

5

Referências Bibliográficas

ALENCAR, José Eudes Araújo. *Almada Negreiros e Oswald de Andrade*. Tese (Doutorado em Letras); Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras, 2006.

AMARAL, Aracy A. *Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas*. São Paulo: Ed. 34/Fapesp, 1997.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar / Serafim Ponte Grande*. (Coleção Literatura Brasileira Contemporânea no. 5) Rio de Janeiro: Livraria José Olímpio Editora: Editora Civilização Brasileira: Editora Três, 1973.

_____. *Obras completas vol. 6: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias – Manifestos, teses de concursos e ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

_____. *Obras completas vol. 7: Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

_____. *Obras completas vol. 9: Um homem sem profissão sob as ordens de mamãe – Memórias e Confissões*. 3ª. Ed. (Prefácio de Antônio Cândido). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Obras completas vol. 10: Telefonema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

_____. *O Perfeito cozinheiro das almas deste mundo: diário coletivo da garçonniere de Oswald de Andrade*. São Paulo, 1918. Textos de Mário da Silva Brito e Haroldo de Campos ; transcrição tipográfica de Jorge Schwartz. Ed. fac-sim São Paulo: EX Libris, 1987.

_____. *Os dentes do Dragão: entrevistas - Oswald de Andrade; pesquisa, organização, introdução e notas de Maria Eugenia Boaventura*. São Paulo, Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

_____. *Ponta de Lança*. São Paulo: Globo, 1991.

ANDRADE FILHO, Oswald. *Dia seguinte e outros dias*. São Paulo: Códex, 2004.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen. *Guerra e Paz: Casa-Grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. São Paulo: Editora 34, 2005.

ARENDDT, Hannah. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

BATISTA, Marta Rossetti; LOPEZ, Telê Porto Ancona; LIMA, Yone Soares de. . *Brasil: 1º tempo modernista - 1917/29, documentação*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, 1972.

BOAVENTURA, Maria Eugenia. *O Salão e a selva: uma biografia ilustrada de Oswald de Andrade*. Campinas: UNICAMP: ExLibris, 1995.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 3ª.edição, 16ª. tiragem. São Paulo: Cultrix, 1992.

BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro: Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 6. ed. Rio de Janeiro : Civilização brasileira , 1997.

CAMPOS, Haroldo de. “Miramar na Mira”.in: ANDRADE, Oswald. *Obras Completas, Volume 2 – Memórias Sentimentais de João Miramar*, p. XLIII. – p. 20. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

_____. “Oswald de Andrade. Uma poética da radicalidade”, in: ANDRADE, Oswald de. *Obras completas – Volume 7: Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

CANDIDO, Antonio. “Estouro e Libertação”, in: *Brigada ligeira e outros escritos*. São Paulo : Eds. Unesp, 1992.

_____. *Presença da literatura brasileira: historia e antologia*. Vol.2; 10.ed. Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 1997.

_____. “Oswald viajante” in: *Vários Escritos*, São Paulo. Duas cidades, 1970.

_____. “Digressão Sentimental sobre Oswald de Andrade” in: *Vários Escritos*, São Paulo. Duas cidades, 1970.

CHALMERS, Vera Maria. *3 linhas e 4 verdades : o jornalismo de Oswald de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

CLIFFORD, James. “Sobre o surrealismo etnográfico” in: *A experiência etnográfica : antropologia e literatura no século XX*. José Reginaldo Santos Gonçalves. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

EULÁLIO, Alexandre. *A aventura brasileira de Blaise Cendrars: ensaio, cronologia, filme, depoimentos, antologia, desenhos, conferências, correspondências, traduções/Alexandre Eulálio*. –2ª. ed. rev. e ampl. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2001.

FALCON, Francisco J.C. & RORIGUES, Antônio Edmilson M. *Tempos modernos: ensaios de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FABRIS, Annateresa. *O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Editora Perspectiva: 1994.

FONSECA, Maria Augusta. *Oswald de Andrade: Biografia*. 2ª. Ed. São Paulo: Globo, 2007

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala : formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal I*. 25ª. Edição. Rio de Janeiro: José Olímpio Editora, 1987.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Em 1926: vivendo no limite do tempo*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1999.

_____. *Modernização dos sentidos*. Editora 34, São Paulo. 2002.

HELENA, Lucia. Totens e tabus da modernidade brasileira: símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro: Universidade Federal Fluminense, 1985.

JACKSON, Kenneth David. A prosa vanguardista na literatura brasileira: Oswald de Andrade. Coleção Elos. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

KOSELLECK, Reinhart. Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio: Contraponto, 2006.

KRAUSS, Rosalind. *The originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, MIT Press, Cambridge, Massachussets, 1985.

MARTINS, Heitor. In: *Oswald de Andrade e outros*. São Paulo: Conselho estadual de cultura, 1971.

MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

_____. *A constituição de idéia de Modernidade no Modernismo Brasileiro*. Tese de doutoramento apresentada ao Departamento de Filosofia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1983.

MORAES, Helenice Valias de. *Oswald Plural*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1995.

MOTTA, Marly Silva da. *A nação faz 100 anos: a questão nacional no centenário da independência*. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getúlio Vargas – CPDOC, 1992.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. – Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

MORICONI, Ítalo. Intelectuais, poder, nacionalidade e discurso oswaldiano. Dissertação de Mestrado – Pontifícia Universidade Católica, Departamento de Letras, 1980.

NUNES, Benedito. “Antropofagia ao alcance de todos”; Introdução das *Obras Completas de Oswald de Andrade – Volume 6: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias – Manifestos, teses de concursos e ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

_____. *Oswald canibal*. Coleção Elos. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

_____. “Estética e correntes estéticas do modernismo” in: ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. Ed. Perspectiva, 1975.

PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista: avant-garde, avant-guerre, e a linguagem da ruptura*. São Paulo: EDUSP, 1993.

PRADO, Paulo. “Poesia Pau-Brasil”(Prefácio de *Pau-Brasil*) in: ANDRADE, Oswald de. *Obras completas – Volume 7: Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

SANTIAGO, Silviano. “A permanência do discurso da tradição no modernismo”. IN: *Nas Malhas da Letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHWARZ, Roberto. “A carroça, o bonde e o poeta modernista” in: *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguarda e Cosmpolitismo na década de 20 – Olivério Gironde e Oswald de Andrade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983.

_____. *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na Metrópole*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SILVA, Anderson Pires da. *Mário & Oswald : uma história privada do modernismo*. (Tese de Doutorado). Pontifícia Universidade Católica- Rio de Janeiro (PUC-RJ): Departamento de Letras, 2006.

SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo das Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

VELLOSO, Monica Pimenta. “O modernismo e a questão nacional” (pp. 351-383) in: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves. *Brasil Republicano*. Vol. 1: O tempo do liberalismo excludente: da Proclamação da República à Revolução de 30. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

WERNECK, Maria Helena. “A biografia na crítica á obra de Oswald de Andrade” in: *Oswald Plural*. P. 41

Periódicos

Correio da Manhã
Correio Paulistano
Jornal do Comércio (São Paulo).
Revista Klaxon

Revista *Anhembi*, n.49, dezembro de 1954

Revista de Antropofagia (edição fac-similar). Ed. Abril – Metaleve. São Paulo, 1975.