

6

Bibliografia

ALAMBERT, Francisco & CANHÊTE, Polyana. **Bienais de São Paulo: da era dos museus à era dos curadores**. São Paulo: Boitempo, 2004.

AMARAL, Aracy. **Arte construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner**. São Paulo: Melhoramentos, DBA Artes Gráficas, 1998.

_____. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira. 1930-1970**. São Paulo: Nobel, 1987.

_____. **Projeto construtivo brasileiro na arte**. Rio de Janeiro, São Paulo: MEC - Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1977, Catálogo de Exposição.

_____. **Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005) – Vol.1: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

AMARANTE, Leonor. **As Bienais de São Paulo, 1951 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1989.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. **Mário Pedrosa: itinerário crítico**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

_____. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BANDEIRA, João (org.). **Arte concreta paulista: documentos**. São Paulo: Cosac & Naify, Centro Universitário Maria Antônia da USP, 2002.

BOHNS, Neiva Maria F. **O concretismo na América Latina: um ensaio sobre manifestos e declarações de artistas de 1946 a 1959**. Porto Arte. Revista de Artes Visuais, vol. 6, n. 10. Porto Alegre, nov. 1995.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo, vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac Naify, 1999.

_____. **Experiência crítica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

CAMPOS, Augusto de; Campos, Haroldo de & Pignatari, Décio. **Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos, 1950-60**. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

- CINTRÃO, Rejane. **Arte Concreta Paulista. Grupo Ruptura. Revisitando a exposição inaugural**. São Paulo: Cosac Naify, 2002, Catálogo de Exposição.
- COCCHIARALE, Fernando & Geiger, Ana Bella. **Abstracionismo geométrico e informal – A vanguarda brasileira nos anos cinqüenta**. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.
- COUTO, Maria de Fátima Morethy. **Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística (1940-1960)**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2004.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus. “As Aporias da Vanguarda”. In: **Com raiva e paciência: ensaios sobre literatura, política e colonialismo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra: Instituto Goethe, 1985.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1994.
- FERREIRA, Glória (org.). **Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- FRANCHETTI, Paulo. “Pós-tudo: A Poesia Brasileira depois de João Cabral”. In: **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo (org.). **Sérgio Milliet – 100 anos: trajetória, crítica de arte e ação cultural**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2004.
- _____. **Sérgio Milliet, crítico de arte**. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea. Do cubismo à arte neoconcreta**. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- _____. **Experiência Neoconcreta**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- KLABIN, Vanda Mangia. “A questão das idéias construtivas no Brasil: o momento concretista”, *Gávea. Revista de história da arte e arquitetura*, n.1. Rio de Janeiro, mar. 1985.
- MAMMÌ, Lorenzo (org). **Concreta`56: a raiz da forma**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2006.
- MORAIS, Frederico. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **A estrutura do comportamento**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Ática, 1996.

PEDROSA, Mário. **Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

_____. **Mundo, homem, arte em crise**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **A Política das Artes**. São Paulo: Edusp, 1995.

RICKEY, George. **Construtivismo – origens e evolução**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCHWARZ, Roberto. “Nacional por subtração”. In: **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole: sociedade e cultura nos frementes anos 20**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ZÍLIO, Carlos. “Da antropofagia à Tropicália”. In: **O nacional e o popular na cultura brasileira. Artes plásticas e literatura**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997, 2^a edição.