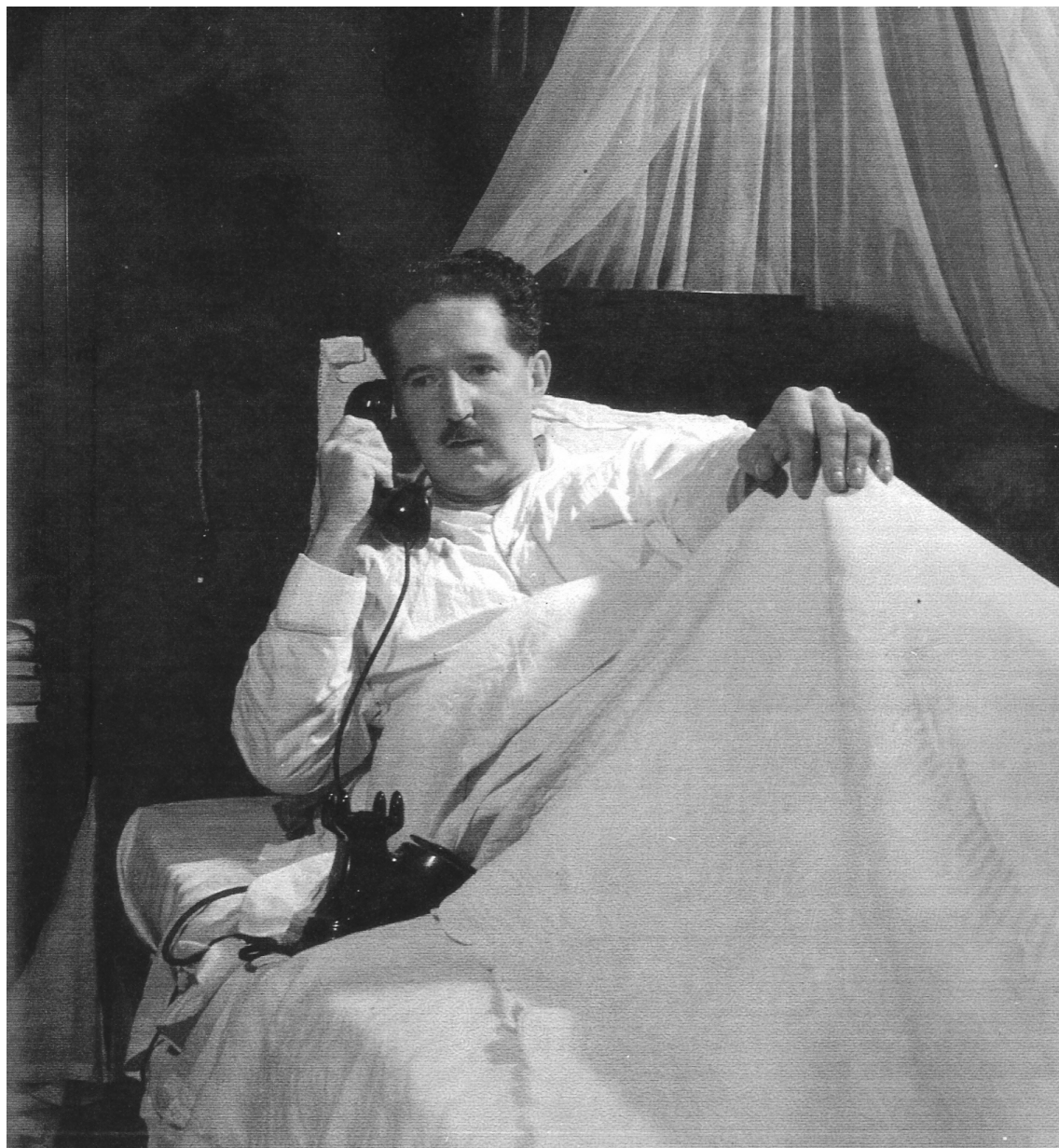
Anexo 7.23



Anexo 7.24



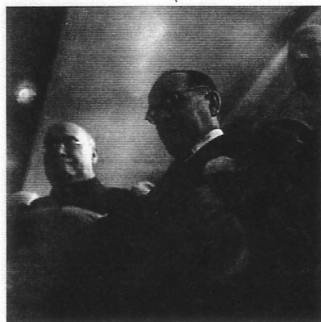
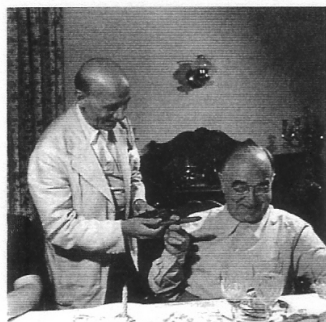
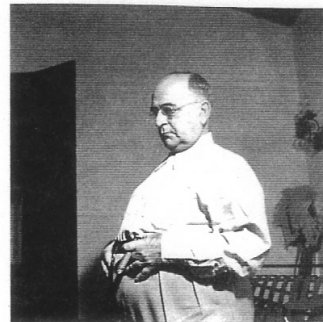
Anexo 7.25

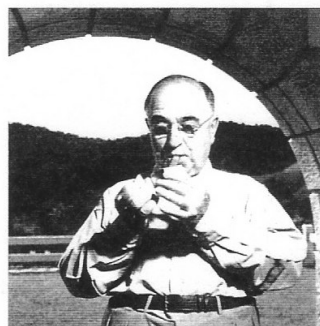
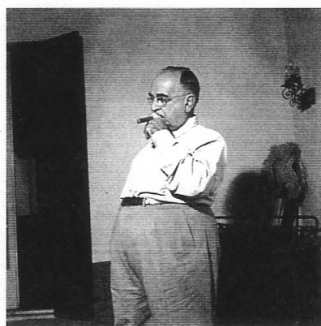
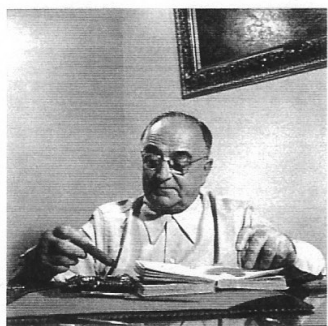
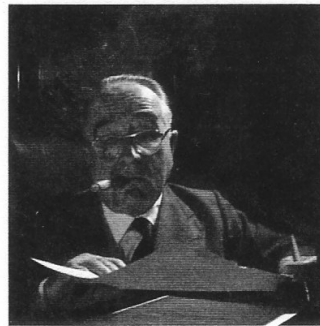
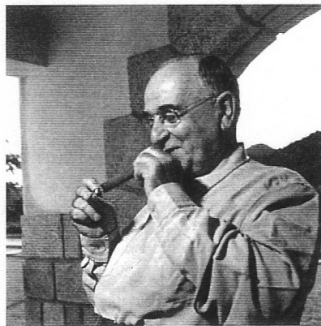


