

5.

Referências Bibliográficas

ABREU, Martha. “Histórias da músicas popular brasileira: uma análise da produção sobre o período colonial. In: JANCSÓ, Istvan; KANTOR, Íris (Orgs). **Festa: cultura e sociabilidade na América portuguesa**. São Paulo: Edusp, 2001.

ADORNO, T.W. “A indústria cultural”. In: COHN, Gabriel (Org), **Comunicação e indústria cultural**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

_____. “O fetichismo da música e a regressão da audição.” In: **Os pensadores**, São Paulo:Ed. Nova Cultural, 1996.

ADORNO, T.W. e HORKHEIMER M. **A dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro:Ed. Jorge Zahar, 1986.

ANDRADE, Mario. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1962.

_____. **Música, doce Música**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

_____. **Pequena história da música**. 8ª ed. São Paulo: Livraria Martins Ed., 1980.

ANDRADE, Oswald. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às utopias — Obras Completas - 6**. Rio de Janeiro, MEC/Civilização Brasileira, 1972.

BARBOSA, Orestes. **Samba**. Rio de Janeiro: Livraria Educadora, 1933.

BRAGA, Luiz Otavio. **Música brasileira, música americana: o fox-trot nas décadas de 30 e 40**. In: V Congresso Latino Americano da IASPM, 2004, Rio de Janeiro.

CALADO, Carlos. **O jazz como espetáculo**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

CALDEIRA, Jorge. **A construção do samba**. São Paulo: Mameluco, 2007.

CAMPOS, Augusto de (org). **Balanço da Bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 1968.

CONTIER, Arnaldo. “Modernismos e brasilidade: música, modernismo e tradição”. In Arnaldo Contier. (Org). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, v., p. 259-287.

GAVA, José Estevam. **A linguagem harmônica da Bossa Nova**. São Paulo: Editora Unesp, 2002.

GARCIA, Walter. **Bim Bom: A contradição sem conflitos de João Gilberto**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

GUINLE, Jorge. **Jazz Panorama**. Rio de Janeiro: José Olympo, 2002, 3ª edição.

MACIEL, Luis Carlos e CHAVES, Ângela. **Eles e eu: memórias de Ronaldo Bôscoli**. Rio de Janeiro: Editora Nova fronteira, 1994.

MARIA, Antônio. **Pernoite – Crônicas**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1989.

MATOS, Maria Izilda Santos de Matos. **Dolores Duran: experiências boêmias em Copacabana nos anos 50**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

MÁXIMO, João e DIDIER, Carlos. **Noel Rosa: uma biografia**. Brasília: UnB, 1990.

MOTTA, Nelson. **Noites Tropicais**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.

MOURA, Roberto M. **No princípio, era a roda: um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes**. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

NAPOLITANO, Marcos. “Bambas, maestros e ditadores: mediação, reconhecimento e nacionalização do samba” in **A síncope das idéias**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007, p.23-46.

NAVES, S. C. “Balanço da bossa: Augusto de Campos e a crítica de música popular”. In: Flora Sússekind; Júlio Castañon Guimarães. (Org.). **Sobre Augusto de Campos**. Rio de Janeiro: 7 Letras / Edições Casa de Rui Barbosa, 2004, p. 244-256.

NETO, Ramalho. **Historinha do desafinado**. Rio de Janeiro: Editora Vecchi, 1965.

PIEIDADE, Acácio Tadeu. “Brazilian Jazz and Friction of Musicalities”. In **Jazz Planet**. E. Taylor Atkins (ed.). Jackson: University Press of Mississippi, 2003, pp. 41-58.

_____. “Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades”. In **OPUS 11**, Ano 11, nº 11, 2005. Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM.

PORTO, Sergio. **Pequena História do Jazz**. Rio de Janeiro: INL, 1953.

RIOTUR. **Copacabana, 1892/1992: subsídios para a sua história**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura da Cidade, 1992.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

_____. “Adeus à MPB”. In: CAVALCANTE, Berenice (et al.). **Decantando a República**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

SOUZA, Tárík. **Tem mais samba: das raízes à eletrônica**. São Paulo: Editora 34, 2006.

ULHÔA, M. T. “Nova História, Velhos Sons: Notas para ouvir e pensar a música brasileira popular”. **Debates**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 78-101, 1997.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

VILHENA, Luis Rodolfo. **Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)**. Rio de Janeiro: Funarte/Fundação Getúlio Vargas, 1997.

VOGELER, Dalton. **Por trás do contrabaixo**. Rio de Janeiro, Gráfica Editora do Livro Ltda, s.d..

WISNIK, J. M. S. “A gaia ciência: literatura e música popular no Brasil”. In: **Ao encontro da palavra cantada**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

Periódicos:

CARDOSO, Sylvio Túlio. O Globo nos discos populares. **O Globo**. Rio de Janeiro: 14 mai. 1954, 22 de mai. 1954, 09 jul. 1954, 09 ago. 1954, 18 ago. 1954, 09 set. 1954, 26 nov. 1954, 14 jun. 1955, 16 jun. 1955, 21 jul. 1955, 01 ago. 1955, 08 out. 1955, 10 jan. 1956, 10 fev. 1957, 19 fev. 1959, 18 mar. 1959, 28 mar. 1959, 03 abr. 1959, 17 abr. 1959, 11 mar. 1960, 03 fev. 1962, 19 fev. 1962, 03 abr. 1962, 16 abr. 1962, 30 abr. 1962, 03 mai. 1962, 16 mai. 1962, 01 fev. 1963, 28 fev. 1963, 12 mar. 1963, 03 ago. 1963, 17 ago. 1963, 02 fev. 1964, 29 fev. 1964, 12 mar. 1964, 13 jul. 1964, 01 ago. 1964.

