7
Referências Bibliográficas

ANTUNES, Fátima M. R. F. O Futebol nas Fábricas. **Revista USP**. São Paulo: USP, n. 22, 1994.

ARENDT, Hannah. **A condição humana.** Trad. Roberto Raposo. 10. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

ARRIGUCCI JR. Davi. Fragmentos sobre a crônica. In: _____. **Enigma e comentário:** ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das letras, 1985, p.53.

AUGÉ, Marc. **Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.** Campinas: Papirus, 2001.

BALANDIER, G. Tradição e Modernidade. In: _____. **Antropologia Política.** São Paulo: EDUSP, 1969.

_____. **A desordem: elogio do movimento.** Rio de Janeiro: Bertrant Brasil, 1997.

_____. Ordem tradicional e contestação. In: _____. **Antropológicas.** São Paulo Edusp/Cultrix, 1976.

BARTHES, Roland. Semiologia e urbanismo. In: _____. **A aventura semiológica.** Lisboa: Edições 70, 1985.

BASSANI, Jorge. **As Linguagens Artísticas e a Cidade – cultura urbana do século XX.** São Paulo: FormArt, 2003.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar:** a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BOSI, Alfredo. O tempo e os tempos. In: Novais, A. **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. Fenomenologia do olhar. In: _____. **O Olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 65.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p.367.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0710506/CA

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis.** 2. ed. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003,

CANCLINI, García N. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 1997.

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira:** momentos decisivos. 7. ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia Ltda, v. 2, 1993.

_____. **Literatura e Sociedade:** estudos de teoria e história literária. 8. ed. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000, p. 13.

CASTORIADIS, Cornelius. **As encruzilhadas do labirinto 3:** O mundo fragmentado. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

CARVALHO, E. **Polifônicas ideias:** antropologia e universalidade. São Paulo: Imaginário, 1997.

COELHO, Caco (org.). **O Baú de Nelson Rodrigues.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CUNHA, L. H. Movimentos, tempo e natureza: o singular e o universal. **Revista Margem.** São Paulo, n. 15, 2002.

DAMATTA, Roberto. **A bola corre mais que os homens.** Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

_____. Antropologia do óbvio. In: Dossiê futebol. **Revista USP**. São Paulo, n. 22, jun/jul/ago, 1993, p.17.

DAMATTA, R. **A Casa & A Rua, cidadania, mulher e morte no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DAMATTA, R.. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

FACINA, Adriana. **Santos e canalhas:** uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

FREHSE, Fraya. **Entre o passado e o presente, entre a casa e a rua: tempos e espaços na cidade de São Paulo de fins do império**. Dissertação de mestrado, São Paulo, 2003.

GAGNEBIN, J. M. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história.** Rio de Janeiro: Imago, 2005.

GIDDENS, A. **As consequências da modernidade.** São Paulo: Ed. da UNESP, 1991.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana.** Trad. Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis-RJ: Vozes, 1985.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0710506/CA

GOMES, Renato Cordeiro. A cidade, a literatura e os estudos culturais: do tema ao problema. **IPOTESI - Revista de estudos literários.** Juiz de Fora, MG: EDUFJF, v. 3, n. 2, jul./dez. 1999.

_____. **Todas as cidades, a cidade:** literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

_____. **O nômade e a geografia:** lugar e não-lugar na narrativa urbana contemporânea. **Revista Semear**. Rio de Janeiro: PUC, n.10, 2004, p.135-151.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Minimizar Identidades.** IN. Jobim, J.L(org) Literatura e Identidades. Rio de Janeiro: Ed. da UERJ,1999.

HELAL, Ronaldo. **Passes e impasses: futebol e cultura de massa no Brasil.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

HERSCHMANN, Micael e LERNER, Kátia. **Lance de Sorte:** o Futebol e o Jogo do Bicho na Belle Époque Carioca. Rio de Janeiro: Diadorim, 1993.

LEJEUNE, Philippe. **Le pacte autobiographique.** Paris: Seuil, 1975.

_____. **Je est un autre :** l'autobiographie de la littérature aux médias. Paris: Seuil, 1980.

MARX**,** Karl. **Sobre o suicídio**. São Paulo: Boitempo, 2006: p.56.

MEYER, Marlyse. **Folhetim:** uma história. São Paulo: Cia das Letras, 1996, p. 30-31.

NAVA, Pedro. **Baú de ossos.** Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974.

