



Simone Marie Berthe Medina Wolfgang

"O mundo do tudo pode"

A produção e a reprodução de estereótipos nos sites de busca de parceiros voltados para homossexuais masculinos.

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^ª Dra. Denise B. Portinari

Rio de Janeiro,
Agosto de 2008



Simone Marie Berthe Medina Wolfgang

"O mundo do tudo pode"

A produção e a reprodução de estereótipos nos sites de busca de parceiros voltados para homossexuais masculinos.

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a Dra. Denise B. Portinari
Presidente/Orientadora - Puc-Rio

Prof. Dr. Luiz Antônio Luzio Coelho
Membro - Puc-Rio

Prof^a Dra. Ana Maria Nicolaci-da-Costa
Membro - Puc-Rio

Prof. Dr. Jorge Luís Pinto Rodrigues
Membro - CEFET

Prof. Dr. Jofre Silva
Membro – Anhembi Morumbi

Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior
Suplente- Puc-Rio

Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador(a) Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 13 de agosto de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Simone Marie Berthe Medina Wolfgang

Graduou-se em Desenho Industrial - Comunicação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2004. Atua como professora do curso de Pós Graduação em Figurino e Carnaval na Universidade Veiga de Almeida. Foi sócia proprietária da empresa Infocus Design, exercendo as funções de designer gráfico e produtora gráfica

Ficha Catalográfica

Wolfgang, Simone Marie Berthe Medina

“O mundo do tudo pode”. A produção e a reprodução de estereótipos nos sites de busca de parceiros voltados para homossexuais masculinos / Simone Marie Berthe Medina Wolfgang ; orientadora: Denise B. Portinari. – 2008

131 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Artes e Design)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

CDD: 700

Aos meus avós Carlos Alberto e Jacy

Agradecimentos

A amiga e orientadora Denise Portinari, por ter acreditado em mim e neste trabalho desde o tempo em que eles eram apenas alguns sonhos e “idéias doidinhas” de uma menina recém formada possibilitando a sua transformação uma dissertação de mestrado.

A melhor amiga e agora companheira de curso Raquel Portugal, por toda a ajuda possível e pela quase incansável paciência.

Aos amigos que conheci no curso Bruno Barros, Eliane Garcia, Madson Luis Gomes de Oliveira, Rogério Abreu, Simone Albertino dos Santos, por todo carinho e por terem compartilhado as "dores e as delícias" do processo do mestrado.

Aos professores Ana Maria Nicolaci-da-Costa, Luiz Antônio Luzio Coelho, Nilton Gonçalves Gamba Júnior e Jorge Luís Pinto Rodrigues (Cae) por se dedicarem a este trabalho participando da banca e por todo o conhecimento partilhado durante o processo.

Aos colegas do grupo Barthes.

Ao departamento de Artes e Design da Puc-Rio e seus funcionários, em especial a Rodrigo O. Medeiros e Romário César de Sousa e Silva, pela pronta ajuda nos momentos de sufoco.

A FAPERJ por ter concedido a Bolsa Nota 10 que tanto ajudou neste trabalho.

Ao amigo e "anjo" da dissertação João Francisco de Lemos.

Ao amigo e "muso inspirador" Gilmar dos Santos Padrão Júnior.

A amiga “caridosa” Maria de Fátima Fernandes Pereira que me deu de

presente a revisão do texto.

Aos meus avós Carlos Alberto dos Santos e Jacy Medina dos Santos, a minha mãe Beatriz Medina Barbosa, minha tias Patricia Medina dos Santos e Elizabeth Medina Barbosa, ao meu tio Ricardo José Medina Barbosa e ao meu irmão Marcos Wolfgang, todos os meus sobrinhos e a Fiona.

Aos amigos: Allyson Chiarini de Faria, Daniel Moreno de Albuquerque, Dado, Bruno Katzer, Marcos Stefan, Antônio Libonati, Allan de Paula, Alexandre Eugênio, Fernanda Eugênio, Rossine Freitas, Luanda Lopes, Fabiano Pacheco, Flavia Belchior, Cristiane Furtado, Gabriel Plácido, Samuel Sol, João Grandão, Ritinha, Elisa Levy, Romy Pocztaruk, Eliza, Patrícia Gama-Rosa, Célia Fiasco e Mirian Sueth Lannes.

