PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO

Maria Alice Lima Baroni

A construção dos efeitos de verdade em *Os sertões* e *Abusado*

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Comunicação Social.

Orientador: Leonel Aguiar

Rio de Janeiro
Março de 2008

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO

Maria Alice Lima Baroni

A construção dos efeitos de verdade em *Os sertões* e *Abusado*

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Leonel Azevedo de Aguiar
Orientador
Departamento de Comunicação Social – PUC- Rio

Prof. Angeluccia Bernardes Habert
Departamento de Comunicação Social – PUC- Rio

Prof. Felipe Pena de Oliveira
Departamento de Comunicação Social - UFF

Prof. João Pontes Nogueira
Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 18 de março de 2008

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Maria Alice Lima Baroni

Graduou-se em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo (Universidade Católica de Brasília) em 2003. Cursou o Master in Business Economics, Analista Internacional (Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas, UFRJ) em 2006. Participou de congressos na área de Comunicação.

Ficha Catalográfica

Baroni, Maria Alice Lima

A construção dos efeitos de verdade em Os sertões e Abusado / Maria Alice Lima Baroni ; orientador: Leonel Azevedo de Aguiar. – 2008.
163 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Comunicação Social)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.
Inclui bibliografia

1. Comunicação social – Teses. 2. Efeitos de verdade. 3. Discurso. 4. Poder. 5. Estratégias. 6. Jornalismo. 7. Literatura. 8. Verdade. I. Aguiar, Leonel. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Aos meus pais, Clara e Duílio Baroni,
dedicação de toda uma vida.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Agradecimentos

Ao meu orientador Professor Leonel Aguiar pela paciência, confiança e amizade para a realização deste trabalho.

À PUC-Rio, pelo auxílio concedido, sem os quais este trabalho não poderia ser realizado.

Ao meu marido Nema Antunes e meus filhos André e Ian, compreensão e amor em minhas longas ausências.

À pesquisadora Sandra Moura pela atenção e contribuição intelectual.

Ao jornalista Caco Barcellos por sua delicadeza, incentivo e contribuição intelectual.

Resumo

Baroni, Maria Alice Lima; Aguiar, Leonel Azevedo de. **A construção dos efeitos de verdade em *Os sertões* e *Abusado*.** Rio de Janeiro, 2008. 163p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A pesquisa se propõe a interpretar a construção dos efeitos de verdade em duas obras: *Abusado*: o dono do morro Dona Marta, de Caco Barcellos, e *Os sertões*, de Euclides da Cunha. Efeitos de verdade é uma expressão de Michel Foucault que diz respeito aos discursos não serem em si nem falsos nem verdadeiros. No caso de *Os sertões*, os efeitos de verdade surgem através das relações estratégicas e de poder entre a igreja católica, os senhores das terras, os políticos e um Brasil do litoral desconhecedor do Brasil dos sertões. Em *Abusado*, a gestação discursiva acontece pela produção da figura do delinqüente através das relações entre o sistema carcerário, o infrator e a sociedade.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Palavras-chave

Efeitos de verdade, discurso, poder, estratégias, jornalismo, literatura, verdade.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Abstract

Baroni, Maria Alice Lima; Aguiar, Leonel Azevedo de. T**he construction of truth-effects in *Os sertões* and *Abusado***. Rio de Janeiro, 2008. 163p. Dissertation for achievement of a Master's degree in Communication at the School of Communication of Pontifice & Catholic University of Rio de Janeiro.

This research sets out to interpret the "effects of truth" in *Abusado: o dono do morro Dona Marta*, by Caco Barcellos, and *Os sertões*, by Euclides da Cunha. "Effects of truth" is an expression designed by philosopher Michel Foucault in reference to the fact of discourses being neither true nor false in themselves. In *Os sertões*, the effects of truth emerge from strategic power disputes between Church, landowners, politicians and a seaside ruling elite that ignores the reality of the poor and forsaken hinterlands. In *Abusado*, discourse emerges from the process of constructing the image of juvenile delinquency based on the relations between the imprisonment system, young offenders and society.

Keywords

Effects of truth, discourse, power, strategies, Journalism, Literature, truth.

Sumário

1. Introdução 10

2. Jornalismo investigativo: eis a questão! 14
2.1. O acontecimento e o fato jornalístico 24
2.2. Elucubrações sobre o entendimento da verdade 32
2.3. A verdade no discurso jornalístico 40
2.4. A verdade no discurso literário 45
2.5. Fronteira jornalismo/ literatura 51
2.6. O Novo Jornalismo, o livro-reportagem, o romance-reportagem 58

3. As formações discursivas em *Os sertões* 63
3.1. O jornalista Euclides da Cunha 66
3.2. Os vários Brasis de Euclides 71
3.3. Documento vivo de atavismo 75
3.4. A nossa Vendéia 84
3.5. A caminho do palco dos acontecimentos 90
3.6. A problematização discursiva euclidiana 99

4. As formações discursivas em *Abusado*: o dono do morro Dona Marta 105
4.1. O sistema carcerário e a produção da delinqüência 109
4.2. O Brasil oficial e/ ou real no discurso de *Abusado* 118
4.3. As formações discursivas na imprensa e em *Abusado* 125

5. Considerações finais 140

6. Referências Bibliográficas 143

7. Apêndice

7.1. Diálogo com Caco Barcellos 151

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610538/CB

Não se trata de ilusão, queixa ou lamento,
Trata-se de substituir o lado pelo centro.
O que é da pedra também pode ser do ar.
O que é da caveira pertence ao corpo:
Não se trata de ser ou não ser,
Trata-se de ser e não ser.

Murilo Mendes, Pós-poema