Anexo 7.26



Anexo 7.27





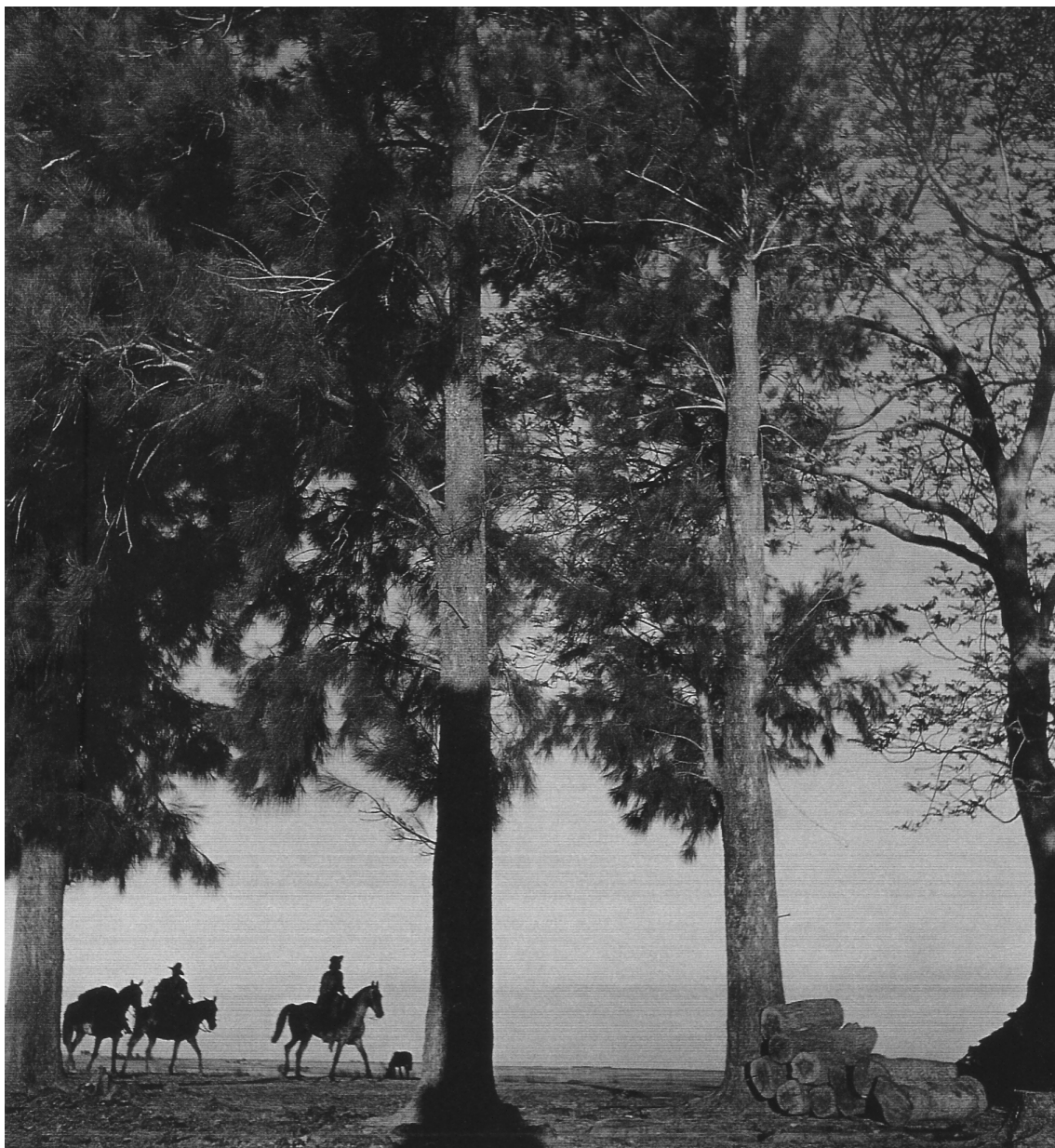
Anexo 7.28



Anexo 7.29



Anexo 7.30



Anexo 7.31



