

6. Referências bibliográficas

AGUIAR, Ronaldo Conde. *As divas da Rádio Nacional*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.

ALBIN, Ricardo Cravo. *O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular de sua origem até hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

ALBUQUERQUE, Carlos. *O Eterno verão do reggae*. São Paulo: Ed 34, 1997.

ALBUQUERQUE, João Luiz. *A Cor do som*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2000.

ALENCAR, Edigar de. *Nosso Sinhô do Samba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

ALICE, Maria; FERRI, René. *Quarenta anos de rock; período pré-jurássico*.

Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

ALMIRANTE. *No Tempo de Noel Rosa*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1977.

ALVARENGA, Oneyda. *Música popular Brasileira*. Porto Alegre, Ed. Globo, 1978.

ANDRADE, Mário. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.

Ensaio Sobre a Música Brasileira. São Paulo: Martins, 1962.

Pequena História da Música. São Paulo: Martins, 1980.

Vida de Cantador. Belo Horizonte: Villarica, (s/d).

ANDRADE, Oswald de. *Do Paul-Brasil à Antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

ANDRADE, Mário de. *Pequena História da Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1976.

ANGRAS, Monique. *O Brasil do samba-enredo*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

- ANTUNES, Arnaldo. *Como É que Chama o Nome Disso*. São Paulo: Publifolha, 2006.
- ARAÚJO, Paulo César. *Eu não sou cachorro, não : música popular cafona e ditadura militar*. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- AUGUSTO, Alexandre. *Moreira da Silva - o Último dos malandros*. São Paulo: Editora Record, 1996.
- BAHIANA, Ana Maria. *Nada será como antes - MPB nos anos 70*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- BARTHES, Roland. *Masculino, feminino, neutro*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1976.
- Análise estrutural da narrativa*. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1973.
- Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- Elementos de Semiologia*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- Aula*. São Paulo: Cultrix, 2007.
- BARTSCH, Henrique. *Rita Lee Mora ao Lado .Uma Biografia Alucinada da Rainha do Rock*. São Paulo: Ed. Panda Books, 2006.
- BATAILLE, Georges. *La part maudite*. Paris: Ed. De Minuit, 1967.
- O erotismo*. Lisboa: Antígona, 1988.
- BELO, Eduardo; LANDI, Ana Cláudia. *Apenas uma garotinha - A história de Cássia Eller*. Rio de Janeiro: Editora Planeta, 2005.
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- BERLINCK, Manoel T. *O Centro Popular de Cultura da UNE*. Campinas: Papirus, 1984.

- BHABHA, Homi K. *O Local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BORGES, Márcio. *Os sonhos não envelhecem: histórias do Clube da Esquina*. São Paulo: Geração Editorial, 1999.
- BOSCO, Francisco. *Dorival Caymmi*. São Paulo: Publifolha, 2006.
- BUARQUE, Chico. *A banda – manuscritos de Chico Buarque de Hollanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1966.
- BURNS, Mila. *Nasci para conhar e cantar: D. Ivone Lara – A mulher no samba*. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- CABRAL, Sérgio. *A MPB na era do Rádio*. São Paulo: Editora Moderna, 1996.
- Antônio Carlos Jobim - uma biografia*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.
- As Escolas De Samba do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1993.
- Nara Leão - Uma biografia*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.
- No tempo de Almirante, uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2005.
- Pixinguinha, vida e obra*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.
- CALABRE, Lia. *A Era do rádio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- CALADO, Carlos. *A divina comédia dos Mutantes*. São Paulo: Ed 34, 1995.
- Tropicália - A história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed 34, 1997.
- CALDEIRA, Jorge. *A Construção do samba*. São Paulo: Editora Mameluco, 2007.
- CALDEIRA, Jorge. *Noel Rosa: De costas para o mar*. Rio de Janeiro:

Brasiliense, 1982.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da Bossa e outras Bossas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1973.

CASTELLO, José. *Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

CASTRO, Ruy. *Carmem: uma biografia*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2005.

Chega de saudade: a história e as histórias da bossa nova. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2000.

Ela é carioca. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.

CAYMMI, Stella. *Dorival Caymmi: o Mar e o Tempo*. São Paulo: Ed.34, 2001.

Caymmi e a bossa nova. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2008.

CAZES, Henrique. *Monarco: voz e memória do samba*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CODO, Wanderlei e SENNE, Wilson. *O que é corpolatria*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

COSTA, Haroldo Costa. *Na cadência do samba*. Rio de Janeiro: Editora Novas Direções, 2000.

COELHO, Frederico. *Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

CRESPO, Jorge. *A história do corpo*. Lisboa: Difel, 1990.

DAPIEVE, Arthur. *BRock: o rock brasileiro dos anos 80*. Rio de Janeiro: Ed

34, 1995.

