

7 Referências Bibliográficas

ABIMBOLA, Kola. **Yoruba culture**; a philosophical account. Birmingham: Iroko, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Lisboa: Cotovia, 2006.

AGUIAR, Luis A.; SHINAMOTO, Julio. **Nos tempos de Madame Satã**. São Paulo: Marco Zero, 1986.

_____. **Cassino Madame Satã**. São Paulo: Opera Graphica, 2003.

AÏNOUZ, Karim. Macabéa com raiva. **Cinemais**, n. 33. Março de 2003.

_____. Entrevista com Karim Aïnouz. **Contracampo**, nº 45, 2003. Entrevista concedida a Cléber Eduardo, Eduardo Valente e Ruy Gardner. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br/45/entvistakarimainouz.htm>> Acesso em 20/09/2010.

_____. A política do corpo e o corpo político – o cinema de Karim Aïnouz. **Cinética**, Rio de Janeiro, 2007. Entrevista concedida a Cléber Eduardo e Ilana Feldmana. Disponível em: <http://www.revistacinetica.com.br/cep/karin_ainouz.htm> Acesso em: 17/07/2010.

ARÁN, Márcia. Políticas do desejo na atualidade: o reconhecimento social e jurídico do casal homossexual. **Lugar Comum: estudos de mídia, cultura e democracia**, nº21-22, Julho-dezembro 2005. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. P. 73-87.

ARÁN, Márcia; PEIXOTO, Carlos A. Subversões do desejo: sobre gênero e subjetividade em Judith Butler. **Cadernos Pagu**, n. 28, p. 129-147. janeiro-junho de 2007.

ARQUIVO NACIONAL. **Processo 481/42**, 20ª Vara criminal, RJ, caixa 2031, 1942.

_____. **Processo 2.230/46**, 20ª Vara criminal, RJ, caixa 979, 1946.

_____. **Processo 6262/47**, 20ª Vara criminal, RJ, caixa 979, 1947.

_____. **Processo 3.959/49**, 20ª Vara criminal, RJ, caixa 1.195, 1949.

_____. **Processo 481/54**, 20ª Vara criminal, RJ, caixa 979, 1954.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.

_____. et al. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

AVELLAR, José Carlos, SARNO, Geraldo. Karim Aïnouz: Um olhar poético e político. **Cinemais**. nº35, Julho/Setembro 2003. p 19-47. Entrevista.

BÂ, Amadou Hampâté. **Amkoullel, o menino fula**. São Paulo: Pallas Athena; Casa das Áfricas, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais**. 2. Ed.. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

BARBOSA, Orestes. **Bambambã!** 2ª Ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1993.

BARTHES, Roland. **O neutro**. São Paulo: Martins Fontes, 2003

BATAILLE. **O Erotismo- o proibido e a transgressão**. 2ed. Lisboa: Moraes editores, 1980.

_____. **A literatura e o mal**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

BAZIN, André. **O cinema: ensaios**. São Paulo: Brasiliense, 1991

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BEZERRA, Julio. O corpo como cogito: um cinema contemporâneo à luz de Merleau-Ponty. **E-Compós**. Brasília, V. 13, n.1, Jan/Abril 2010. Disponível em WWW.e-compos.org.br. Acesso em 10/11/2010.

BOLLON. Patrice. **A moral da máscara**. Merveilleux, Zazous, Dândis, Punks, etc. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

BLANCHOT, Maurice. Falar não é ver, In _____. **A conversa infinita, a palavra plural**. São Paulo: Escuta, 2001.

BRAGANÇA, Mauricio de. As teias de Sherazade na performance do cabaré- uma leitura de El Lugar sin Límites e Madame Satã. **Estudos Socine XI**, P. 36-46. 2010.

