

Referências bibliográficas:

BELTING, Hans. **O Fim da História da Arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BLOCK, R.; BERGER, T. O que é Fluxus? In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê** (cat.). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

BOSSEUR, Jean-Yves. **Le Sonore et le Visuel**: intersections musique/arts plastiques aujourd'hui. Paris: Éditions Dis Voir, 1992.

_____. **Musique et Arts Plastiques**. Paris: Éditions Minerve, 2006.

BRECHT, George. Eventos (notas reunidas). In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2002.

BRIGGS, A.; BURKE, P. **Uma História Social da Mídia**: de Gutenberg à Internet. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

CAGE, John. **A Year From Monday**: new lectures and writings by John Cage. Connecticut: Wesleyan University Press, Middletown, 1969.

_____. **Silence**. Genève: Éditions Héros-Limite, 2003.

CAPRA, Fritjof. **O Tao da Física**: Um Paralelo entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental. São Paulo: Cultrix, 2006.

CASHMORE, Ellis. **... e a Televisão se fez**. São Paulo: Summus, 1998.

COHEN, Renato. **A Performance como Linguagem**. 2. ed. São Paulo : Perspectiva, 2007.

COTRIM, C.; FERREIRA, G. (Orgs.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

COUCHOT, Edmond. **La technologie dans l'Art: de la photographie à la réalité virtuelle**. Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998.

DANIELS, Dieter. **Television : Art or Anti-art?** Conflict and cooperation between the avant-garde and the mass media in the 1960s and 1970s. Disponível em: <http://mkn.zkm.de/themes/overview_of_media_art/massmedia/scroll/> Acesso em dezembro de 2008.

DANTO, Arthur C. O Mundo como Armazém : Fluxus e Filosofia. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DECKER - PHILLIPS, Edith. **Paik Video**. Library of Congress, 1997.

DEWEY, John. **A Arte como Experiência**. São Paulo: Abril Cultural, 1998.

ECO, Umberto. **L'Oeuvre Ouverte**. Éditions du Seuil, 1965.

ELLUL, Jacques. **A Técnica e o Desafio do Século**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.

FARGIER, Jean-Paul. **Nam June Paik**. Paris: Art Press, 1989.

FINK, D. G.; LUTYENS, D. M. **The Physics of Television**. NY: Science Studies Series; Anchor Books, Doubleday & Company, 1960.

FULLER, R. Buckminster. **Operating Manual for Spaceship Earth**. [S.l.:s.n.], 1969.

_____. **Utopia or Oblivion** : The Prospects for Humanity. Allen Lane The Penguin Press, 1970.

FLUSSER, Vilém. **O Universo das Imagens Técnicas** : Elogio da Superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

GLOBAL GROOVE 2004 (cat.). Deutsche Guggenheim, Berlin, 2004.

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GREENFIELD, Patricia M. **O Desenvolvimento do Raciocínio na Era da Eletrônica**: os efeitos da tv, computadores e videogames. São Paulo: Summus, 1988.

GUTAI (cat.). Éditions Jeu de Paume. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1999.

HIGGINS, Dick. Declarações sobre a intermídia. In: **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

HUYSEN, Andreas. Retour vers le Futur : Fluxus et son contexte. In: **Une Publication Nomée... Fluxus**. Musée de Marseille [s.n.], 2003.

JENKINS, Bruce. Fluxfilms en trois faux départs. In: **Une Publication Nomée... Fluxus**. Musée de Marseille [s.n.], 2003.

JONES, Caitlin. Escape from videoland. In: **Nam June Paik**: Global Groove 2004 (cat.). Berlin: Deutsche Guggenheim, 2004.

JOSEPH, Branden W. **Robert Morris and John Cage**: Reconstructing a Dialogue. October, Summer 1997, p. 59-69.

KAHN, Douglas. Le Summus: Fluxus et la Musique. In: **Une Publication Nomée... Fluxus**. Musée de Marseille [s.n.], 2003.

KAPROW, Allan. O legado de Jackson Pollock. In: **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

KEROUAC, Jack. **Os Vagabundos Iluminados**. Porto Alegre: L&PM, 2007.

KIRBY, M.; SCHECHNER, R. An Interview with John Cage. In: **Happenings and other Acts**, London & New York: Routledge, 1995, p. 51-71.

KRAUSS, Rosalind. Reinventing the Médium. In: **Critical Inquiry**, Winter, 1999, p. 289-305.

_____. Vídeo: The Aesthetics of Narcissism. In: **Video Culture**, October, 1976, p. 179-190.

KUHN, Thomas S. **A Estrutura das Revoluções Científicas**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LAO-TZU. **Tao Te King: o livro do Tao e sua virtude**. 3. ed. São Paulo: Attar, 2001.

LAPOSKY, Ben. Electronic Abstracts. Art for the Space Age. In: **Sons & Lumières** (cat.). Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

LEBENSZTEJN, Jean-Claude. Reliefs (Klee et l'esthétique de Boulez). In: **Critique**, Avril, 1990, p. 251-264.

