

5

Considerações Finais

O musical da Broadway influenciou a cultura americana (e mundial) e da mesma forma também tem sido influenciado por forças históricas, tais como duas guerras mundiais, o movimento pelos direitos civis, os tempos de prosperidade econômica e de declínio, e, mais recentemente, os ataques terroristas de 11 de Setembro 2001. Da mesma forma o teatro musical brasileiro, em sua vigência irregular, produziu peças que registraram o instante histórico, fixaram tendências que transcenderam aquele instante e deixaram lições estéticas que ainda são valorizadas.

Desde a segunda metade do século XIX, o musical da Broadway tem sido um dos gêneros mais populares de entretenimento. Infelizmente, aqui no Brasil, o musical passou longo período desprestigiado, e, logo a seguir, foi usado com fins didáticos e populistas, teve o seu público segmentado, e esse período culminou na evasão de seus artistas mais proeminentes para outras mídias.

No início do século XXI, o apelo e estética do teatro musical modelo Broadway tornaram-se cada vez mais internacionais. Alcançaram não só outros continentes, como aportaram aqui no Brasil e incrementaram a nossa produção. Mesmo os musicais biográficos utilizam técnicas de integração. E peças musicais inéditas já deram sinal de vida. Por tudo isso, o musical tem provado que as pessoas querem ver a vida com trilha sonora, com personagens que cantam seus prazeres e frustrações.

Não se pode perder de vista o fato de que o musical da Broadway é tanto um empreendimento comercial quanto uma forma artística. Mega-produções demandam investimentos bastante elevados, somente as multinacionais são capazes de produzir um show/espetáculo de U\$ 8 milhões de dólares. Mas, além do custo, está o plano artístico, que impulsiona o plano comercial.

Os espetáculos importados estão formando um público que passa a compreender as regras do jogo. Audições para novos espetáculos atraem jovens atores que procuram se qualificar cada vez mais. O que, ao meu ver, ainda é muito inexpressiva, é a formação de uma equipe de colaboradores para se criar os libretos. Essa formação pode ser acadêmica, cursos de criação podem ser

oferecidos e, assim, incentivar a escritura de novos enredos, novas letras e novas composições.

Assimilar a receita do bolo é importante, pois ela vai originar a prática que, através da experiência, será convertida em estilo e, a partir de então, novos ingredientes substituirão ou serão adicionados, mantendo a massa básica como princípio.

Como última observação, é preciso incentivar as publicações, não podemos abrir mão do registro da memória.

“A forma muda, e é difícil para muitas pessoas aceitarem isso. Elas estão presas em sua época, e pensam que este é o período importante, mas pode ser apenas uma fantasia passageira e que ninguém irá sequer levar a sério daqui a cinquenta anos. As coisas mudam, e você tem que rolar com os golpes.”
(HIRSCHFELD in (PBS: 2004, disco 6, episódio 6, *Defying Gravity*)