_____. **Corpos que ardem: Madame Satã e Plata Quemada**. **Grumo**, V. 6.1, p. 24-29. Rio de Janeiro, 2007,

BRAIDOTTI, Rosi. Affirming the affirmative: on nomadic affectivity. **Rhizomes** 11/12, fall 2005/spring 2006. Disponível em <http://www.rhizomes.net/issue11/braidotti.html> Acesso em 24/07/2010.

_____. **Nomadic subjects: embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory**. New York: Columbia University press, 1994.

BURCH, Noel. **Práxis do cinema**. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1992

BUTLER, Judith. **Bodies that matter : on the discursive limits of 'sex'** . New York : Routledge 1993.

_____. **Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do “sexo”**. In LOURO, Guacira L. **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Trad. por Tomaz Tadeu da Silva. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

_____. **Como os corpos se tornam matéria: entrevista com Judith Butler**. **Estudos Feministas**, 2º semestre de 2002. p. 155-167. Entrevista.

_____. **The psychic life of power: theories in subjection**. California: Stanford University Press, 1997.

_____. **Problemas de Gênero**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003

CANCELLI, Elizabeth. **O mundo da violência: a polícia da era Vargas**. Brasília: UNB, 1993.

CANDIDO, Antonio. **Dialética da Malandragem**. Revista do Instituto de estudos brasileiros, nº 8, p. 67-89. São Paulo, USP, 1970.

100 ANOS DE PROPAGANDA, São Paulo: Abril Cultural, 1980.

CUNHA, Olivia M. G. da. 1933: o ano em que fizemos contato. **Revista da USP**, São Paulo, p. 142-166, Dezembro/fevereiro, 1996.

DEALTRY, Giovanna Ferreira. **Sobre o fio da navalha: estratégias de representação da malandragem nos discursos culturais brasileiros**. Tese de doutorado apresentada ao programa de pós-graduação em Letras, PUC-Rio, 2003.

DE CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**. *Artes de fazer*. Petrópolis, Vozes, 1999. v. 1

DELEUZE, Gilles. **A imagem- movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985

_____. **Conversações**. São Paulo: Editora 34, 1992.

_____. **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.

DELEUZE, G. , GUATTARI, F. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Vol. 3. São Paulo: Editora 34, 1997a

_____. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Vol. 4. São Paulo: Editora 34, 1997b

_____. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Vol. 5. São Paulo: Editora 34, 1997c

DIAS, A. M., GLENADEL, P. (org.) **Valores do Abjeto**. Niterói: EDUFF, 2008.

DURST, Rogério. **Madame Satã: com o diabo no corpo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DUQUE-ESTRADA. Elyzabeth M. **Devires autobiográficos: a atualidade da escrita de si**. Rio de Janeiro: NAU- Puc Rio, 2009.

FOUCAULT, Michel. A vida dos homens infames, In _____. **Ditos e escritos IV**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

_____. **Ditos e Escritos III**. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006

_____. **Ditos e Escritos IV**: Estratégia poder-saber. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006

_____. **Ditos e Escritos V**: Ética, Sexualidade, Política.. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006

_____. **Eu, Pierre Rivière, que degolei minha mãe, minha irmã e meu irmão**. 8 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2007.

_____. **História da sexualidade I** : a vontade de saber. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2005.

_____. **História da sexualidade II**: o uso dos prazeres. 7 ed. Rio de Janeiro: Graal, 1994.

_____. **História da sexualidade III: o cuidado de si.** 7 ed. Rio de Janeiro: Graal, 1994.

_____. **Microfísica do poder.** 4 ed. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

_____. Sex, power and politics of identity. In RABINOW, Paul. **Ethics, subjectivity and truth: Essential works from Foucault.** New York: New press, 1997. p. 163-173.

_____. **Vigiar e punir: o nascimento da prisão.** 6 ed. Petrópolis: Vozes, 1988.

FRAGA, Antônio. **Desabrigo e outros trechos.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

FRY, Peter. **Para Inglês ver: identidade e política na cultura brasileira.** Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

GREEN, James N. **Além do carnaval.** A homossexualidade masculina no Brasil do século XX. São Paulo: Editora Unesp, 2000.