DAPIEVE, Artur. *Renato Russo, o trovador solitário*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

DEALTRY, Giovanna. *No fio da navalha – Malandragem na literatura e no samba*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. São Paulo: Ed 34, 1997.

Conversações. São Paulo: Ed 34, 1992.

Lógica do Sentido. São Paulo: Perspectiva, 1974.

Diferença e Repetição. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

A ilha deserta. São Paulo: Iluminuras, 2006.

Mil platôs 4 – capitalismo e esquizofrenia. São Paulo: Ed.34, 1997.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *Mil Platôs 4*. São Paulo: Ed 34, 1997.

O anti-édipo. Lisboa: Assírio e Alvim, (s/d).

DIAS, Marcia Tosta. *Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Boitempo, 2000.

DIAS, Rosa Maria. *Lupicínio e a dor-de-cotovelo*. Rio de Janeiro: Leviatã, 1994.

DINIZ, André. *Almanaque do choro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

DINIZ, Júlio. *Uns Caetanos (estudo de composições)*. Dissertação de mestrado apresentada ao Departamento de Letras da PUC/RJ, maio de 1987.

O compositor e a cidade In revista *Letteratura D`América*. Roma, 2005.

DREYFUS, Dominique. *O violão vadio de Baden Powell*. São Paulo: Ed. 34, 1999.

DREYFUS, Dominique. *Vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo: Ed 34, 1996.

DUARTE, Paulo Sérgio; NAVES, Santuza Cambraia (Org.) *Do samba-canção*

à *tropicália*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003.

DUNN, Christopher e Perrone, Charles (orgs.). *Brazilian popular music and globalization*. Gainesville: University Press of Florida, 2001.

DUNN, Christopher. *Brutalidade jardim*. São Paulo: UNESP, 2009.

ECHEVERRIA, Regina. *Furacão Elis*. São Paulo: Editora Globo, 2002.

EFEGÊ, Jota. *Figuras e Coisas da MPB*. Rio de Janeiro: Editora MEC, 1978.

Figuras e coisas do carnaval carioca. Rio de Janeiro: Funarte, 2007.

ESSINGER, Silvio. *Punk: anarquia planetária e a cena brasileira*. São Paulo: Ed 34, 1999.

FAOUR, Rodrigo. *Bastidores: Cauby Peixoto 50 Anos da Voz e do Mito*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

FAOUR, Rodrigo. *História Sexual da MPB*. A evolução do amor e do sexo na canção popular. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FAOUR, Rodrigo. *Revista do Rádio*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália: Alegoria, Alegria*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

FERNADES, Vagner. *Clara Nunes guerreira da utopia*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.

FERNANDES, Rinaldo. *Chico Buarque do Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Garamond, 2004.

FERRAZ, Eucanaã. *Vinicius de Moraes*. São Paulo: Publifolha, 2006.

FONSECA, Héber (org.). *Caetano: esse cara*. São Paulo: Revan, 1993.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.

FRANÇA, Jamari. *Os Paralamas do Sucesso: vamo batê lata*. São Paulo: Ed. 34, 2003.

- FRANCHETTI, Paulo; PECORA, Alcyr. *Caetano Veloso*. São Paulo: Nova Cultural 1990.
- FRÓES, Marcelo. *Jovem Guarda. Em ritmo de aventura*. São Paulo; Ed 34, 2000.
- GALVÃO, Luiz. *Anos 70: novos e baianos*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- GALVÃO, Walnice N. *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.
- GARCIA, Walter. *Bim Bom: A Contradição sem Conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- GIL, Gilberto. *Gilberto Gil – entrevistas*. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.
- GIL, Gilberto e RISÉRIO, Antônio. *O poético e o político*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- GIRON, Clóvis. *Mário Reis, o fino do samba*. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Julio Cesar Valladão; NAVES, Santuza Cambraia.(org.) *Leituras sobre musica popular: Reflexões sobre sociedade e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- GÓES, Fred. *50 anos do Trio Elétrico.Salvador*. Rio de Janeiro: Corrupio, 2000.
- GUERREIRO, Goli. *A trama dos tambores: a música afro-pop de Salvador*. São Paulo : Ed. 34, 2000.
- GUMBRETCH, Hans Ulrich. *Corpo e forma*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 1998.
- HARDT, Michael. *Gilles Deleuze. Um Aprendizado em filosofia*. São Paulo: ed.34, 1996.
- HERSCHMANN, Micael. *O funk e o hip-hop invadem a cena*. Rio de Janeiro:

Editora UFRJ, 2000.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de; GONÇALVES, Marcos A. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

JOBIM, Helena. *Antônio Carlos Jobim: um homem iluminado*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

JOST, Miguel; COHN, Sérgio. (orgs). *Entrevistas do Bondinho*. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

JOYCE. *Fotografei você na minha Rolleyflex*. Rio de Janeiro: Multimais, 1997.