_____. **Balão cativo.** Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974.

NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. **Semana de Arte Moderna:** desdobramento 1922-1992. São Paulo: EDUC, 1992.

NEVES, Margarida de Souza. História da crônica. Crônica da história. In: RESENDE, Beatriz (org.). **Cronistas do Rio.** Rio de Janeiro: José Olympio/CCBB, 1995.

OLIVEIRA, Bernardo Barros Coelho. Leitura irônica do texto urbano: apontamentos sobre uma frase de Walter Benjamin, à luz de Poe e Auster. In: **IPOTESI - Revista de estudos literários.** Juiz de Fora,MG: UDUFJF, v. 8, n. 1 e 2, jul./dez. 2004.

PARK, Robert E. A cidade: sugestões para a investigação do comportamento humano no meio urbano. In: VELHO, Otávio (org.). **O fenômeno urbano.** Rio de Janeiro, Guanabara, 1987.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. Nelson Rodrigues – dramático cronista. In: RESENDE, Beatriz (Org.). **Cronistas do Rio.** Rio de Janeiro: José Olympio/CCBB,1995, p. 140.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0710506/CA

PECHMAN, Robert Moses. Pedra e discurso: cidade, história e literatura. In: **Semear**. N. 3. Rio de Janeiro: NAU, 1999, p. 63-72.

RAMA, Angel. **A cidade das letras.** São Paulo: Brasiliense,1985.

RAMOS, Graciliano. Linhas tortas. In: BARRETO, Lima (org.). **A palavra é ... futebol.** São Paulo: Scipione, 1990, p. 23-30.

RIO, João do. Hora de football. In: BARRETO, Lima (org.). **A palavra é ... futebol.** Scipione: São Paulo, 1990, p. 17 a 22.

ROSENFELD, Anatol. **Negro, macumba e futebol.** São Paulo: Perspectiva, 1993

RODRIGUES, Nelson. **A coroa de orquídeas e outros contos de A vida como ela é...** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. **A menina sem estrela**: memórias. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. **À sombra das chuteiras imortais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

_____. **A pátria em chuteiras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. **A vida como ela é**. São Paulo: Agir, 2006.

_____. **Crônicas Completas da manchete esportiva 55 – 59:** o berro impresso nas manchetes. São Paulo: Agir, 2007.

_____. **Elas gostam de apanhar**. Rio de Janeiro: Bloch, 1964.

_____. **O Casamento.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **O óbvio ululante:** primeiras confissões. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. **O reacionário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. **O remador de Ben-Hur**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. **Pouco amor não é amor.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. (Myrna). **A Mentira.** São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. (Myrna). **A mulher que amou demais.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0710506/CA

_____. (Myrna). **Não se pode ser amar e ser feliz ao mesmo tempo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. (Suzana Flag). **Escravas do amor.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. (Suzana Flag). **Meu destino é pecar**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

_____. (Suzana Flag). **Núpcias de fogo.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SANTIAGO, Silviano. Permanência do Discurso da Tradição no Modernismo. In: _____. **Tradição-contradição.** Rio de Janeiro: Zahar / FUNARTE, 1987.

SANTOS, Joel Rufino dos. **História política do futebol brasileiro.** São Paulo: Brasiliense, 1981.

SENNETT, Richard. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade.** Trad. Lygia Araujo Watanabe. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole:** São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo, Cia. das Letras, 1998.

SONTAG, Susan. **A vontade radical.** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SUSSEKIND, Flora. **O Brasil não é longe daqui:** o narrador, a viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WALDMAN, Berta. O império das paixões: uma leitura dos romances-folhetins de Nelson Rodrigues. **Cadernos Pagu.** Campinas, nº 8/9, 1997.

WELLEK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Meio eletrônico:

FELCH/USP, 1999. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ts/v13n2/v13n2a09.pdf> Acesso em: 10 set. 2010.

FIORATE, Jete Jane. Os direitos do homem e a condição humana no pensamento de Hannah Arendt. In: **Revista de Informação Legislativa. Brasília-DF**, ano 36, n. 142, abr./jun. 2009. Disponível em: <http://www.dhnet.org.br/direitos/filosofia/arendt/fiorattidhcondicaohumana.pdf> Acesso em: 11 jan. 2009.

Artigo apresentado em congresso:

PEREIRA, Edwirges de Sá. Pela mulher, para a mulher. In: II CONGRESSO INTERNACIONAL FEMINISTA. Recife: Oficinas Graphicas da Associação da Boa imprensa, 1932.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0710506/CA