

## 6. Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias – a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

\_\_\_\_\_. *Idea de prosa*. Trad. de João Barrento. Lisboa: Edições Cotovia, 1999.

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Trad. de J. Oliveira Santos, S.J., e Ambrósio de Pina, S.J. Os pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

AINSA, Fernando. *De la edad del oro a El Dorado: génesis del discurso utópico americano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

ALIGHIERI, Dante. *A divina comédia*. Trad. de Cristiano Martins. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo.

ANCHIETA, José de. *Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1933.

ANÔNIMO. *A canção dos Nibelungos*. Trad. de Luis Krauss. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

\_\_\_\_\_. *A demanda do Santo Graal*. Org. e trad. de Heitor Megale. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

\_\_\_\_\_. *A morte do Rei Artur*. Trad. de Heitor Megale. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

\_\_\_\_\_. *Lazarillo de Tormes*. Undécima edición. Madrid: Espasa-Calpe, 1960.

ATKINS, H. G. “A cavalaria na Alemanha”. In: *A cavalaria medieval: ensaios sobre a significação histórica e influência civilizadora do ideal cavaleiresco*. (Orgs.) Professores do King’s College de Londres. Trad. de Antônio Álvaro Dória. Porto: Livraria Civilização, s/d.

AUERBACH, Erich. *Figura*. Trad. de Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1997.

\_\_\_\_\_. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. de George Bernard Sperber. 4ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética (a teoria do romance)*. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. 4ª. ed. São Paulo: UNESP, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

\_\_\_\_\_. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. 7ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERNARDES, Manuel. *Nova floresta*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BIBLIA. São Paulo: FTD; Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

\_\_\_\_\_. *O livro por vir*. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BORGES, Jorge Luis. “O Aleph”. In: *O Aleph*. 7ª. ed. Trad. de Flávio José Cardozo. São Paulo: Globo, 1989.

CAMÕES, Luis de. *Os Lusíadas*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1968.

CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1980.

CARVAJAL, Frei Gaspar de. *Relatório do novo descobrimento do famoso rio grande descoberto pelo capitão Francisco de Orellana*. Trad. de Adja Balbino Barbieri Durão e Maria Salete Bento Cicaroni. São Paulo: Scritta; [Brasília, DF]: 1992. – (Coleção – Collección Orellana; 6).

CASSIRER, Ernest. *A filosofia das formas míticas: segunda parte: o pensamento mítico*. Trad. de Cláudia Cavalcanti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CASTILLO, Bernal Diaz del. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid: Espasa Calpe, 1992.

CASTRO, Silvio. *A carta de Pero Vaz de Caminha*. Porto Alegre: L&PM, 2003.

CAVELL, Stanley. *En busca del ordinario*. Trad. de Diego Ribes. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2002.

\_\_\_\_\_. *Esta América nova, ainda inabordável: palestras a partir de Emerson e Wittgenstein*. Trad. de Heloisa Toller Gomes. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

\_\_\_\_\_. *A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer*. Trad. de Ephraim Ferreira Alves. 3ª. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha*. Edición del IV Centenario. Madrid: Real Academia Española, 2004.

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Trad. de Vera da Costa e Silva *et al.* 9ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

CHICANGANA-BAYONA, Yobenj Aucardo. “Do Apolo de Belvedere ao guerreiro tupinambá: etnografia e convenções renascentistas”. In: *História*. V. 25, no. 2, Dossiê Cultura e Política, 2006. Disponível: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-90742006000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-90742006000200002&script=sci_arttext).

COLOMBO, Cristóvão. *Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*. Trad. de Milton Persson. Porto Alegre: L&PM, 1984.

\_\_\_\_\_. *Libro de las profecias*. Trad. de Kay Brigham. Barcelona: Libros CLIE, 1992.

CORTEZ, Hernán. *A conquista do México*. Trad. de Jurandir Soares dos Santos. 2ª. ed. Porto Alegre: L&PM, 2008.

DELEUZE, Gilles. “Del humor”. In: *Lógica del sentido*. Trad. de Miguel Morey. Edición Electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad Arcis. Disponível: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Deleuze/L%F3gica%20del%20sentido.pdf>.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. “Ano zero – Rostidade”. In: *Mil platôs – capitalismo e esquizofrenia, vol. 3*. Trad. de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34 (Coleção TRANS).

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. Trad. de Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 1991.

DESCARTES, René. “Meditações”. In: *Os pensadores: Descartes*. Trad. de Enrico Corvisieri. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

DREYER-EIMBCKE. *O descobrimento da terra: História e histórias da aventura cartográfica*. Trad. de Alfred Josef Keller. São Paulo: Melhoramentos, 1992.