Resumo

Wolfgang, Simone M.. **"O mundo do tudo pode"**. Rio de Janeiro, 2008. 131p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação realiza uma análise sobre a produção e a reprodução de alguns estereótipos ligados a homossexualidade masculina veiculados na internet. O principal propósito deste trabalho foi investigar as formas de reprodução de estereótipos que existiam anteriormente ao advento da internet, e que atualmente estão presentes nos sites, e, além disso, pensar como a rede se mostrou propícia a uma adaptação de alguns desses estereótipos, bem como a construção de outros novos que só são possíveis devido à existência da internet e da interação dos usuários dela com este espaço. A realização deste estudo se deu através da análise da linguagem visual de alguns desses sites, das imagens fotográficas contidas neles e do cruzamento dessas informações com o discurso de quem tem ou teve algum contato com esse meio de comunicação.

Palavras-chave

internet, sexualidade, homossexualidade masculina, sites, estereótipos

Abstract

Wolfgang, Simone M.. **"O mundo do tudo pode"**. Rio de Janeiro, 2008. 131p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation analyses the production and reproduction of some stereotypes connected to male homosexuality that are displayed over the internet. The main achievement of this work was to investigate the forms of reproduction of the stereotypes that used to exist before the internet, and that nowadays are displayed on these sites, and besides to point out that the web proved itself a rich field for the construction of some new stereotypes. The research was carried out through the analysis of the design of a sample of these sites and the images they display, and the crossing of this information with discourse analysis.

keywords

internet, sexuality, male homosexuality, sites, stereotypes

“As vezes as pessoas dizem que a Beleza é apenas superficial, e pode bem ser. Mas pelo menos não é tão superficial como o pensamento. Para mim, a Beleza é a maravilha das maravilhas. Só as pessoas frívolas é que não julgam pelas aparências. O verdadeiro mistério do mundo é o visível e não o invisível.”

Oscar Wilde

Sumário

| | |
|--|-----|
| 1 Para além das impressões | 13 |
| 1.1. Primeiras impressões | 13 |
| 1.2. Observando de perto: o método das entrevistas | 18 |
| 1.3. Os <i>sites</i> e a internet | 29 |
| 2 Imprimir por estereotipia | 33 |
| 2.1. Algumas questões sobre estereótipos e <i>design</i> | 34 |
| 2.2. A reprodução e suas matrizes | 39 |
| 2.2.1. Estereótipos, homossexualidade e um pouco de <i>queer art</i> | 43 |
| 2.2.2. <i>Barbies, bears, moderninhos</i> e o que mais? | 49 |
| 2.2.3. Os meios de produção e reprodução dos estereótipos | 60 |
| 3 A internet: “o mundo do tudo pode” | 68 |
| 3.1. Os <i>sites</i> de busca de parceiros para homossexuais masculinos | 72 |
| 3.1.1. Os perfis versus as <i>homes</i> | 77 |
| 3.1.2. A relação imagem, desejo e sexualidade nos <i>sites</i> | 79 |
| 3.2. Verdade ou consequência? – Estereótipo: produção, reprodução e/ou extensão | 82 |
| 3.2.1. Quem é quem na rede: o <i>design</i> , os estereótipos e as representações | 83 |
| 3.2.2. Estereótipos: produção, reprodução ou extensão? | 89 |
| 3.3. A opinião de usuários e não usuários e seus relacionamentos: como as coisas “rolam” na rede | 104 |
| 3.3.1. Os usuários, os porquês da procura pela rede e o que esperam dela | 104 |
| 3.3.2. Os não usuários e suas restrições | 107 |
| 3.4. Qual a opinião deles? Os <i>sites</i> mais citados nas entrevistas e por que | 109 |
| 3.5. Mais algumas constatações interessantes acerca da rede | 115 |
| 4 Conclusão | 117 |
| Glossário | 125 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 filipeta das Termas Lagoa - Figura 2 filipeta do <i>site</i> Disponível.com | 22 |
| Figura 3 filipeta da sauna Le Boy - Figura 4 anúncio do <i>site</i> Significant Others | 23 |
| Figura 5 anúncio do <i>site</i> CruiseMe.co.uk” - Figura 6 <i>site</i> Big Cock Society | 23 |
| Figura 7 <i>site</i> Gaydar.co.uk - Figura 8 <i>site</i> Manhunt.com | 23 |
| Figura 9 <i>site</i> BcnBears.com - Figura 10 <i>site</i> EuroBear.com | 23 |
| Figura 11 : Mickey Hargitay - Figura 12 : Steve Reeves | 45 |
| Figura 13: Tab Hunter | 45 |
| Figura 14 : pôster do filme <i>Querelle</i> - Figura 15: pôster do filme por Andy Warhol | 46 |
| Figura 16: Capa do filme <i>That Boy</i> - Figura 17: Ilustração de Tom da Finlândia | 47 |
| Figura 18: foto de Robert Mapplethorpe -Figura 19: Foto de Robert Mapplethorpe | 48 |
| Figura 20: foto de Robert Mapplethorpe - Figura 21: auto-retrato de Robert Mapplethorpe | 48 |
| Figura 22: a representação <i>barbie</i> na internet | 54 |
| Figura 23: ilustração de tom da Finlândia | 55 |
| Figura 24: capa do guia <i>gay Spartacus</i> Figura 25 : filipeta do site Disponível.com | 55 |
| Figura 26: “modelo de representação <i>bear</i> ”- Figura 27: bandeira <i>bear</i> | 57 |
| Figura 28: logotipo de grupo regional de ursos - Figura 29: festa para ursos | 57 |
| Figura 30: rapazes vestindo couro - Figura 31: logotipo do <i>fist fucking</i> | 57 |
| Figura 32 e Figura 33: representações de moderninhos em <i>site</i> da internet | 59 |
| Figura 34: revistas das décadas de 1950 e 1960, voltadas para homossexuais | 61 |
| Figura 35: capas de livros de Cassandra Rios | 61 |
| Figura 36: cartaz do seriado <i>Queer as Folk</i> | 65 |
| Figura 37: cartaz promocional do seriado <i>The L Word</i> | 65 |
| Figura 38: trio elétrico Gay.com - Figura 39: trio elétrico Arrasa.com | 67 |
| Figura 40: tirinha veiculada na revista eletrônica <i>Iber</i> www.ibear.com.br | 68 |
| Figura 41: detalhe do preenchimento do perfil do <i>site</i> Manhunt.net. | 75 |
| Figura 42: opções pré-estabelecidas para preenchimento | 76 |
| Figura 43: procura no <i>site</i> Manhunt.com e lista com os perfis | 76 |
| Figura 44: exemplo de perfil do <i>site</i> Manhunt.net | 77 |
| Figura 45 e figura 46: imagem do <i>site</i> anunciado, o Significant Others | 80 |
| Figura 47: perfil do <i>site</i> BigMuscleBear - Figura 48 : perfil do <i>site</i> Gaydar.co.uk | 81 |
| Figura 49: perfil do <i>site</i> Gaydar.co.uk - Figura 50: perfil do <i>site</i> Manhunt.net | 81 |
| Figura 51: <i>site</i> BcnBears.com - Figura 52: <i>site</i> AllBears.net | 83 |
| Figura 53: <i>site</i> BearWorld.com - Figura 54: <i>site</i> Bmb.com | 84 |
| Figura 55: <i>site</i> BigMuscle - Figura 56: <i>site</i> DudesNude | 84 |

