

6

Referências bibliográficas

ALMODÓVAR, Pedro. Almodóvar explica 'Volver'. In: _____. **Volver**. Madri: Cines Princesa, 2006.

_____. **Volver**. Torino: Einaudi, 2006.

_____. Volver. In: **Volver – um film de Pedro Almodóvar**. Madri, 2006. Disponível em: <<http://www.volver-lapelicula.com>>. Acesso em 05/03/2007.

_____. Pedro Almodóvar. In: **Portal Roda Viva**. São Paulo, 1995. Disponível em: <<http://rodaviva.fapesp.br/?id=20&pag=1>>. Acesso em 05/03/2007.

ARAUJO, Rodrigo da Costa. Mulher e memória em "Volver", de Almodóvar. In: **Cosmo**. São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://kplus.cosmo.com.br/materia.asp?co=329&rv=Literatura>>. Acesso em 05/03/2007.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. In: **A teoria do romance**. São Paulo: UNESP: HUCITEC, 1988.

BALTAR, Mariana. Moral deslizante – releituras da matriz melodramática em três movimentos: *Sirk, Fassbinder e Haynes*. In: In: XV ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, Bauru, UNESP-Bauru, junho de 2006. **Anais...** Bauru, Editora da UNESP, 2006, 1 CD-ROM.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BATISTA, Djalma Limongi. Fantasmagoria da liberdade. In: **Teorema. Crítica de cinema**. Porto Alegre: Nova Prova, dezembro 2006.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BORGES, Jorge Luiz e FERRARI, Oswaldo. **En diálogo II**. Madri: Siglo XXI Ediciones, 2006.

BUSCOMBE, Edward. A idéia de gênero no cinema americano. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema**. Rio de Janeiro: Senac, 2005.

CALIL, Ricardo. Almodóvar reencontra Almodóvar. In: **Revista Bravo**. Rio de Janeiro: Abril, junho 2006.

CAÑIZAL, Eduardo Peñuela (org.). **Urdidura de sigilos. Ensaios sobre o cinema de Almodóvar**. São Paulo: Annablume: ECA-USP, 1996.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano. 1. Artes do fazer**. Petrópolis: Vozes, 1996.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa K. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac e Naïfy, 2001.

COMOLLI, Jean-Louis. **Voir et pouvoir. L'innocence perdue: cinéma, télévision, fiction, documentaire**. Paris: Verdier, 2004.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CUNHA, Clarisse. O retrato da essência humana – um ensaio sobre a filmografia do cineasta Pedro Almodóvar. In: **Mood**. São Paulo, 2004. Disponível em: <<http://www.mood.com.br>>. Acesso em 05/03/2007.

DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo? In: **O mistério de Ariana**. Lisboa: Vega, 1996.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

EVANS, Peter William. **Mulheres à beira de um ataque de nervos**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1999.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Estéticas híbridas: o ocaso da grande divisão. In: **Literatura e comparativismo**. Rio de Janeiro: UERJ, 2005.

_____. Realismo e ilusão: a cruzada contra o artifício. In: XVI ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, Curitiba, UTP-PR, junho de 2007. **Anais...** Curitiba: Editora da UTP-PR, 2007, 1 CD-ROM.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: HUCITEC, 1985.

GONZAGA, Sergius. A cultura de massas na década de 1930. In: **Literatura brasileira**. São Paulo, 2003. Disponível em: <<http://educaterra.terra.com.br/literatura>>. Acesso em 05/03/2007.

GUATTARI, Felix. **Caosmose. Um novo paradigma estético**. São Paulo: 34, 1992.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DPeA, 2005.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1992.

HUYSSSEN, Andreas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

_____. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

KAPLAN, E. Ann (org.). **O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

KEHL, Maria Rita. O desejo da realidade. In: NOVAES, Adauto (org.). **O desejo**. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1990.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado: Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: PUC-Rio e Contracampo, 2006.