ELIOT, T. S. “A terra desolada”. In: *Poesia*. Trad. de Ivan Junqueira. São Paulo: Arx, 2004.

ESCHENBACH, Wolfram von. *Parsifal*. Trad. de A. R. Schmidt Patier. 2ª. ed. São Paulo: Antroposófica, 1995.

ÉSQUILO. *Prometeu acorrentado*. Trad. de Daisi Malhadas e Maria Helena de Moura Neves. Araraquara: UNESP / ILCSE, 1977.

\_\_\_\_\_. *Oréstia*. Trad. de Mario da Gama Kury. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

FLAUBERT, Gustave. *Bouvard e Pécuchet*. Trad. de Galeão Coutinho e Augusto Meyer. São Paulo: Melhoramentos, s/d.

FORSTER, Edward M. *Aspectos do romance*. Trad. de Maria Helena Martins. 2ª. ed. São Paulo: Globo, 1998.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. de António Ramos Rosa. Lisboa: Portugália Editora, s/d.

FREUD, Sigmund. “O humor”. In: *O futuro de uma ilusão, O mal-estar da civilização e outros trabalhos*. Volume XXI da edição *standard* brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud. Trad. de José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1974.

\_\_\_\_\_. *Os chistes e sua relação com o inconsciente*. Volume VIII da edição *standard* brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud. Trad. de Margarida Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

GANDAVO, Pero de Magalhães. *História da Província de Santa Cruz e Tratado da Terra do Brasil*. Cadernos de História n.º 2. São Paulo: Editora Obelisco, 1964.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Fausto*. Trad. de Jenny Klabin Segall. Belo Horizonte – Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.

GRACIÁN, Baltazar. *Arte de ingenio, Tratado de la agudeza*. Madrid: Cátedra, 1998.

HANSEN, João Adolfo. “A máquina do mundo”. In: *Poetas que pensaram o mundo*. Org. de Aduino Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Filosofia da História*. Trad. de Maria Rodrigues e Hans Harden. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1995.

HERDER, Johann Gottfried. *Ensaio sobre a origem da linguagem*. Trad. de José M. Justo. Lisboa: Edições Antígona.

HOFMANNSTHAL, Hugo von. *A carta de Lord Chandos*. Trad. de Carlos Leite. Lisboa: Hiena Editora, 1990.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1959.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Reflexões*. Org. Antônio Abranches. Trad. de Márcia de Sá Cavalcante. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

HOMERO. *Odisseia*. Trad. de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Editora Três, 1994.

HOUAISS, Antônio. *Dicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HUME, David. *Investigação acerca do entendimento humano*. Trad. Anoar Aiex. Os pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

JOLLES, André. *Formas simples: legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorável, conto, chiste*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Editora Cultrix, 1976.

KAFKA, Franz. “A árvore da vida”. In: *A metamorfose*. Trad. de J. A. Teixeira Aguilar. Santiago: Sociedade Comercial y Editorial Santiago, 1988.

KEMPIS, Tomás de. *Imitação de Cristo*. Trad. de Monsenhor Manuel Marinho. São Paulo: Hedra, 2008.

KIEFER, Charles. *A poética do conto*. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.

KIERKEGAARD, S. A. *O conceito de ironia: constantemente referido a Sócrates*. Trad. de Álvaro Luiz Montenegro Valls. Petrópolis, RJ: Vozes, 1991.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. *A ficção cética*. São Paulo: Annablume, 2004.

LAS CASAS, Frei Bartolomé de. *O paraíso destruído: brevíssima relação da destruição das Índias*. Trad. de Heraldo Barbuy. 6ª. ed. Porto Alegre: L&PM, 1996.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm. *Princípios da natureza e da graça e Monadologia*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Fim de Século, 2001.

LÉRY, Jean. *Viagem à Terra do Brasil*. Trad. de Sérgio Milliet. 3ª. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1960.

LIMA, José Lezama. *A expressão americana*. Trad. de Irlemar Chiampi. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998.

LLUL, Ramon. *O livro da ordem de cavalaria*. Trad. de Ricardo da Costa. São Paulo: Editora Giordano, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. “Da literatura brasileira como rasura do trágico”. In: *A nau de Icaro e imagem e miragem de lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance*. Trad. de Alfredo Margarido. Lisboa: Editorial Presença, s/d.

MALLARMÉ, Stéphane. “Um lance de dados jamais abolirá o acaso”. In: *Mallarmé*. Trad. de Haroldo de Campos. 3ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. In: *Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

MARLOWE, Christopher. *Dr. Faustus*. Mineola: Dover Thrift Editions, 1994.