| | |
|---|-----|
| Figura 57: <i>site</i> Gaydar.co.uk - Figura 58: <i>site</i> RealJock.com | 84 |
| Figura 59: <i>site</i> NormalGay.com - Figura 60: <i>site</i> Qausus.com | 85 |
| Figura 61: <i>site</i> GayEbonyxxx.com - Figura 62: <i>site</i> HairyTurkish.com | 86 |
| Figura 63: <i>site</i> FridaeGayAsia.com - Figura 64: <i>site</i> JapanBoyz.com | 86 |
| Figura 65: <i>site</i> BigTrucker.com - Figura 66: <i>site</i> GayTruckers.com | 87 |
| Figura 67: <i>site</i> TruckChaser.com | 87 |
| Figura 70: <i>site</i> GayMilitaryxxx.com - Figura 71: <i>site</i> MilitaryFantasy.com | 88 |
| Figura 72: <i>site</i> Slave4Master.com | 88 |
| Figura 73: <i>site</i> GaydarYoung.com - Figura 74: <i>site</i> HotMature.com | 88 |
| Figura 75: <i>site</i> http://www.lebtour.com/ - Figura 76: <i>site</i> http://www.manhunt.net/ | 92 |
| Figura 77: <i>site</i> http://travestisbr.cjb.net/ | 100 |
| Figura 78: página de abertura do <i>site</i> Disponível.com | 109 |
| Figura 79: página de abertura do <i>site</i> Manhunt.net | 111 |
| Figura 80: página de abertura do <i>site</i> Gaydar.co.uk | 111 |
| Figura 81: página de abertura do <i>site</i> BigMuscle.com | 112 |
| Figura 82: página de abertura do <i>site</i> Bearwww.com | 113 |