LÉVY, Pierre. **As Tecnologias da Inteligência**. São Paulo: Editora 34, 2006.

_____. **Cibercultura**. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2007.

_____. **O que é o Virtual ?** São Paulo: Editora 34, 2007.

LISTA, Marcella. Empreintes sonores et métaphores tactiles: Optophonétique, film et vidéo. In: **Sons & Lumières** (cat.). Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

_____. *Expanded Body: Variations V* e a conversão das artes na era eletrônica. In: **Revista do programa de pós-graduação em artes visuais** (EBA). UFRJ, 2002, p. 149-162.

LOPES, Rodrigo Garcia. **Vozes e Visões: Panorama da Arte e Cultura Norte-Americanas Hoje**. Editora Iluminuras.

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério**. 3ª ed. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

_____. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

_____. **Máquina e Imaginário: O Desafio das Poéticas Tecnológicas**. 2ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

MACIUNAS, George. George Maciunas para Tomas Schmit, Janeiro de 1964. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê** (cat.). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

_____. Neodadá em música, teatro, poesia e belas-artes. In **Escritos de artistas: anos 60/70**; seleção e comentários Glória Ferreira e Cecília Cotrim. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

McLUHAN, Marshall. **Pour comprendre les médias**. Points. Essais.

MORGAN, Robert C. **Paik's Fragments**. Disponível em: <<http://www.plexus.org/morgan/paik.html>> Acesso em junho de 2008.

MUSIQUE, FILM. SCRATCH (cat.). Cinematèque Française. Paris, 1986.

NETTO, J. Teixeira Coelho. **Introdução à Teoria da Informação Estética**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1973.

ONO, Yoko. Para o pessoal da Wesleyan (que compareceu ao encontro) – uma nota para minha palestra do dia 13 de Janeiro de 1966. In **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

PAIK, Nam June. Exposição de Música/Televisão Eletrônica. In **Sons & Lumières**. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

_____. **Media Planning for the Postindustrial Society – The 21st Century is now only 26 years away**. Disponível em: <<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/33/>> Acesso em outubro de 2008.

_____. **Paik: Du Cheval a Christo et autres ecrits**, Éditions Lebeer Hossmann, 1993.

_____. Pós-lúdio para a Exposição de Televisão Experimental, março de 1963 na Galeria Parnass. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

_____. Pós-música, um ensaio para a nova Ontologia da Música. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

_____. Texto para Exposição de Música-Televisão eletrônica. In: **Sons & Lumières**, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2004.

PARFAIT, Françoise. **Vídeo: Un Art Contemporain**. Paris: Éditions du Regard, 2001.

ROSLER, Martha. *Video: Shedding the Utopian Moment*. In: **Theory and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings**. Edited by Kristine Stiles and Peter Selz. University of California Press, 1996, p. 461-473.

SCHILLER, Friedrich. **A Educação Estética do Homem**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SCHMIT, Tomas. Caro Gilbert Silverman..., 1981. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

SFEZ, Lucien. **A Comunicação**. São Paulo: Martins, 2007.

SHARITS, Paul. Ver/Ouvir. In: **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

SMITH, Owen. Bref Historique et d'autres Fictions. In: **Une Publication Nomée... Fluxus**. Musée de Marseille [s.n.], 2003.

SONS & LUMIÈRES (cat.). Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2004.

SUZUKI, Shunryu. **Mente Zen, mente de principiante**. São Paulo: Palas Athena, 1994.

STILES, Kristine. Entre L'eau et la pierre. La performance Fluxus: une métaphysique de l'Acte. In: **Une Publication Nomée... Fluxus**. Musée de Marseille [s.n.], 2003.

SZENDY, Peter. **Écoute: Une Histoire de Nos Oreilles**. Paris: Les Éditions de Minuit, 2001.

TERRA, Vera. **Acaso e aleatório na música: um estudo da indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez**. São Paulo: EDUC: FAPESP, 2000.

TERRA, Vera. **Rádio: Ondas Sonoras que Atravessam Fronteiras**. In: REVISTA RÁDIO NOVA. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

UNE PUBLICATION NOMEÉ... FLUXUS (cat.). Musée de Marseille [s.n.], 2003.

VAN BOGAERT, Pieter. **On Nam June Paik**. Disponível em: <<http://squarevzw.be/pieter/paik.htm>> Acesso em abril de 2008.

VIDEO'N'VIDEOLOGY, 1959-1973 (cat.). New York: Everson Museum of Art, 1974. Não paginado. In: **Nam June Paik: Global Groove 2004** (cat.). Berlin: Deutsche Guggenheim, 2004.

VIOLA, Bill. Video Black – The mortality of the Image. In: **Theory and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings**. Edited by Kristine Stiles and Peter Selz. University of California Press, 1996, p. 446-450.

VOSTELL, Wolf. Dé-coll/age. In: **Theory and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings**. Edited by Kristine Stiles and Peter Selz. University of California Press, 1996, p. 724-725.

