



Rogério Soares de Moura

**Recompondo o Passado:
Alberto Nepomuceno sob a Batuta Modernista**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Ricardo Augusto Benzaquen de Araújo

Co-orientadora: Prof^a Santuza Cambraia Naves

Rio de Janeiro
Setembro de 2008



Rogério Soares de Moura

**Recompondo o Passado:
Alberto Nepomuceno sob a Batuta Modernista**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Ricardo Augusto Benzaquen de Araújo

Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Profª Santuza Cambraia Naves

Co-orientadora
Departamento de Sociologia
PUC-Rio

Prof. André Pereira Botelho

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
UFRJ

Prof. Julio Cesar Valladão Diniz

Departamento de Letras
PUC-Rio

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 12 de setembro de 2008.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Rogério Soares de Moura

Graduou-se em Licenciatura Plena em História (Faculdade de Formação de Professores da Universidade do estado do Rio de Janeiro – FFP/UERJ), em 2005. Participou de diversos congressos na área de História e atua como professor do ensino fundamental e médio e como tutor de disciplinas do curso de licenciatura à distância.

Ficha Catalográfica

Moura, Rogério Soares de

Recompondo o passado: Alberto Nepomuceno sob a Batuta Modernista / Rogério Soares de Moura ; orientador: Ricardo Augusto Benzaquen de Araújo ; coorientadora: Santuza Cambraia Naves. – 2008. 174 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Nepomuceno, Alberto. 4. História da música brasileira. 5. Modernismo. 6. Melo, Guilherme. 7. Almeida, Renato. 8. Andrade, Mario. 9. Nacionalismo. 10. Primeira República (1889-1930). I. Araújo, Ricardo Benzaquen. II. Naves, Santuza Cambraia. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Para Alberto Nepomuceno (1864-1920).

Agradecimentos

Agradeço a minha família, em especial aos meus pais Waldecy Moraes de Moura e Valcinéa Soares de Moura pelo apoio incondicional. Aos meus irmãos Alexandre Soares de Moura e Fabiani Soares de Moura pelo incentivo. A minha avó Dionéa Alves Soares por acreditar na realização deste trabalho. Aos amigos Rafael Navarro e Vanessa Nofuentes, companheiros de graduação e pós-graduação, cujo carinho e atenção foram imprescindíveis para a realização deste trabalho. Aos amigos Marco Aurélio Silveira, Cristina Marçal, Jefferson Freitas, Victor Barcelos, Aloir Oliveira Jr., Caroline Vieira, Luís Armando, Renata Soares da Costa Santos, Tatiana Abreu, Márcio Roberto Paiva, Walmir Lourenço pela amizade sincera e pelo apoio.

Sou grato a todos os professores do Departamento de História da PUC-Rio que compõem o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura pelas valiosas contribuições em minha formação. A CAPES e a PUC-Rio, agradeço o provimento de recursos indispensáveis à pesquisa e sem os quais este trabalho não seria realizado. Em especial, gostaria de agradecer ao grande profissional e amigo Luís Reznik, cujas orientações dos primeiros passos na pesquisa acadêmica foram imprescindíveis à minha formação. Agradeço também a Edna Maria Timbó pela atenção. Ao corpo docente da UERJ-FFP, em especial as professoras Márcia de Almeida Gonçalves e Alix Pinheiro.

Agradeço a Ricardo Benzanquen, pela orientação deste trabalho e também a Santuza Naves, minha co-orientadora, pela paciência, atenção, carinho e valiosas observações. Da mesma forma, agradeço ao professor Antônio Edmilson pela sua participação na banca de qualificação deste projeto. Agradeço aos professores Julio Cesar Diniz e André Botelho que compõem a banca examinadora deste trabalho.

Por fim, agradeço a Marcelo Verzoni e a Regina Meirelles, professores da Pós-graduação da Escola de Música da UFRJ, não deixando de mencionar meus sinceros agradecimentos à professora Maria Alice Volpe, ao professor Avelino Romero Pereira e ao professor Rui Aniceto pela indicação bibliográfica.

Resumo

Moura, Rogério Soares de; Araújo, Ricardo Augusto Benzaquen de (Orientador). **Recompondo o Passado: Alberto Nepomuceno sob a Batuta Modernista**. Rio de Janeiro, 2008, 174 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho consiste na análise do processo de construção de imagem do compositor Alberto Nepomuceno nas obras de três importantes autores que versam sobre o passado musical brasileiro: Guilherme de Melo, Renato Almeida e Mário de Andrade. Partindo da identificação destes três autores como primeiros e principais conformadores dos elementos constitutivos deste processo, desenvolve-se a análise de tais elementos, considerando-se suas compreensões sobre a formação da música brasileira. Tal aspecto consiste no estudo dos projetos delineados por estes autores, considerando-se, sobretudo, o que pensavam sobre questões como: nacionalismo musical, música popular, música erudita, influências étnicas e modelos estético-estilísticas, possibilitando não apenas a apreensão dos tipos de memória sobre a música brasileira que estão sendo produzidas nas primeiras décadas do século XX e os seus respectivos propósitos, mas também a imagem de Brasil musical que se pretende difundir para as gerações subseqüentes.

Palavras-chave:

Alberto Nepomuceno; História da Música brasileira; Modernismo; Guilherme de Melo; Renato Almeida; Mário de Andrade; Nacionalismo; Primeira República (1889-1930).

Abstract

Moura, Rogério Soares de; Araújo, Ricardo Augusto Benzaquen de (advisor). **Rewriting the Past: Alberto Nepomuceno under the Modernist Baton.** Rio de Janeiro, 2008, 174 p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This paper aims at analyzing the process of image construction of the composer Alberto Nepomuceno in works of three important authors who have written about the Brazilian musical past: Guilherme de Melo, Renato Almeida and Mário de Andrade. After identifying them as the first and most important conformers of the elements constituting the process, such elements were analyzed, considering the authors' points of view on the Brazilian music formation. This aspect consists of the study of the projects developed by them, taking into special consideration their opinion on issues like: musical nationalism, popular music, classical music, ethnic influences and aesthetic and stylistic models, making it possible to understand not only the types of memory of Brazilian music that are being created at the first decades of the XX century and their respective goals, but also the image of musical Brazil which is intended to be transmitted to future generations.

Keywords:

Alberto Nepomuceno; Brazilian Music History; Modernism; Guilherme de Melo; Renato Almeida; Mário de Andrade; Nationalism; Brazilian First Republic (1889-1930).

SUMÁRIO

1. Introdução	9
2. Alberto Nepomuceno “duplamente nacional”	24
3. Alberto Nepomuceno “pré-nacionalista”	59
4. Alberto Nepomuceno: o mais “intimamente nacional”, “romântico”, ou “nacionalista”, mas “individualista”?	101
5. Considerações Finais	151
6. Referências bibliográficas	169
7. Fontes	174