KLOSSOWSKI, Pierre. *Nietzsche e o círculo vicioso*. Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.

LEME, Mônica. *Que Tchan é esse? indústria e produção musical no Brasil dos anos 90*. São Paulo: Annablume, 2003.

LIMA, Marisa Álvares. *Marginalia*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1996.

LINS, Daniel. *Antonin Artaud. O artesão do corpo sem órgãos*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 2000.

LONZA, Furio; PAULO, Miltom (coord). *40 anos de rock: período jurássico (1962 - 80)*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

LOPES, Nei. *Sambeabá, o samba que não se aprende na escola*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

LOUZEIRO, José. *Elza Soares - cantando pra não enlouquecer*. São Paulo: Globo, 1997.

LUCCHESI, Ivo e DIAGUEZ, Gilda. *Caetano, por que não? Uma viagem entre a aurora e a sombra*. Rio de Janeiro: Leviathã, 1993.

- LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.
- MACIEL, Luiz Carlos. *Geração em transe. Memórias do tempo do Tropicalismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- MARTINHO da Vila. *Quizombas, andanças, festanças*. São Paulo: Record, 1999.
- MATOS, Cláudia Neiva; MEDEIROS, Fernanda e TRAVASSOS, Elizabeth. (Org.). *Ao encontro da palavra cantada - poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.
- MATOS, Claudia Neiva. *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- MATOS, Maria Izilda Santos de. *Meu lar é o botequim: alcoolismo e masculinidade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2000.
- MAUTNER, Jorge. *Encontros – Jorge Mautner*. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.
- MEDAGLIA, Julio. *Música impopular*. São Paulo: Global, 2003.
- MELLO, Zuza Homem de. *A era dos festivais : uma parábola*. São Paulo: Ed.34, 2003.
- MELLO, Zuza Homem de. *João Gilberto*. São Paulo: Publifolha, 2001.
- MENESES, Adélia Bezerra de. *Figuras do Feminino na Canção de Chico Buarque*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Conversas –1948. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MESSEDER PEREIRA, Carlos A.; HOLLANDA, Heloisa Buarque de.

Patrulhas Ideológicas - Arte e engajamento em debate. São Paulo: Brasiliense, 1980.

MESSEDER PEREIRA, Carlos A. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

MIDANI, André. *Musicas, Ídolos e Poder – do vinil ao download*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008

MOBY, Alberto Ribeiro da Silva. *Sinal fechado — a música popular brasileira sob censura*. Rio de Janeiro: Obra Aberta, 1994.

MORAES, Vinicius. *Samba falado – crônicas musicais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

Vinicius de Moraes – entrevistas. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.

MOREIRA, Moraes. *A história dos Novos Baianos e outros versos*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

MOTTA, Nelson. *Noites tropicais: solos, improvisos e memórias musicais*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

MOURA, Fernando; VICENTE, Antônio. *Jackson do Pandeiro*. São Paulo: Ed. 34, 2001.

MOURA, Roberto M. *Cartola: todo tempo que eu viver*. Rio de Janeiro: Corisco edições, 1988.

MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da bossa nova à tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

O violão azul: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

NAVES, Santuza Cambraia; DUARTE, Paulo Sérgio. (orgs.) *Do Samba canção à tropicália*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

NELIN – Núcleo de Estudos em Literatura e Música. *Bossa Nova: um retrato em branco e preto*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2008.

NESTROVSKI, Arthur Nestrovski (Org); *Lendo Música. 10 Ensaaios Sobre 10 Canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

NESTROVSKI, Arthur (org.). *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

NETO, Torquato. *Os últimos dias de Paupéria*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1973.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva: Da utilidade e Desvantagem da história para a vida*. Lisboa: Editorial Presença: Martins Fontes, (s/d). pp.101-210.

OLIVEIRA, Gildson. *Luiz Gonzaga - O matuto que conquistou o mundo*. Brasília: Letra viva, 2000.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PELBART, Peter P. *Vida Capital*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

PERRONE, Charles A. *Letras e letras da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1988.

PIGNATARI, Décio. *Contracomunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

PILAGALLO, Oscar. *Roberto Carlos*. São Paulo: Publifolha, 2009.

PIRES, Ericson. *Cidade Ocupada*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007.

RAMIL, Vitor. *A Estética do Frio*. Porto Alegre: Satolep, 2004.