MONTAIGNE, Michel de. “Os canibais”. In: *Ensaïos*. V. 1. Trad. de Sérgio Milliet. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

MONTALVO, Garci Rodriguez de. *Amadis de Gaula*. 2 v. 4ª. ed. Madrid: Cátedra, 2001.

MORO, Tomás. “Utopia”. In: *Utopias del Renacimiento*. Trad. De Agustin Millares Carlo. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora*. Trad. de Rui Magalhães. Porto: RÉ-S-Editora, s/d.

O’GORMAN, Edmundo. *A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do Novo Mundo e do sentido do seu devir*. Trad. de Ana Maria Martinez Corrêa e Manoel Lelo Bellotto. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.

PAZ, Octavio. *El labirinto de la soledad*. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1964.

PESSOA, Fernando. *Fausto: tragédia subjectiva: (fragmentos)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

\_\_\_\_\_. *Livro do desassossego: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PLATÓN. “Apologia de Sócrates”. In: *Apologia de Sócrates, Criton o el deber del ciudadano, Banquete*. Trad. de Tomás Meabe y Patricio Azcárate.

\_\_\_\_\_. *Ion*. Trad. de Victor Jabouille. Lisboa: Editorial Inquérito Ltda., 1998.

POE, Edgar Allan. “O demônio da perversidade”. In: *Contos de terror, de mistério e de morte*. Trad. de Oscar Mendes. 7ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

OVIDIO. *Metamorfosis*. Trad. de Antonio Ruiz de Elvira. Volumen I (Lib. I-V). Barcelona: Ediciones Alma Mater, S. A., 1964.

RAMA, Angel. *A cidade das letras*. Trad. de Emir Sader. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RIMBAUD, Artur. “Lettre a Paul Denemy, 15 mai, 1871, Charleville”. In: *Oeuvres complètes de Artur Rimbaud*. Bruges: Libraire Gallimard, 1951.

ROSA, João Guimarães. “Cara-de-Bronze”. In: *No Urubùquaquá, no Pinhém*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

\_\_\_\_\_. “Diálogo com Guimarães Rosa”. In: *Fortuna Critica de Guimarães Rosa*, coletânea organizada por Eduardo F. Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; [Brasília]: INL, 1983.

\_\_\_\_\_. *Discurso de posse na Academia Brasileira de Letras*. In: *Relembraimentos: João Guimarães Rosa, meu pai*. Vilma Guimarães Rosa. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

\_\_\_\_\_. *Grande Sertão: Veredas*. 14ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio.

\_\_\_\_\_. “Jardins e riachinhos”. In: *Ave, palavra*. 5ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

\_\_\_\_\_. “O mistério de Highmore Hall”. Rio de Janeiro: Revista O Cruzeiro, 07 de dezembro de 1929.

\_\_\_\_\_. “Nenhum, nenhuma”. In: *Primeiras estórias*. José Olympio, 1976.

ROSSET, Clément. *A antinatureza: elementos para uma filosofia trágica*. Trad. de Getulio Puell. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.

ROTTERDAM, Erasmo de. *Elogio da loucura*. Trad. de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2000.

ROUANET, Sergio Paulo. *A razão nômade: Walter Benjamin e outros viajantes*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

SHAKESPEARE, William. *A tempestade*. In: *Shakespeare – comédias*. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1982.

\_\_\_\_\_. *Hamlet, príncipe da Dinamarca*. In: *Shakespeare – tragédias, vol. I*. Trad. de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

\_\_\_\_\_. *Macbeth*. In: *Shakespeare – tragédias, vol. I*. Trad. de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

\_\_\_\_\_. *O Rei Lear*. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Tecnoprint, s/d.

SÓFOCLES. “Édipo em Colono”. In: *A trilogia tebana: Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona*. Trad. Mario da Gama Kury. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

\_\_\_\_\_. *Édipo Rei*. Trad. de Geir Campos. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