Anexo 7.32

Anexo 7.33



Anexo 7.34



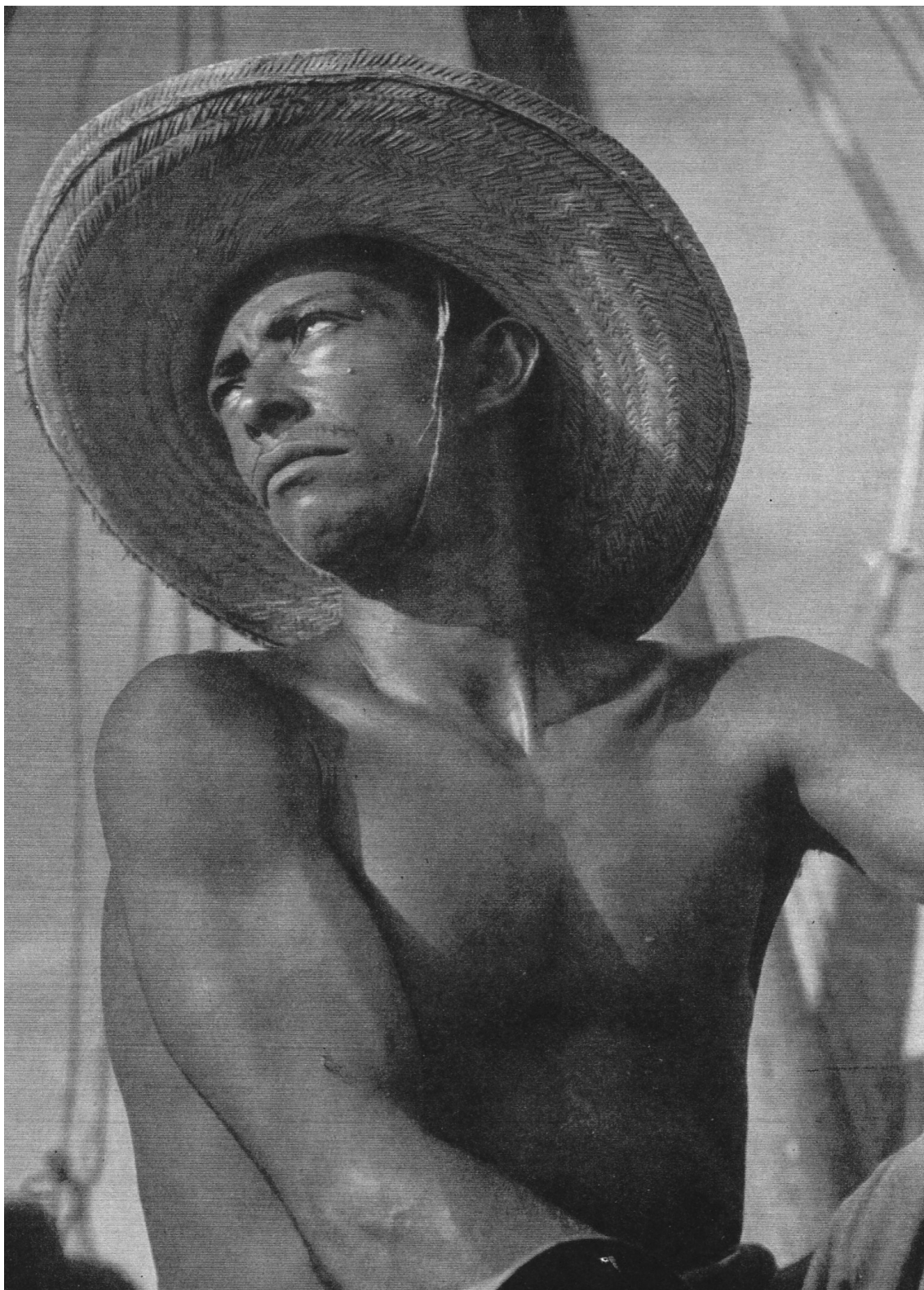
Anexo 7.35



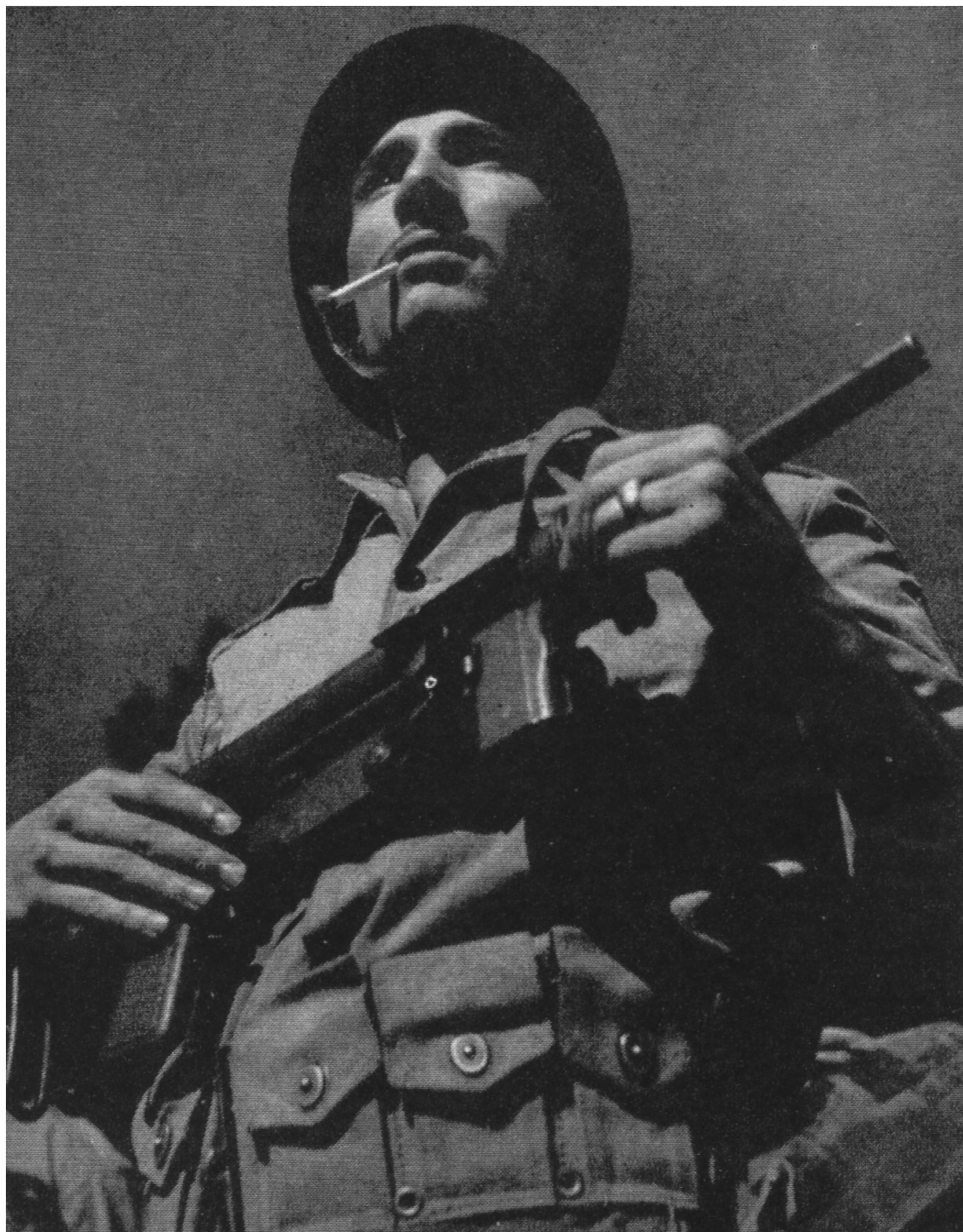