- RENÓ, Carlos (org.). *Gilberto Gil, todas as letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro : Aeroplano, 2002.
- RESENDE, Beatriz. (org). *Cocaína*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.
- RIBEIRO, Solano. *Prepare seu coração - a história dos grandes festivais*. São Paulo: Geração editorial, 2002.
- RICARDO, Sérgio. *Quem quebrou meu violão*. Rio de Janeiro: Record, 1991.
- RISÉRIO, Antônio (org.). *Expresso 2222*. Editora Corrupio, (s/d).
- RISÉRIO, Antonio. *Caymmi: uma utopia de lugar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- ROCHA, Glauber. *Revolução do cinema novo*. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.
- RODRIGUES, José Carlos. *Tabu do corpo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983
- SALOMÃO, Waly. *Me segura qu'eu vou dar um troço*. Rio de Janeiro: José Álvaro, 1972.
- SANCHES, Pedro Alexandre. *Tropicalism : decadência bonita do samba*. São Paulo: Boitempo, 2000.
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente; transformações do samba no Rio de Janeiro (1917 - 1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- SANTANNA, Affonso Romano. *Música popular e moderna poesia brasileira*. São Paulo: Landmark, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. *Convergências: poesia concreta e tropicalismo*. São Paulo: Nobel, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

Vale quanto pesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

O Cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos. *Antônio Maria - Perfis do Rio.* Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

SCHØLHAMMER, Karl E. *Imagem e literatura no pensamento de George Bataille.* Rio de Janeiro: Cadernos do SEPLIC, 1996.

SCHØLHAMMER, Karl E; OLINTO, Heidrun k. (orgs). *Literatura e Mídia.* Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio, 2002.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental.* Rio de Janeiro: Record, 1997.

SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. *A canção no tempo. Volume 1 e 2.* São Paulo: Ed 34, 1999.

SILVA, Fernando de Barros e. *Chico Buarque.* São Paulo: Publifolha, 2004.

SODRÉ, Muniz. *Samba, o dono do corpo.* Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação.* Porto Alegre, L&PM, 1987.

SOUZA, Tárík de. (Org.). *O som do Pasquim.* Rio de Janeiro: Desiderata, 2009.

SOUZA, Tárík de. *O som nosso de cada dia.* Rio Grande do Sul: L&PM, 1983.

Tem mais samba: das raízes à eletrônica. São Paulo: Ed.34, 2004.

SOVIK, Liv. *Aqui ninguém é branco.* Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

TATIT, Luiz. *Todos Entoam. Ensaios, Conversas e Canções.* São Paulo: Publifolha, 2007.

A canção. Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.

Musicando a semiótica – ensaios. São Paulo: Annablume, 1997.

O cancionista. São Paulo: Edusp, 2002.

Semiótica da Canção: Melodia e Letra. São Paulo: Escuta, 1994.

TELES, José. *Do frevo ao manguebeat*. São Paulo: Ed 34, 2000.

TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo, Ed. 34, 1997.

Música popular: um tema em debate. São Paulo, Ed. 34, 1997.

Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis, Vozes, 1972.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

Os mandarins milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartók. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

VASCONCELLOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *Mário Lago. Boemia e política*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1997.

VELOSO, Caetano. *Alegria, alegria*. Rio de Janeiro: Pedra Q Ronca, 1977.

O Mundo não é chato – ensaios. Rio de Janeiro: Companhia das letras, 2005.

Verdade tropical. São Paulo : Companhia das Letras, 2002.

VIANNA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

VILLAÇA, Nízia e GÓES, Fred. *Em nome do corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

VILLAÇA, Nízia e GÓES, Fred.(orgs) *Que corpo é esse ?* Rio de Janeiro: Mauad, 1999

- WEINSCHELBAUM, Violeta. *Estação Brasil – conversas com músicos brasileiros*. São Paulo: Ed 34, 2006.
- WERNECK, Humberto (org.). *Chico Buarque, letra e música, etc.* São Paulo: Companhia das Letras, 1985.
- WISNIK, Guilherme. *Caetano Veloso*. São Paulo: Publifolha, 2005.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das letras, 2007.
- O minuto e o milênio ou por favor, professor, uma década de cada vez*. In *Música Popular. Coleção anos 70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.
- Sem Receita. Ensaios e Canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.
- ZAPPA, Regina. *Chico Buarque para todos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- ZAPPA, Regina. *Chico Buarque Perfis do Rio*. Rio de Janeiro: Editora Zumara, 1999.
- ZÉ, Tom. *Tropicalista Lenta Luta*. São Paulo: Publifolha, 2003.
- ZUMTHOR, Paul. *Performace, recepção, leitura*. São Paulo: Cosacnaify, 2007.
- Tradição e Esquecimento*. São Paulo: HUCITEC, 1997.
- A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.
- Falando de idade média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- Escritura e nomadismo*. São Paulo: Ateliê editorial, 2005.