



Fabiana Crispino Santos

Um cinema do vermelho vivo
Zonas de cruzamento cultural e estratégias cinematográficas em
***Volver*, de Pedro Almodóvar**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro,
março de 2008



Fabiana Crispino Santos

Um cinema do vermelho vivo
Zonas de cruzamento cultural e estratégias cinematográficas em
***Volver*, de Pedro Almodóvar**

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio.

Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes
Orientador
PUC-Rio

Profa. Dra. Vera Lúcia Follain de Figueiredo
PUC-Rio

Prof. Dr. João Luiz Vieira
UFF

Profa. Dra. Andréa França
PUC-Rio

Prof. João Pontes Nogueira
Coordenador(a) Setorial do Centro de Ciências Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de março de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Fabiana Crispino Santos

Graduou-se em Comunicação Social (Jornalismo e Publicidade e Propaganda), pela PUC-Rio, em 2002. Especializou-se em Comunicação e Imagem, pela PUC-Rio, em 2005.

Ficha Catalográfica

Santos, Fabiana Crispino

Um cinema do vermelho vivo: zonas de cruzamento cultural e estratégias cinematográficas em *Vo/ver*, de Pedro Almodóvar / Fabiana Crispino Santos ; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – 2008.

123 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Comunicação Social)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Comunicação social – Teses. 2. Cinema. 3. Pedro Almodóvar. 4. Tempo. 5. Cultura de massa. 6. Alta arte. 7. Melodrama. 8. Espaço. 9. Cidade. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

Aos 7 que, mesmo já tendo ido ou acabado
de chegar, fazem de mim quem eu sou.

Agradecimentos

Ao meu orientador, Renato Cordeiro Gomes, pelo estímulo fundamental, pela sabedoria inesgotável e por sempre iluminar o caminho com criatividade e atenção.

A professora Vera Figueiredo, pelo enorme apoio e pelas importantes contribuições.

Ao Caco, pela ajuda maravilhosa ao trazer da Espanha parte do material sobre o filme.

A PUC-Rio e ao departamento de Comunicação Social, especialmente a Marise, sem cujo auxílio esta dissertação não seria possível.

Aos professores que participaram da Comissão Examinadora.

Aos meus familiares e amigos, por permanecerem comigo durante todo o percurso.

Resumo

Santos, Fabiana Crispino; Gomes, Renato Cordeiro. **Um cinema do vermelho vivo**. Rio de Janeiro, 2008. 123p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo desta pesquisa é uma análise das estratégias cinematográficas que são marcas específicas da obra do diretor espanhol Pedro Almodóvar, especialmente no que se refere às zonas de cruzamento cultural que evidenciam novas formas do posicionamento do sujeito no mundo. Para isto, realiza-se um desdobramento de certos elementos presentes na fonte primária selecionada, o recorte principal de trabalho: o último longa-metragem lançado no mercado internacional, *Volver* (2006). O estudo é baseado em três discussões que serão também o foco de cada capítulo: as diferenças no tratamento do tempo e na experimentação das esferas temporais; a remodelação da divisão alta arte / cultura de massa e da matriz genérica do melodrama; e finalmente, a construção do espaço fílmico e de representação das cidades.

Palavras-chave

Cinema; Pedro Almodóvar; *Volver*; tempo; cultura de massa; alta arte; melodrama; espaço; cidade.

Abstract

Santos, Fabiana Crispino; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **A cinema made of live red**. Rio de Janeiro, 2008. 123p. MSc. dissertation - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The main objective of this research is to analyze the cinematographic strategies that are features of filmmaker Pedro Almodóvar's work. Specifically, our aim will be the relations of the cultural intersection zones that reveal new ways in which one lives in the contemporary world. For that matter, this study creates a discussion of various elements present in the primary source: the last film by Almodóvar released in the international market, *Volver* (2006). This dissertation is based on three points that are also the main focus of each chapter: the first being the different forms of dealing and experimenting with the notion of time; the second, the reconfiguration of the melodrama and the high art / mass culture division; and finally the third, the spacial construction of the film and the representation of the city.

Keywords

Cinema; Pedro Almodóvar; *Volver*; time; mass culture; high art; melodrama; space; city.

Sumário

1	Introdução	12
1.1.	<i>A Movida Madrileña</i>	12
1.2.	Objetivos	15
1.3.	Justificativa	18
1.4.	<i>Volver</i>	20
2	Tempo rei	23
2.1.	Tempo moderno	23
2.2.	<i>Volver</i> e o tempo pós-moderno	30
2.3.	Presente x passado: Madri x Mancha	37
2.4.	Tempo e corpo	43
2.5.	Voltando	46
3	A volta do “Grande Divisor”	51
3.1.	O olhar para trás	51
3.2.	Lembrar é preciso	53
3.3.	Cultura de massa x alta arte	54
3.4.	Almodóvar e as zonas de cruzamento	57
3.5.	Kitsch e melodrama: cultura de massa?	61
3.6.	Fotografia: alta arte?	69
3.7.	O “Grande Divisor” não é mais aquele	75
4	A construção do espaço	77
4.1.	Entre fronteiras e pontes	77
4.2.	A viagem	81
4.3.	As mulheres	85
4.4.	As cidades	90
4.5.	Reconstrução	97
5	Conclusão	101

5.1. O tempo	101
5.2. A volta de Carmem	107
5.3. Questionando convenções	110
5.4. O espaço	112
5.5. <i>Y aunque no quise el regreso, siempre se vuelve</i>	115
6 Referências bibliográficas	117

Lista de figuras

Figura 1. Cartaz do filme	22
Figura 2. O diretor e seu elenco feminino principal: Carmem Maura, Penélope Cruz, Pedro Almodóvar, Yohana Cobo, Blanca Portillo e Lola Dueñas.	22

The city where I was born and raised. The city where everything happened. I ran away, but you can't run away from the landscape of your dreams. My nightmares are still set in the streets of Bridgeton. That voice on the telephone threatening to kill me was Bridgeton catching up with me. It was the voice of Bridgeton talking out of the past.

Ross Macdonald, The chill

A cidade onde nasci e fui criado. A cidade onde tudo aconteceu. Eu fugi, mas você não pode fugir da paisagem dos seus sonhos. Meus pesadelos ainda estão nas ruas de Bridgeton. Aquela voz ao telefone ameaçando me matar era Bridgeton me alcançando. Era a voz de Bridgeton falando do passado.

Ross Macdonald, O Arrepio