Anexo 7.36



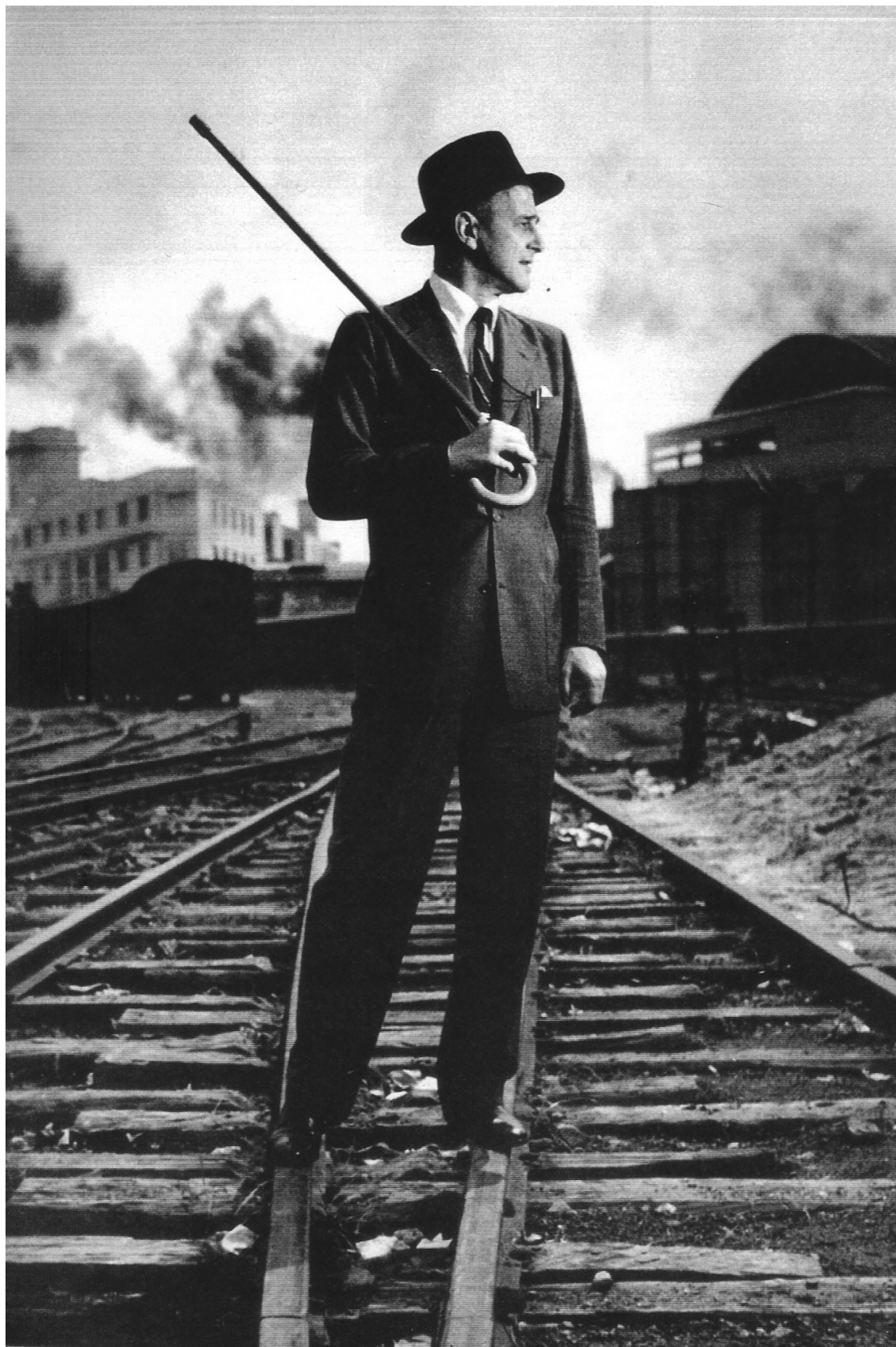
Anexo 7.37



Anexo 7.38



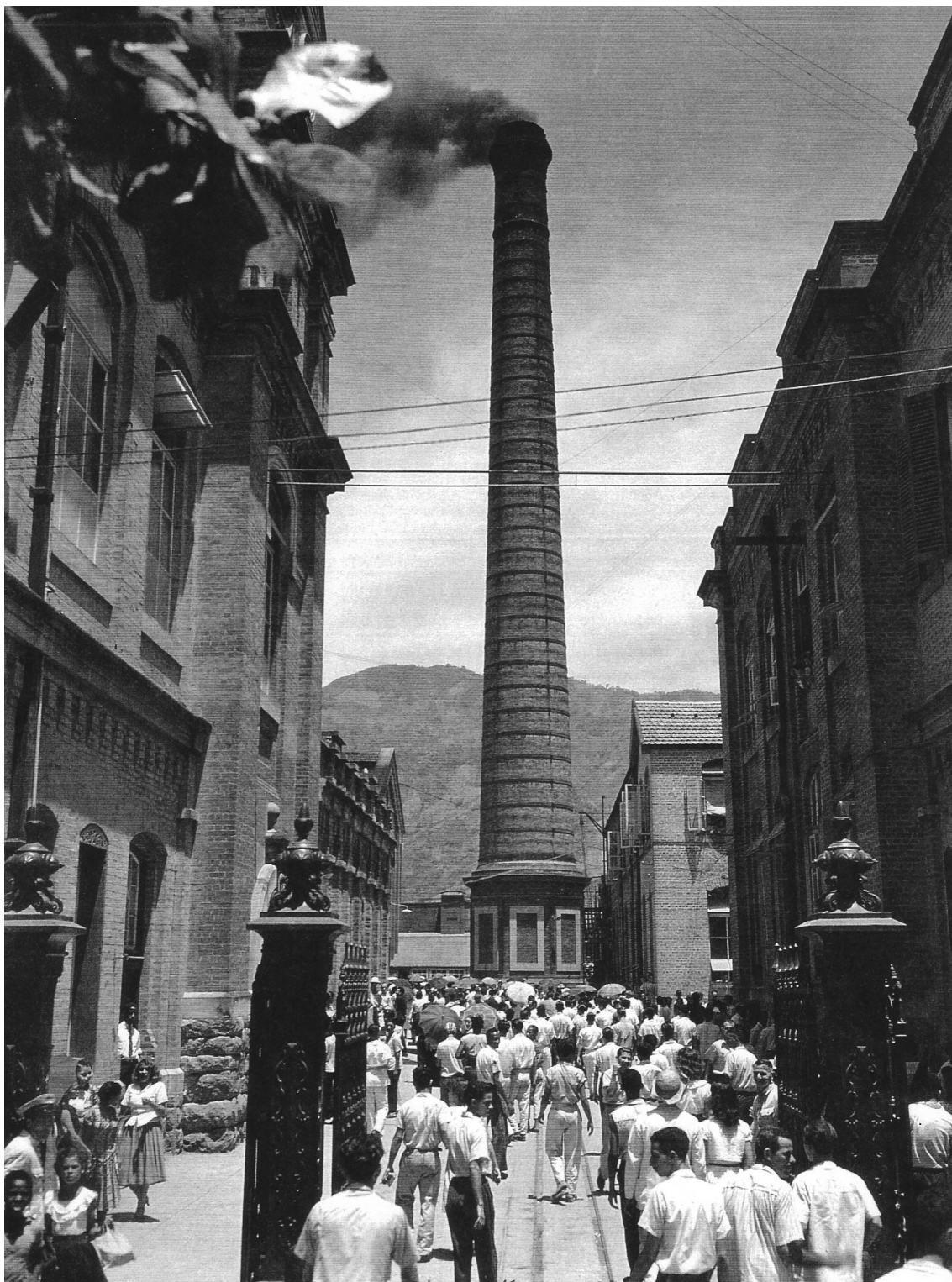
Anexo 7.39