MARIA, Antônio. Mesa de Pista. **O Globo**. Rio de Janeiro: 10 jan. 1955, 15 jan. 1955, 14 abr. 1955, 30 jun. 1955, 03 abr. 1959.

PONGETTI, Henrique. **O Globo**. Rio de Janeiro: 01 jul. 1955.

O Globo. Rio de Janeiro: 08 dez. 1955, 16 fev. 1959, 18 jan. 1963

Parada de discos. Rio de Janeiro: Ano de 1957, março, p. 09.

Paratodos. Rio de Janeiro: Ano de 1956, nº 01, 02, 04, 05, 06, 07, 09,15/16.

Radiolândia. Rio de Janeiro: Ano de 1956, 24 nov, 08 dez, 15 dez.

A voz do samba. Rio de Janeiro: Ano III, 1960, nº 26, 28, 29.

Revista da música popular. Rio de Janeiro: Ano de 1954, n.º 01 e 03; Ano de 1955, n.º 07 e nº 09.

Revista long-playing. Rio de Janeiro: Ano de 1957, nº 07.

Discografia

A hora e a vez da M.P.M. Rio 65 Trio. Philips: 1965. LP
A nova dimensão do samba. Wilson Simonal. Odeon:1964. LP
Avanço. Tamba Trio. Philips: 1963. LP
Big Band Bossa Nova. Quincy Jones. Mercury: 1962. LP
Big Band Bossa Nova. Stan Getz and Gary McFarland. Verve: 1962. LP
Bossa Nova Jazz Samba. Bud Shank e Clare Fischer. Pacific Jazz: 1962. LP
Bossa Nova nos "States". Juarez Araújo. Masterplay: 1962. LP
Canções à meia luz. Elizeth Cardoso. Continental: 1955. LP 10'
Cannonball Adderley e Sexteto Bossa Rio. Philips: 1963. LP
Chega de Saudade. João Gilbrto. Odeon: 1959
Cinco no Balanço. RCA Victor: 1964
Clássicos no samba. Carioca e sua orquestra. RCA Victor: 1960. LP
Sete de Ouros. Conjunto Sete de Ouros. Odeon: 1962. LP.
Coquetel dançante vol. 2. Quarteto Excelsior. RCA Victor: 1959. LP
Coquetel dançante vol. 1. Quarteto Excelsior. RCA Victor: 1957. LP
Convite à música. Moacyr Silva e conjunto e Maysa. Copacabana: 1958. LP
Dance moderno. Sérgio Mendes. Philips: 1962. LP
Do the Bossa Nova with Herbie Mann. Atlantic 1962. LP
É bossa nova mesmo - Conjunto Sambossa. RCA Victor / Pawall: 1963. LP
É samba novo. Columbia: 1964. LP
Ed Lincoln e conjunto vol.II. Musidisc: 1962. LP
Embaló. Tenório Júnior. RGE: 1964. LP
Feito para dançar nº3. Waldir Calmon. Rádio: 1955. LP
Flora é M.P.M. Flora Purim. RCA Victor: 1964. LP
Impulso. Eumir Deodato e Os Catedráticos. Equipe: 1964. LP
Inimitável Juarez. Juarez Araújo. Masterplay: 1962. LP
Isto é Drink. Luiz Bandeira. Remon:1962. LP
Jazz After Midnight. Dick Farney. Columbia: 1956. LP
Jazz Festival – 2º Grande concerto. Sinter: 1957. LP
Jazz Festival nº1. RGE: 1956. LP 10'

Jazz meets the bossa nova. Paul Winter Sextet. Columbia: 1962. LP
Jazz Samba. – Stan Getz e Charlie Byird. Verve: 1962. LP
Jazz Samba encore! Stan Getz e Luis Bonfá. Verve: 1963. LP
Milton Banana Trio. Imperial: 1963.
Moacyr Silva interpreta Cole Porter. Copacabana: 1958. LP
Mr. Ritmo. Celso Murilo e seu conjunto. Pawal: 1961. LP
Nelsinho e seus trombones. Magison: 1964. LP
O LP. Os Cobras. RCA Victor: 1964. LP
Os Bossa Três. Audio Fidelity: 1963. LP
Os Gatos. Philips: 1964. LP
Palhetas espetaculares. Zacarias e sua seção de palhetas. RCA Victor: 1962. LP
Ritmos dançantes com Zé Maria: Continental: 1956. LP 10'
Salvador Trio. Dom Salvador. Mocambo: 1965. LP
Samba irresistível. Casé. Hi-fi Variety: 1960. LP
Samba na madrugada. Fats Elpídio. Masterpley: 1963. LP
Samba no esquema de Walter Wanderley. Odeon: 1963. LP
Samba nova concepção. Neco. Equipe: 1963. LP
Sambalanço Trio. Som Maior: 1965. LP
Seven to Seven no Sacha's. Sinter: 1958. LP
Trombone Jazz Samba – Bob Brookmeyer (Verve, 1962),
Tudo Azul. Zé Maria. Continental: 1963. LP
Uma noite no Arpège. Waldir Calmon. Rádio: 1956. LP
Uma noite no Plaza. Trio Plaza. Rádio: 1955. LP
Você ainda não ouviu nada. Sérgio Mendes e Sexteto Bossa Rio. Philips: 1964.
Zimbo Trio. RGE: 1964.