- STADEN, Hans. *Duas viagens ao Brasil*. Trad. de Guiomar de Carvalho Franco. Belo Horizonte, Ed. Itatiaia; São Paulo, Ed. da Universidade de São Paulo, 1974.
- SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Trad. e Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1997.
- THOREAU, Henry David. “Caminhando”. In: *Desobedecendo: a desobediência civil e outros escritos*. Trad. de José Augusto Drummond. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. Trad. de Beatriz Perrone Moisés. 2ª. ed. São Paulo: Martins, 1999.
- TROYES, Chrétien de. *Perceval: o romance do Graal*. Trad. de Rosemary Costhek Abilio. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- UNAMUNO, Miguel de. “D. Quixote na tragicomédia europeia contemporânea”. In: *Do sentimento trágico da vida*. Trad. de Cruz Malpique. Porto: Editora Educação Nacional, 1953.
- VACA, Alvar Nuñez Cabeza de. *Naufrágios e comentários*. Trad. de Jurandir Soares dos Santos. Porto Alegre: L&PM, 1999.
- VEGA, Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*. Madrid: Cátedra, 2001.
- WATT, Ian. *The rise of the novel: studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Middlesex: Penguin Books Ltd., 1963.
- VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET. “Tensões e ambiguidades na tragédia grega”. In: *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Trad. de Anna Lia A. de Almeida Prado. São Paulo: Duas Cidades.

- VESPÚCIO, Américo. *Novo Mundo: as cartas que batizaram a América*. Trad. de João Angelo Silva *et al.* São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2003.
- VICO, Giambattista. *A ciência nova*. Trad. de Marco Lucchesi. Rio de Janeiro: Record, 1995.
- VIEIRA, Antônio. *História do futuro*. Org. de José Carlos Brandi Aleixo. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Os sermões*. São Paulo: Melhoramentos, 1963.
- VIGOTSKI, L. S. *A tragédia de Hamlet, príncipe da Dinamarca*. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- VIRGILIO. *Eneida*. Trad. de Manuel Odorico Mendes. São Paulo: Martin Claret, 2004.
- WATT, Ian. *The rise of the novel: studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Middlesex: Penguin Books Ltd., 1963.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações filosóficas*. Trad. de José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. Trad. de João Azenha Jr. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ZAMORA, Margarita. “Filologia humanista e historia indigena en los ‘Comentarios reales’ ”. In: *Revista iberoamericana*, vol. III, julio-septiembre 1987, núm. 140, Madrid.

## 7. Anexo

### 7.1 Referências Bibliográficas por conto (Implícitas e por ordem de apresentação)

#### Conto do lugar

ROSA, João Guimarães. *Tutameia*.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*.

HUME, David. *Investigação acerca do entendimento humano*.

MALLARMÉ, Stéphane. “Um lance de dados jamais abolirá o acaso”.

KIEFER, Charles. *A poética do conto*.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Filosofia da História*.

LIMA, José Lezama. *A expressão americana*.

CASTRO, Silvio. *A carta de Pero Vaz de Caminha*.

#### Conto da anedota

GOETHE, Johann Wolfgang. *Fausto*.

POE, Edgar Allan. “O demônio da perversidade”.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*.

ROUANET, Sergio Paulo. *A razão nômade: Walter Benjamin e outros viajantes*.

AINSA, Fernando. *De la edad del oro a El Dorado: génesis del discurso utópico americano*.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações filosóficas*.

CAVELL, Stanley. *En busca del ordinario*.

THOREAU, Henry David. “Caminhando”.

### Conto dos provérbios

CASSIRER, Ernest. *A filosofia das formas míticas: segunda parte: o pensamento mítico*.

ROSSET, Clément. *A antinatureza: elementos para uma filosofia trágica*.

ÉSQUILO. *Prometeu acorrentado*.

DESCARTES, René. *Meditações*.

ROSA, João Guimarães. “Cara-de-Bronze”.

VESPÚCIO, Américo. *Novo Mundo: as cartas que batizaram a América*.

### Conto dos causos

LAS CASAS, Frei Bartolomé de. *O paraíso destruído: brevíssima relação da destruição das Índias*.

STADEN, Hans. *Duas viagens ao Brasil*.

GANDAVO, Pero de Magalhães. *História da Província de Santa Cruz e Tratado da Terra do Brasil*.

LÉRY, Jean. *Viagem à Terra do Brasil*.

MONTAIGNE, Michel de. “Os canibais”.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*.

CHICANGANA-BAYONA, Yobenj Aucardo. “Do Apolo de Belvedere ao guerreiro tupinambá: etnografia e convenções renascentistas”.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm. *Princípios da natureza e da graça e Monadologia*.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Reflexões*.

LOURENÇO, Eduardo. “Da literatura brasileira como rasura do trágico”.