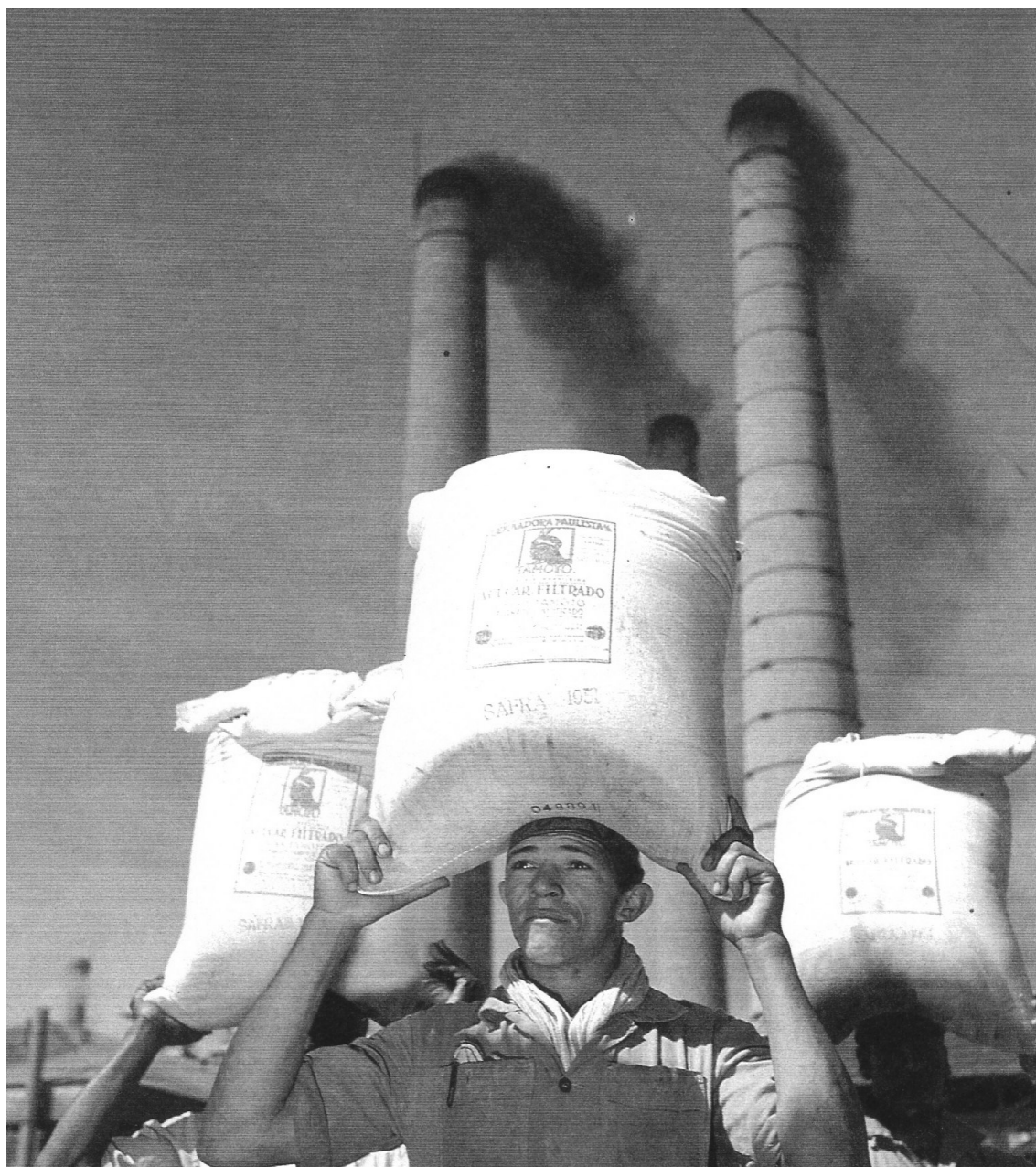
Anexo 7.40



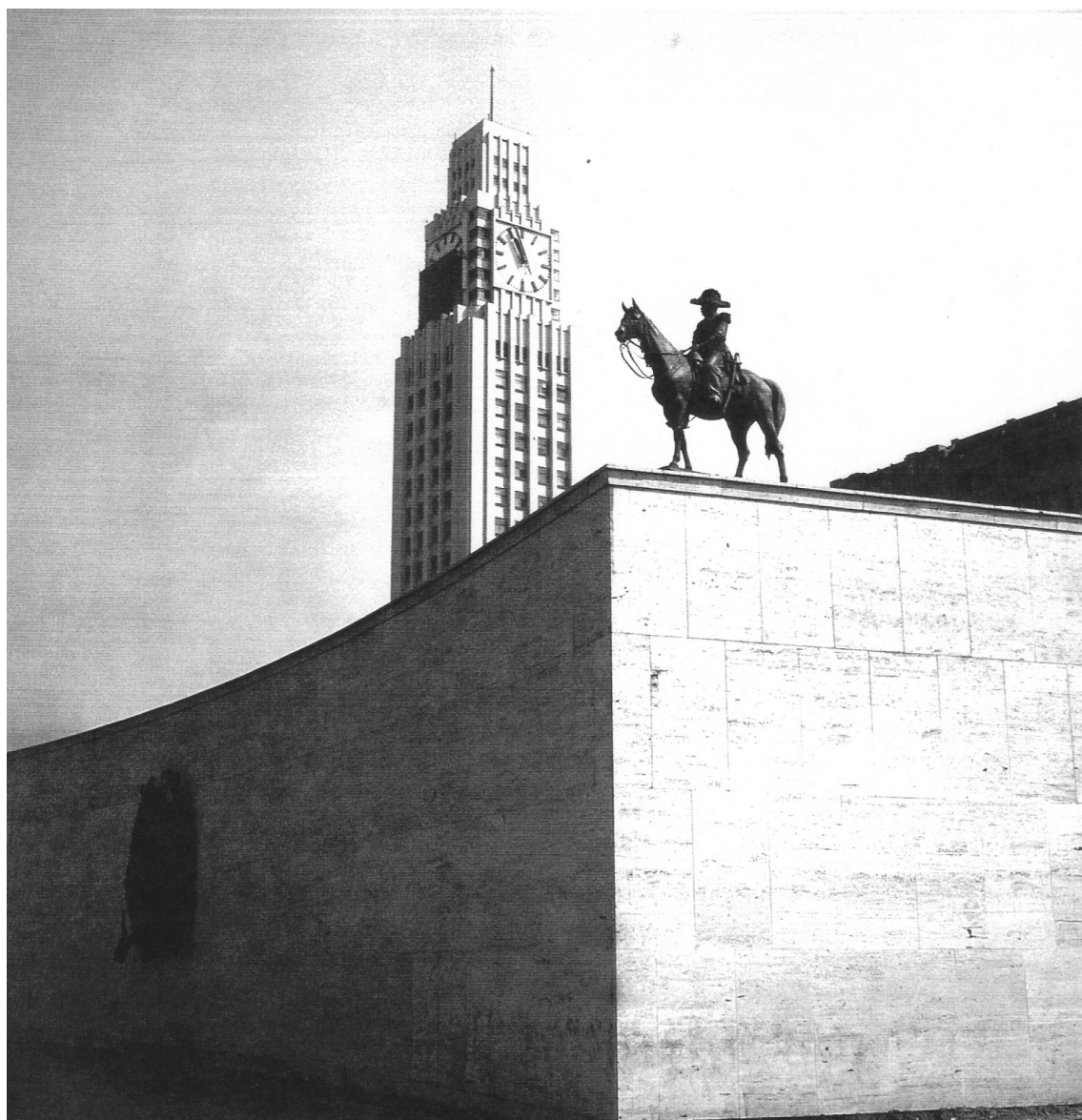
Anexo 7.41