LAURENT, Jenny. A estratégia da forma. In: **Poétique 27**. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

LEON, Maria Antonia Garcia de; MALDONADO, Teresa. **Pedro Almodóvar, la outra España cañí (sociología y crítica cinematográficas)**. Ciudad Real: Biblioteca de Autores y Temas Machengos, 1989.

LOPES JR, Oswaldo. O surpreendente Almodóvar. In: **Festival do Rio Br.** Rio de Janeiro, 2002. Disponível em: <<http://www.festivaldoriobr.com.br>>. Acesso em 05/03/2007.

LÖWY, Michael. A filosofia da história de Walter Benjamin. In: **SciELO**. São Paulo. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40142002000200013&script=sci_arttext>. 2002. Acesso em 05/03/2007.

MENDES, David França. Mestre da luz. In: **Estação virtual**. São Paulo, 1998. Disponível em: <<http://www.estacaovirtual.com/arquivo/mat1998/mestre.html>>. Acesso em 05/03/2007.

MOLES, Abraham. **O kitsch**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MONTIEL, Marisa. Almodóvar: del kitsch al melodrama con la provocación como norma. In: **20 minutos.es – La Revista**. Madri, 2006. Disponível em: <<http://www.20minutos.es/noticia/120294/0/almodovar/peliculas/provocacion/>>. Acesso em 05/03/2007.

MORAES, Eduardo Jardim de. O outro modernismo. In: **Revista Semear 9**. Rio de Janeiro, 2007. Disponível em: <http://www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/9Sem_09.html>. Acesso em 05/03/2007.

MORAIS, Frederico. **Arte é o que eu e você chamamos arte**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX. O espírito do tempo – 1. Neurose**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

NETO, Regina Beatriz Guimarães. A cidade simbólica: inscrições no tempo e no espaço. In: **Estudos Ibero-americanos**. Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://caioba.pucrs.br/fzva/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1306/1011>>. Acesso em 05/03/2007.

NOVAES, Adauto (org.). **Muito além do espetáculo**. Rio de Janeiro: Senac, 2005.

PAZ, Octavio. O sol nascerá amanhã? In: **Jornal do Brasil**. Caderno B / Especial. Rio de Janeiro: 19/06/1988.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Campinas: Papyrus, 1994. Tomo III.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire. **Écrire l'espace**. Saint-Dennis : Presses Universitaires de Vincennes, 2002.

RUBIO, Pablo Pérez. **El cine melodramático**. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2004.

SANTIAGO, Silviano. Intensidades discursivas. In: **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTOS, Boaventura de Souza. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In: **Conhecimento Prudente para uma Vida Decente: “um discurso sobre as ciências” revisitado**. Porto: Afrontamento, 2003.

SANTOS, Pedro Brum e VÉSCIO, Luiz Eugênio (org). Os relatos de viagem como fonte histórica. In: **Literatura e história: perspectivas e convergências**. Bauru: EDUSC, 1999.

SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

_____. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHÖLLHAMMER, Karl Erik. A Literatura na Época do Cinema. In: **Folhas de cinema**. Rio de Janeiro, 2004. Disponível em: <http://www.estacio.br/graduacao/cinema/folhas_de_cinema/n04/literatura.asp. 2004>. Acesso em 05/03/2007.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otavio G. (org.). **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

STRAUSS, Frédéric. **Pedro Almodóvar. Tutto su di me**. Torino: Lindau, 2007.

STRICKLAND, Carol. **Arte comentada**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

VEIGA, Roberta. A propósito do dispositivo cinematográfico como escritura forte: uma análise do jogo de Lars Von Trier em Dogville. In: XV ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, Bauru, UNESP-Bauru, junho de 2006. **Anais...** Bauru, Editora da UNESP, 2006, 1 CD-ROM.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

_____. **O olhar e a cena**. Rio de Janeiro: Cosac e Naïfy, 2003.