_____. O Pasquim e Madame Satã: a “rainha” negra da boemia brasileira. **Topoi**, V.4, n. 7, Jul-Dez 2003, p. 201-221.

GROSSMAN, Evelyne. A Desidentidade. **Lugar Comum: estudos de mídia, cultura e democracia**, nº21-22, Julho-dezembro 2005. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. P. 23-25..

GUATTARI, Félix. **Caosmose: um novo paradigma estético.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e forma.** Ensaio para uma crítica não-hermenêutica. Rio de Janeiro: Editora da UERj, 1998.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna.** São Paulo: Edições Loyola, 1993.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Tendências e Impasses: O feminismo como crítica da cultura.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

HOLLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil.** 26ed. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

JAGUAR, (org.) **As grandes entrevistas do Pasquim.** Rio de Janeiro: Codecri, 1975.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio.** 2. Ed São Paulo: Ática, 1997.

KAFKA, Franz. **Um artista da fome/A construção.** São Paulo: Companhia das letras, 1998.

_____. **O Veredicto / Na Colônia Penal.** 4º edição. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1993.

KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera.** Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

_____. **O mal-estar no pós-modernismo: teorias, práticas.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, Escritas do outro**: Autoficção e etnografia na narrativa latino-americana contemporânea. Tese de doutorado em Letras. Literatura Comparada: UERJ, 2006.

LADDAGA, Reinaldo. **Espectáculos de realidad**: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

LAGO, Mario. **Na rolança do tempo**. Rio de Janeiro: Círculo do livro, 1976.

LAPOUJADE, David. O corpo que não agüenta mais, In LINS, Daniel, org. **Nietzsche e Deleuze: Que pode o corpo**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

LISPECTOR, Clarice. **A paixão segundo GH**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles. **A terceira mulher**: permanência e revolução do feminino. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das letras, 2000..

LOPES, Denilson. **O homem que amava rapazes e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

LOURO. Guacira L. (org.) **O corpo educado**. Pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: autêntica, 2007.

_____. **Um corpo estranho**. Ensaio sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

LUSTOSA, Isabel. (org.) **Lapa do desterro e do desvario** – uma antologia. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2001.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. São Paulo: Papyrus, 1997.

MADAME SATÃ. **Memórias de Madame Satã**. Rio de Janeiro: Lidador, 1972.

_____. Madame Satã. **O Pasquim**, 29/04 a 05/05/71, nº 95, p- 2- 7, 1971. Entrevista.

_____. Madame Satã para o Pasquim: Enquanto eu viver a Lapa Viverá. **Pasquim**, 30/04 a 06/05/1972, nº 357, p. 6-11, 1976. Entrevista.

MARTINS, Luís. **Lapa**. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004a.

_____. **Noturno da Lapa**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004b.

MATOS, Claudia. **Acertei no milhar**: malandragem e samba no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MELVILLE, Herman. **Bartleby, o escriturário**. São Paulo: Rocco, 2007.

MENDONÇA, Kleber. **Ruínas discursivas**: a ocupação midiática sem-terra como máquina de guerra nômade. Tese de doutorado apresentada ao programa de pós-graduação em comunicação, UFF, 2007.

MORAES, Eliane R. **O Corpo Impossível**: a decomposição da figura humana de Lautréamont a Bataille. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. **Lições de Sade**: ensaios sobre a imaginação libertina. São Paulo

MOTTA, Manoel Barros da. Apresentação, In FOUCAULT, M. **Ditos e Escritos IV**: Estratégia poder-saber. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: Xavier, I. **A experiência do cinema**. 2. Ed.. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1991.

NANCY, Jean-Luc. Corpus. In **Thinking Bodies**, p.17-32. Stanford: Stanford University Press, 1994.