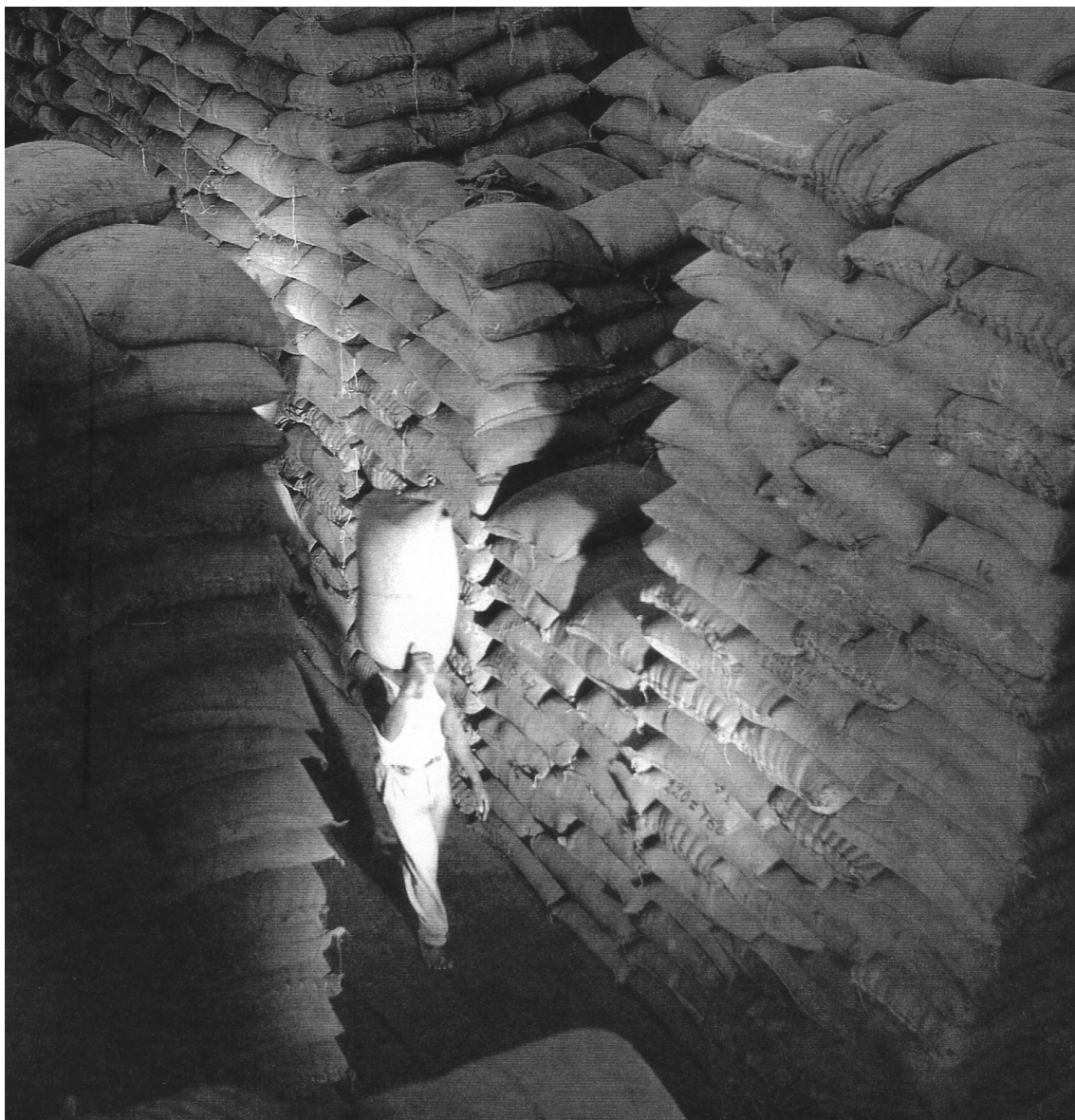
Anexo 7.42



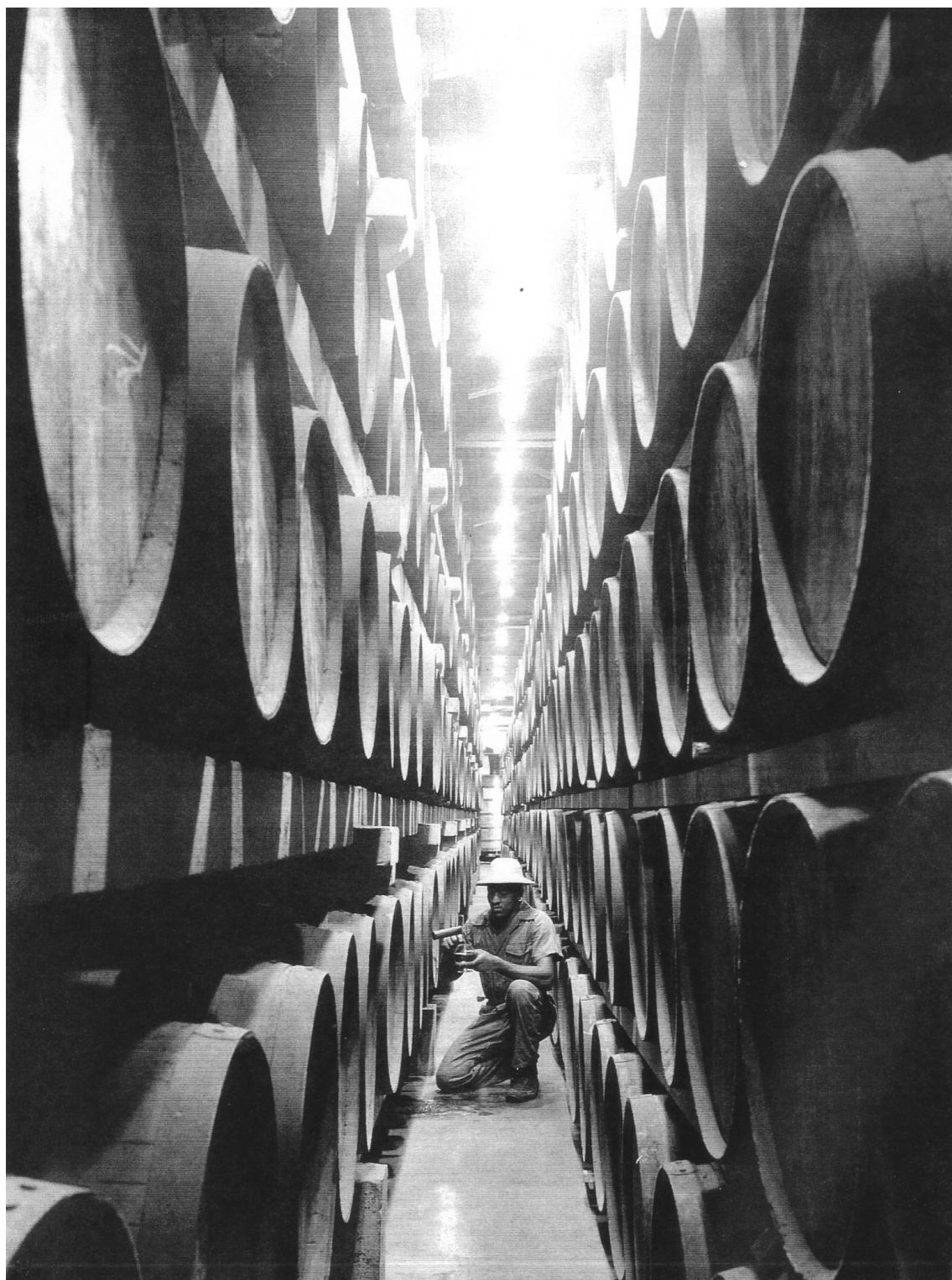
Anexo 7.43



Anexo 7.45



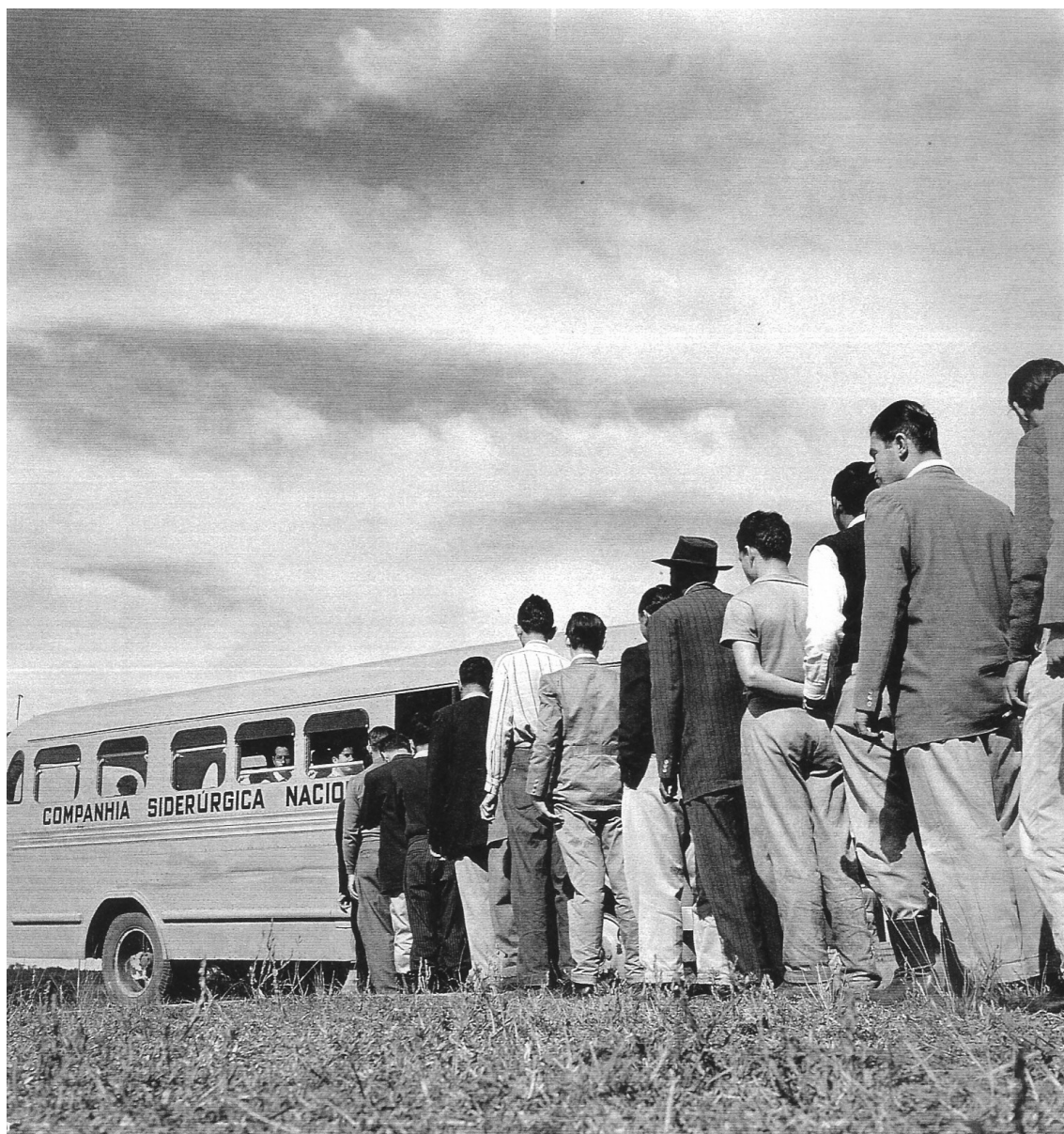