WATTS, Alan W. **The Way of Zen**. New York : Vintage Books.

WIENER, Norbert. **Cibernética e sociedade: O uso humano de seres humanos**. São Paulo: Editora Cultrix, 1973.

WRIGHT, Charles R. **Comunicação de Massa**. 1^a ed. Rio de Janeiro: Edições Bloch, 1968.

YOUNG, La Monte. Palestra, Verão-Outono, 1960. In **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema**. New York : P. Dutton & Co., Inc., 1970.

Figuras:



(fig. 01) Pollock: *Action Painting*



(fig. 02) Luigi Russolo: *intonarumori*



(fig. 03) George Brecht: *Solo for Violin*



(fig. 04) Nam June Paik: *Zen for Head*



(fig. 05) Nam June Paik: *Simple*



(fig. 06) Nam June Paik: *Zen for Walking*



(fig. 07) Nam June Paik: *One for Violin Solo*



(fig. 08) Charlotte Moorman: *TV-Cello*



(fig. 09) Charlotte Moorman: *Opera Sextronique*



(fig. 10) Cartaz Exposição de Musica/Televisão Eletrônica



(fig.11) Televisores preparados



(fig.12) Televisores preparados



(fig.13) Televisores preparados



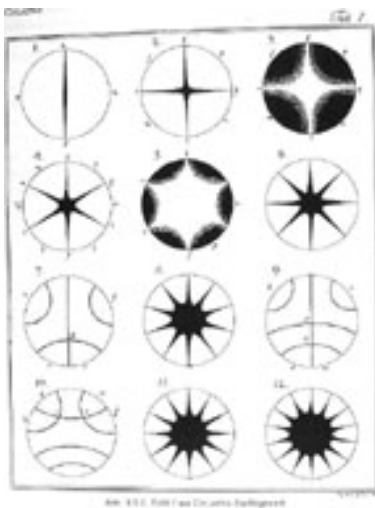
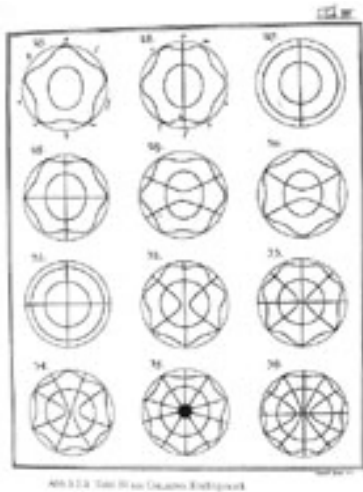
(fig.14) Televisores preparados



(fig.15) Vostell: *Dé-collage tv*



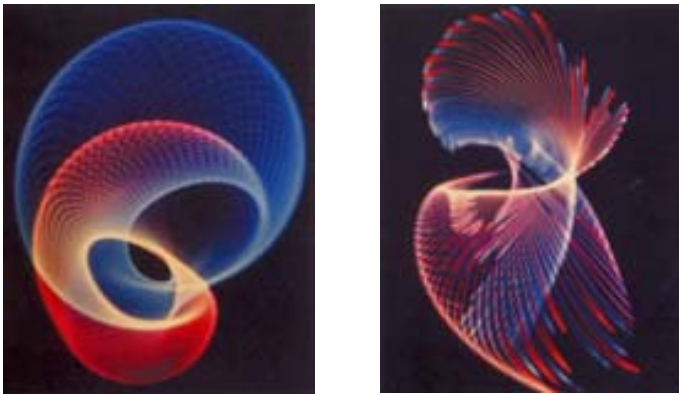
(fig. 16) Paik: *Kuba TV*



(fig.17 e 18) Ernst Chladni: marcas sonoras



(fig.19) Osciloscópio catódico



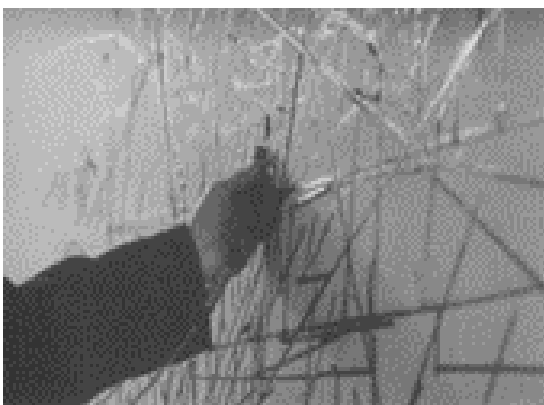
(fig. 20) Ben Laposky: *oscillons*



(fig.21) Paik: pianos preparados, Galeria Parnass



(fig. 22) Nam June Paik: piano integral, Galeria Parnass



(fig.23) Nam June Paik: *random access*, Galeria Parnass



(fig.24) Paik: *random access*, Galeria Parnass



(fig. 25) Paik: *Escutando música pela boca*, Galeria Parnass