### **Conto das adivinhas**

O’GORMAN, Edmundo. *A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do Novo Mundo e do sentido do seu devir.*

DREYER-EIMBCKE, Oswald. *O descobrimento da terra: História e histórias da aventura cartográfica.*

CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil.*

VACA, Alvar Nuñez Cabeza de. *Naufrágios e comentários.*

ROSA, Guimarães. *Discurso de posse na Academia Brasileira de Letras.*

JOLLES, André. *Formas simples: legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorável, conto, chiste.*

SÓFOCLES. *Édipo Rei.*

ANCHIETA, José de. *Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões.*

### **Conto dos Sermões**

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente.*

AGOSTINHO, Santo. *Confissões.*

GRACIÁN, Baltazar. *Arte de ingenio, Tratado de la agudeza.*

CARVAJAL, Frei Gaspar de. *Relatório do novo descobrimento do famoso rio grande descoberto pelo capitão Francisco de Orellana.*

BIBLIA.

KEMPIS, Tomás de. *Imitação de Cristo.*

VIEIRA, Antônio. *Os sermões.*

RIMBAUD, Arthur. “Lettre a Paul Denemy, 15 mai, 1871, Charleville”.



### Conto Diadorim

AGAMBEN, Giorgio. *Ideia de prosa*.

\_\_\_\_\_. *Estâncias - a palavra e o fantasma na cultura ocidental*.

AUERBACH, Erich. *Figura*.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*.

MARLOWE, Dr. *Faustus*.

HERDER, Johann Gottfried. *Ensaio sobre a origem da linguagem*.

### Conto de cavalaria

ELIOT, T. S. “A terra desolada”.

KAFKA, Franz. “A árvore da vida”.

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*.

ANÔNIMO. *A morte do Rei Artur*.

ESCHENBACH, Wolfram von. *Parsifal*.

MONTALVO, Garci Rodriguez de. *Amadis de Gaula*.

HOFMANNSTHAL, Hugo von. *A carta de Lord Chandos*.

PLATÃO. *Ion*.

VICO, Giambattista. *A ciência nova*.

CASTILLO, Bernal Diaz del. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

KIERKEGAARD, S. A. *O conceito de ironia: constantemente referido a Sócrates*.

ATKINS, H. G. “A cavalaria da Alemanha”.

TROYES, Chrétien de. *Perceval: o romance do Graal*.

ALIGHIERI, Dante. *A divina comédia*.

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*.

ANÔNIMO. *A demanda do Santo Graal*.

LLUL, Ramon. *O livro da ordem de cavalaria*.

CORTEZ, Hernán. *A conquista do México*.

PAZ, Octavio. *El labirinto de la soledad*.

### **Conto sem rosto**

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. “Ano zero - Rostidade”.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet, príncipe da Dinamarca*.

SHAKESPEARE, William. *A tempestade*.

VIGOTSKI, L. S. *A tragédia de Hamlet, príncipe da Dinamarca*.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*.

SHAKESPEARE, William. *O Rei Lear*.

BORGES, Jorge Luis. “O Aleph”.

HOMERO. *Odisseia*.

VIRGILIO. *Eneida*.

ROSA, Guimarães. “Jardins e riachinhos”.

### **Conto da lei**

MORE, Thomas. *Utopia*.

ÉSQUILO. *Oréstia*.

VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. “Tensões e ambiguidades na tragédia grega”.

ROSA, Guimarães. “Nenhum, nenhuma”.

RAMA, Angel. *A cidade das letras*.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*.

### **Conto do humor**

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha*.

SÓFOCLES. *Édipo em Colono*.

UNAMUNO, Miguel de. “D. Quixote na tragicomédia europeia contemporânea”.

FREUD, Sigmund. *Os chistes e sua relação com o inconsciente*.

OVIDIO. *Metamorfosis*.

ANÓNIMO. *Lazarillo de Tormes*.

DELEUZE, Gilles. “Del humor”.

FREUD, Sigmund. “O humor”.

PLATÓN. “Apologia de Sócrates”.

### **Conto da aurora**

#### **Reconto**

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*.

COLOMBO, Cristóvão. *Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*.

BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”.

ZAMORA, Margarita. “Filologia humanista e historia indigena em los ‘Comentarios reales’”.

VEGA, Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*.

ROTTERDAM, Erasmo de. *Elogio da loucura*.

HOUAISS, Antônio. *Dicionário Houaiss da língua portuguesa*.

BERNARDES, Manuel. *Nova floresta*.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*.

PESSOA, Fernando. *Fausto: tragédia subjectiva*.

PESSOA, Fernando. *O livro do desassossego: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa*.

FLAUBERT, Gustave. *Bouvard e Pécuchet*.

CAMÕES, Luis de. *Os Lusíadas*.

HANSEN, João Adolfo. “A máquina do mundo”.

VIEIRA, Antônio. *História do futuro*.

COLOMBO, Cristóvão. *Libro de las profecias*.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. *A ficção cética*.

NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora*.

ROSA, João Guimarães. “O mistério de Highmore Hall”.