NORONHA, Luiz. **Malandros: notícias de um submundo distante**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

ONETO, Paulo Domenech. A questão da literatura engajada nas filosofias de Sartre e Deleuze. **Comunicação e Política**, v. 25, nº 2, p. 213-234. Rio de Janeiro: Cebela, 2007.

ÓPERA do malandro. **Histórico**. Enciclopédia do teatro Itaú Cultural. Atualizado em 27/07/2010. Disponível em http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&cd_verbete=8949&cd_item=28 Acesso em 27/11/2010

ORLANDI, Eni P.. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, 1999.

PANOFSKY, Erwin. **A perspectiva como forma simbólica**. Barcelona: Tusquets, 1985

PARENTE, André. **Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra**. Campinas: Papyrus, 2000.

PASCHOAL, Rodolfo T. **A cidade proibida : Madame Satã e outros personagens da**

velha Lapa. Dissertação de Mestrado, PUC-Rio. Rio de Janeiro, 1997.

PASQUIM. **Madame Satã para o Pasquim: Enquanto eu viver a Lapa Viverá**. 30/04 a 06/05/1972, nº 357, p. 6-11, 1976.

PENLEY, Constance. **The Lady Doesn't Vanish: Feminism and film theory**. Introdução à edição organizada pela autora. New York: Routledge, 1988.

PEIXOTO, Carlos Augusto. **Sobre o corpo social como espaço de resistência e reinvenção subjetiva**, In **Lugar Comum: estudos de mídia, cultura e democracia**, nº21-22, Julho-dezembro 2005. p. 57-72. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PORTER, Roy. História do Corpo. In BURKE, Peter. **A Escrita da História**, São Paulo: UNESP, 1992. p. 291-326.

RAGO, Margareth & VEIGA-NETO, Alfredo.(or.) **Figuras de Foucault**. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

RAMOS, Silvia, CARRARA, Sérgio. A constituição da problemática da violência contra homossexuais: a articulação entre ativismo e academia na constituição das políticas públicas. **Physis** vol.16, nº.2 . Rio de Janeiro, 2006.

ROCHA, Gilmar. **O Rei da Lapa: Madame Satã e a malandragem carioca**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2004.

_____. **Navalha não corta seda: estética e performance no vestuário do malandro**. Revista Tempo, 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tem/v10n20/07.pdf> acesso em 21/06/2008.

- RODRIGUES, José Carlos. **O Corpo na História**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 1999.
- ROLIM, Rivail Carvalho. Justiça criminal e ação policial - Rio de Janeiro em meados do século XX. **V Congresso Europeu de latinoamericanistas, Bruxelas**, de 11 a 14 de abril de 2007. Disponível em: <http://www.reseau-amerique-latine.fr/ceisal-bruxelles/ESyP/ESyP-6_CARVALHO%20ROLIM%20Rivail.pdf> Acesso em 10/11/2009.
- SANTIAGO, Silvano. **O falso mentiroso: memórias**. Rio de Janeiro:Rocco, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul. **Saint Genet: Ator e Mártir**, Petrópolis:Vozes, 2002.
- SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico**. Corpo, subjetividade e tecnologias digitais. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.
- _____. **O show do eu**. A intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SOUZA, Tânia C. Clemente de. **A análise do não verbal e os usos da imagem nos meios de comunicação**. in Revista Rua nº 7. Campinas: Unicamp, 2001.
- XAVIER, Ismail. **O Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 1984.
- _____. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- _____. Humanizadores do inevitável. **ALCEU**, v.8 , n.15 , p. 256 a 270, jul./dez. 2007

