



IOANA CAETANO ALVES PARENTE DE MELLO

**INFINITO INSTANTE
UM OLHAR BERGSONIANO SOBRE O TEMPO
NAS FOTOS DE HIROSHI SUGIMOTO**

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Co-Orientador: Prof. Maurício Lissovsky

Rio de Janeiro
Junho de 2009



Ioana Caetano Alves Parente de Mello

INFINITO INSTANTE.

Um olhar bergsoniano sobre o tempo
nas fotos de Hiroshi Sugimoto

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Prof. Maurício Lisovsky

Co-Orientador
Departamento de Expressão e Linguagem
Escola de Comunicação
UFRJ

Prof. Sergio Luiz Ribeiro Mota

Departamento de Comunicação Social
PUC-Rio

Prof. James Bastos Áreas

Departamento de Filosofia
UERJ

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 01 de junho de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Ioana Caetano Alves Parente de Mello

Ioana Caetano Alves Parente de Mello graduou-se em Comunicação Social – Publicidade na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2003 e em Cinema na Estácio de Sá do Rio de Janeiro também em 2003. cursou o programa de pós-graduação em Arte e Filosofia na CCE/PUC-Rio concluído em 2007. Atualmente é fotógrafa independente e pesquisa temáticas ligadas à fotografia, estética e história da arte.

Ficha Catalográfica

Mello, Ioana Caetano Alves Parente de

Infinito instante : um olhar bergsoniano sobre o tempo nas fotos de Hiroshi Sugimoto / Ioana Caetano Alves Parente de Mello ; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues ; co-orientador: Maurício Lissovsky. – 2009.

91 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. Fotografia. 3. Fotograma. 4. Tempo. 5. Filosofia oriental. 6. Realidade e ilusão. 7. Intuição. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Lissovsky, Mauricio. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. IV. Título.

CDD: 900

Ao meu pai.

AGRADECIMENTOS

Ao meu orientador, Edmilson Rodrigues, por sua erudição e parceria na concretização deste trabalho.

Aos meus co-orientadores maravilhosos, oficiais ou não, Maurício Lissovsky e Simone Rodrigues, pela prontidão, eficácia, criatividade e carinho.

Ao professor Pedro Duarte, que com muitos bons conselhos, dicas e paciência, me deu o pontapé inicial para esse longo percurso.

Ao programa de ajuda acadêmica da Capes e à Puc-Rio, pelos auxílios que permitiram a realização deste trabalho.

Aos professores que participaram da comissão examinadora e de todo o meu processo acadêmico.

À minha mãe, sempre presente, apoiando irrestritamente qualquer vôo.

Ao meu querido Mathias, pela paciência, amor e grande ajuda em todas as horas, sempre mantendo meus pés no chão.

À Julieta Roitman, amiga imprescindível para a minha entrada e conclusão do mestrado.

Aos amigos queridos e mestres zen, Vanessa e Leandro, pelas correções e pelo maior entendimento do vazio, da meditação e da contemplação.

Ao amigo Alexandre, pelo carinho, pela amizade e pela correção e revisão.

À querida Elisa pela ajuda e paciência na conclusão e apresentação da tese.

Aos amigos fiéis que continuamente me ajudaram, socorreram e acreditaram em mim, Amanda, Bruno, Catarina, Dado, Fabíola, Fabrício, Fernando, Joana, Julia, José, Karina, Mariana, Mila, Monique, Renata, Pedrinho, Pedro e Yael.

Aos meus familiares e queridos amigos, em especial minha avó, meus tios e Yontá e Luiz Guilherme, que me deram muita força de uma forma ou de outra ao longo desses anos.

RESUMO

Mello, Ioana Caetano Alves Parente de; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins; Lisovsky, Maurício. **Infinito Instante. Um olhar bergsoniano sobre o tempo nas fotos de Hiroshi Sugimoto.** Rio de Janeiro, 2009. 91p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação *Infinito Instante. Um olhar bergsoniano sobre o tempo nas fotos de Hiroshi Sugimoto* procura analisar a linguagem fotográfica contemporânea e sua relação com o tempo a partir da obra do fotógrafo japonês Hiroshi Sugimoto. Para tanto, dialoga com o sistema de idéias do filósofo Henry Bergson e seus conceitos de temporalidade, memória, realidade, consciência, percepção e duração. O trabalho percebe como esses dois artistas e pensadores têm uma visão criativa do tempo, liberando-o das amarras da medição e da racionalidade. Além disso, não deixa de abordar as influências orientais de Sugimoto e sua relação com as obras de Marcel Duchamp e os minimalistas, aumentando as possibilidades do olhar fotográfico e da arte em geral.

PALAVRAS-CHAVE

Fotografia, fotograma, tempo, filosofia oriental, realidade e ilusão, intuição.

RÉSUMÉ

Mello, Ioana Caetano Alves Parente de; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins; Lissovsky, Maurício. **Instant Infini. Un regard bergsonien du temps sur les photos de Hiroshi Sugimoto.** Rio de Janeiro, 2009. 91p. Dissertation de Maîtrise – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

La dissertation *Instant Infini. Un regard bergsonien du temps sur les photos de Hiroshi Sugimoto* a pour but analyser le langage photographique contemporain et sa relation avec le temps à partir de l'œuvre du photographe japonais Hiroshi Sugimoto. Pour cela, le texte aborde le système d'idées du philosophe Henry Bergson et ses concepts de temporalité, mémoire, réalité, conscience, perception et durée. Ce travail entrevoit comment ces deux artistes et chercheurs ont une vision créative du temps, en le libérant des grilles de mesures et de la rationalité. De plus, il aborde également les influences orientales de Hiroshi et sa relation avec l'œuvre de Marcel Duchamp et les minimalistes, augmentant ainsi les possibilités du regard photographique et de l'art en général.

MOTS CLEFS

Photographie, photogramme, temps, philosophie oriental, réalité et illusion, intuition.

SUMÁRIO

Introdução	10
1. Um Olhar mais Atento	18
2. Henry Bergson, o Filósofo do tempo	25
3. A Descoberta de uma Identidade	33
4. As Influências Ocidentais	46
4.1. Duchamp	46
4.2. <i>Minimal</i>	55
5. Artistas do Tempo	65
6. Novo Instante	72
Conclusão	78
Bibliografia	81
Apêndice de Fotos	86

EPÍGRAFE

A obra (uma imagem, por exemplo,) não é uma série de respostas, é uma série de questionamentos, ela não é explicações, ela é demandas de explicações, pedidos de esclarecimentos (...). É isso mesmo uma obra: uma série de interrogações (...).

Eugéne Ionesco