Anexo 7.46



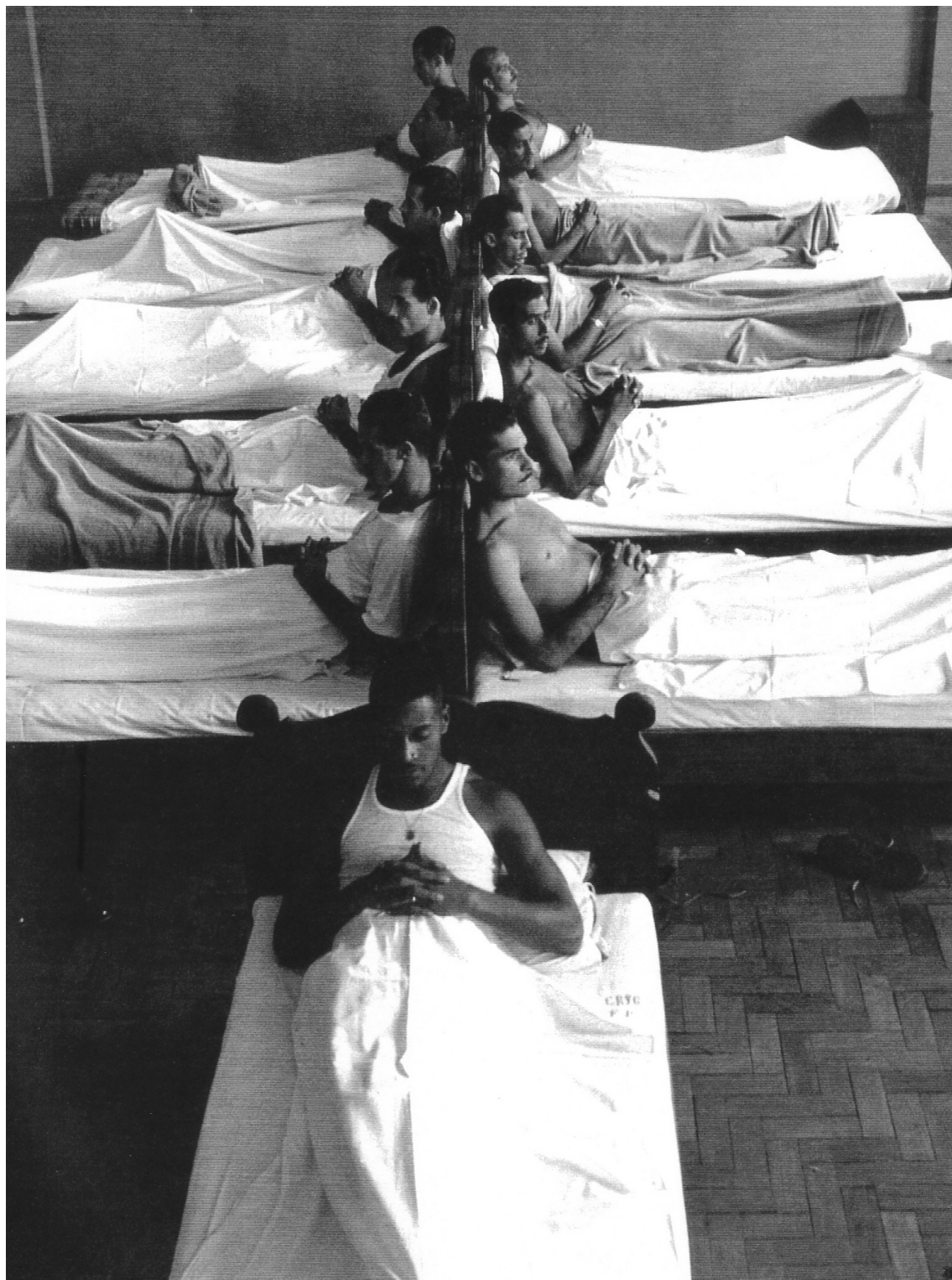
Anexo 7.47



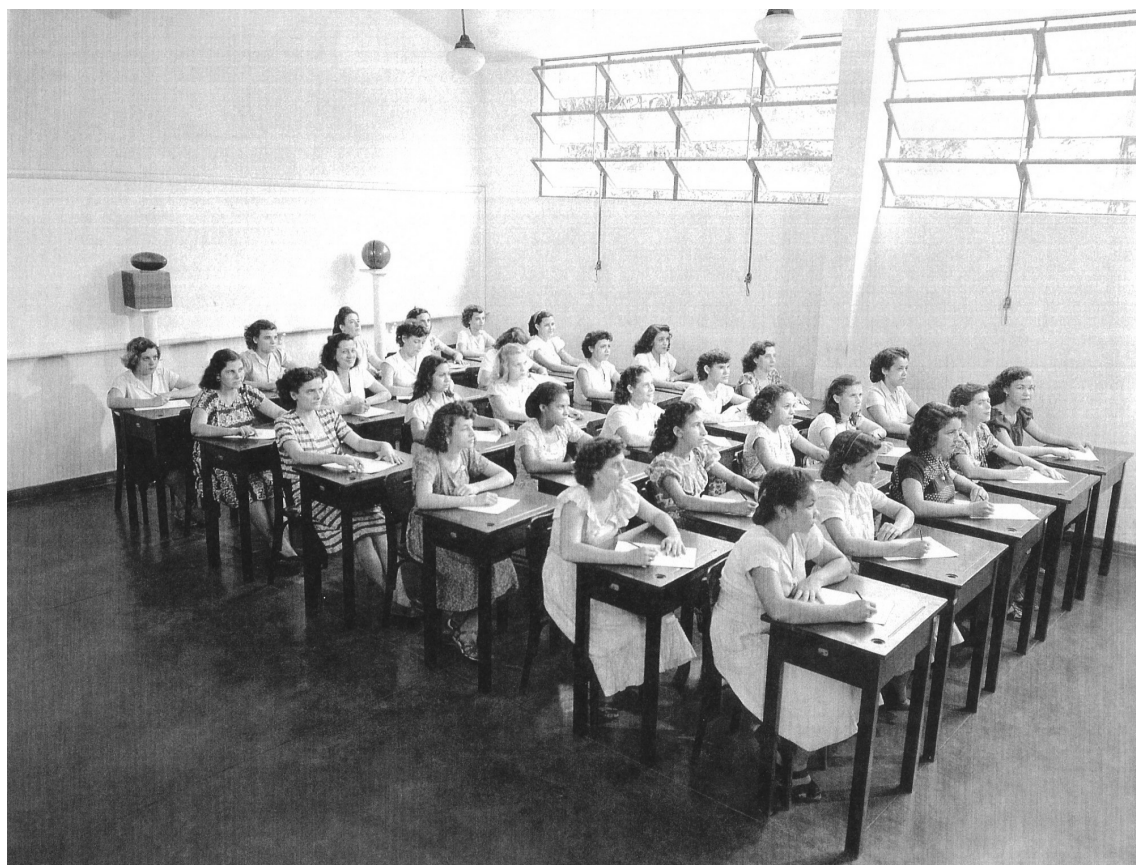
Anexo 7.48



Anexo 7.49



Anexo 7.50



Anexo 7.51



Anexo 7.52



Anexo 7.53



Anexo 7.54



Anexo 7.55



Anexo 7.56



Anexo 6.56