8 Anexos

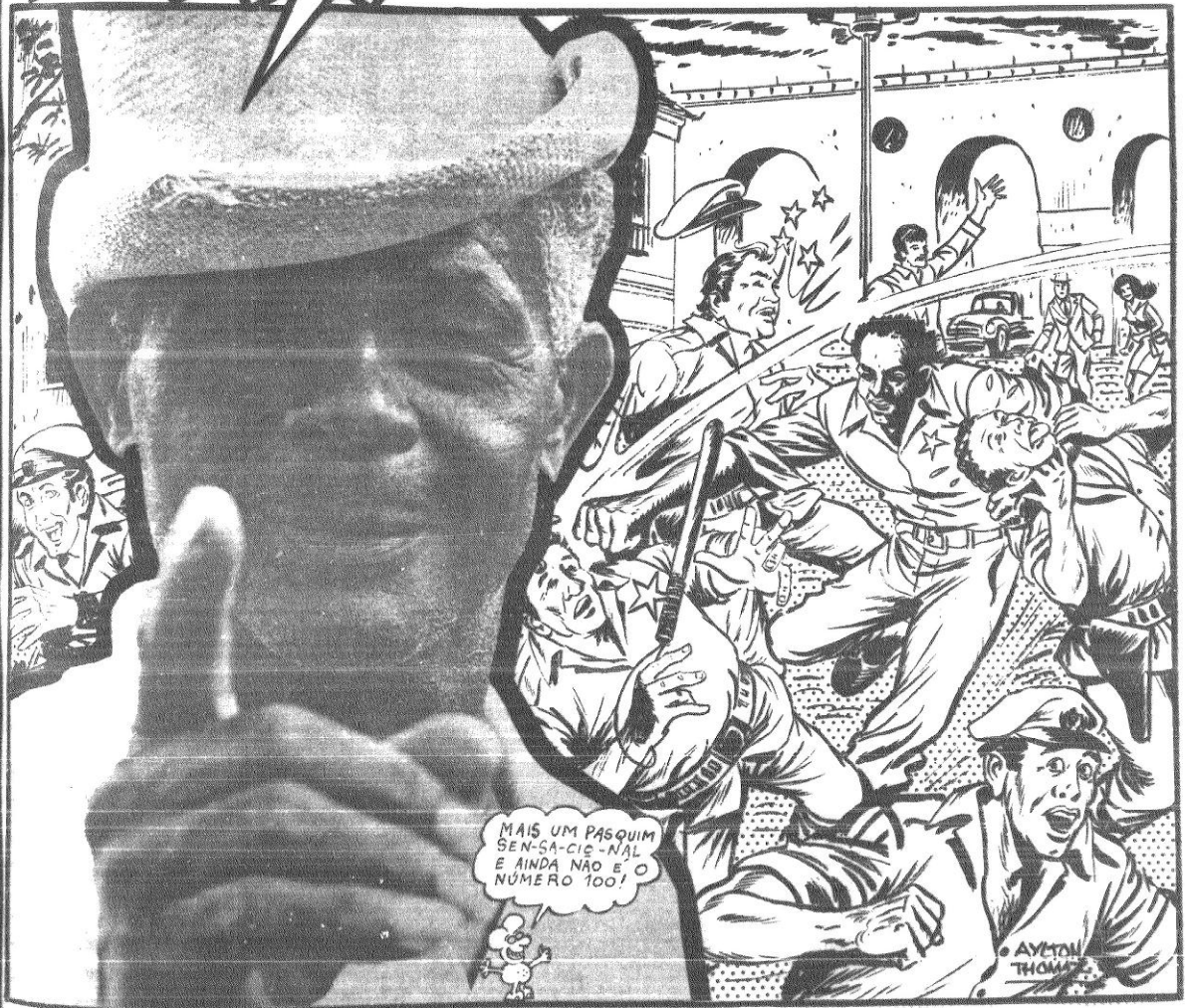
RECOMENDÁVEL PARA
MAIORES DE 16 ANOS

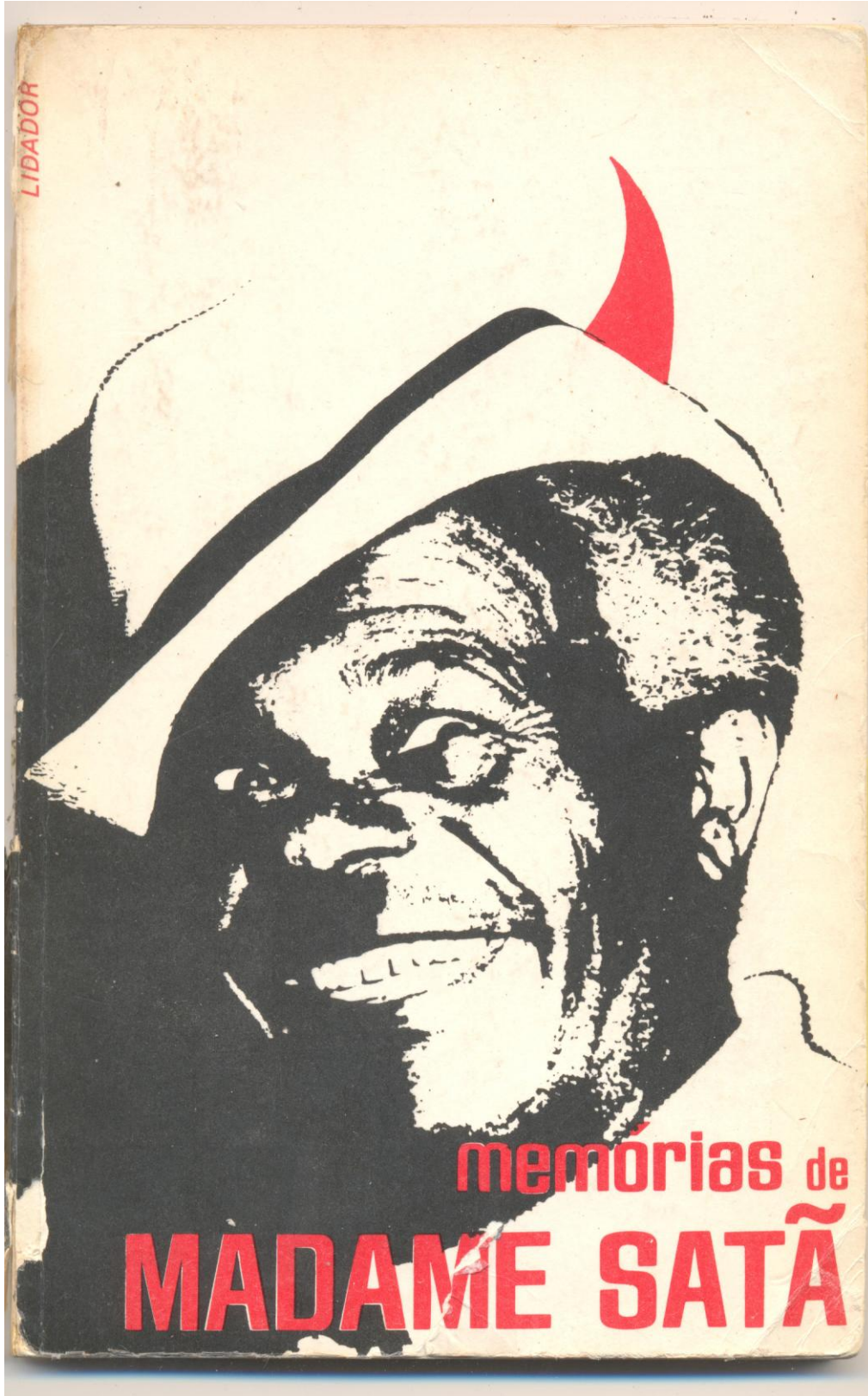
PASQUIM

N.º 95 - Rio, de 29/4 a 5/5/71 - Cr\$1,00 - O PASQUIM - Um marginal de Ipanema transando na Lapa

MADAME SATÁ

AQUI NÃO TEM
HOMEM PRA MIM!





Este livro narra
de forma cruciante
a vida atribulada

do **travesti**

que se transformou
no maior **malandro**
de todos os tempos.

