

Referências bibliográficas

ABREU, R.; CHAGAS, M. (Orgs.). **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ABREU, R. Memória, história e coleção, **Anais do Museu Histórico Nacional**, Rio de Janeiro, v. 28, p. 37-64, 1996.

ADORNO, T. W. “Museu Valéry-Proust”. In: CHAGAS, M. (Org.) **Revista do Patrimônio**: museus. Brasília: IPHAN/MinC, 2005.

ALMANAK ADMINISTRATIVO, MERCANTIL E INDUSTRIAL DO RIO DE JANEIRO. **Almanak Laemmert**. Rio de Janeiro: Companhia Typographica do Brasil, 1884.

ARAÚJO, R. B. “História e narrativa”. In: MATTOS, I. R. (Org.). **Ler e escrever para contar**: documentação, historiografia e formação do historiador. Rio de Janeiro: Access, 1998.

BANCO SAFRA. **O Museu Nacional**. São Paulo: Safra, 2007.

BANN, S. “Clio em parte: sobre antiquariado e fragmento histórico”. In: BANN, S. (Org.). **As invenções da história**: ensaios sobre a representação do passado. São Paulo: UNESP, 1994.

_____. **Romanticism and the rise of History**. New York: Twayne Publishers, 1995.

_____. **The Clothing of Clio**: a study of the representation of history in nineteenth century Britain and France. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

_____. “Visões do passado: reflexões sobre o tratamento dos objetos históricos em museus de história”. In: BANN, S. (Org.). **As invenções da história**: ensaios sobre a representação do passado. São Paulo: UNESP, 1994.

BAXANDALL, M. **Padrões de intenção**: a explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BELLAIGUE, M. Du discours au secret: le langage de l'exposition. In: XIII Annual Meeting of the International Committee on Museology - ICOFOM, 1991, Vevey, Suíça, **ICOFOM Study Series – ISS 19**, Vevey, ICOM/ICOFOM - Alimentarium, 1991, p. 21-26.

_____.; MENU, M. Muséologie et les formes de la mémoire. In: XIX Annual Conference of the International Committee for Museology ICOFOM, 1997, Paris, França. **ICOFOM Study Series**, Paris, Ministère de la Culture / ICOM, 1997, p. 173-181.

BELLUZZO, A. M. The traveller and the Brazilian landscape. **Portuguese Studies**, 2007. Disponível em: <http://findarticles.com/p/articles/mi_6748/is_1_23/ai_n28437189/pg_8>. Acesso em: 20 de novembro de 2008.

BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. “Espaços que suscitam sonhos, museu, pavilhões de fontes hidrominerais”. In: CHAGAS, M. (Org.). **Revista do Patrimônio: museus**, 2005.

_____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. “Paris, capitale du XIXe siècle”. In: _____. **Le livre des passages**. Paris: Les Éditions du Cerf, 1989.

BERGER, P. **Bibliografia do Rio de Janeiro de viajantes e autores estrangeiros (1531-1900)**. Rio de Janeiro: SESC, 1980.

BITTENCOURT, J. N. **Território largo e profundo: os acervos dos museus do Rio de Janeiro como representação do Estado Imperial (1808-1889)**. Niterói, 1997. Tese (Doutorado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal Fluminense.

BOLAÑOS, M. **Cien años de museología (1900-2000)**. Gijón: Trea, 2002.

BOURDIEU, P. **Razões práticas: sobre a teoria da ação**. Campinas: Papirus, 2003.

CARNEIRO, J. F. **Karl von Koseritz**. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1959.

CASA DE OSWALDO CRUZ/FIOCRUZ. **Dicionário Histórico-Biográfico das Ciências da Saúde no Brasil (1832-1930)**. Disponível em <<http://www.dichistoriasaude.coc.fiocruz.br/iah/P/verbetes/musnac.htm#historico>>. Acesso em: 13 de junho de 2009.

CHAGAS, M. S. **Imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro**. Rio de Janeiro, 2003. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – Curso de Pós-Graduação em Ciências Sociais, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2003.

_____. **Museália**. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.

_____. “No museu com a turma do Charlie Brown”. In: CHAGAS, M. **Museália**. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.

_____. (Org.) **Revista do Patrimônio: museus**. Brasília: IPHAN/MinC, 2005.
 CHALHOUB, S.; NEVES, M. S.; MIRANDA, L. A. P. **História em cousas miúdas**: capítulos de história social da crônica no Brasil. Campinas: UNICAMP, 2005.

CHARTIER, R. **À Beira da falésia**: a história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002.

_____. **História Cultural**: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

CLIFFORD, J. “Colecionando arte e cultura”. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Brasília: IPHAN/MinC, 1994.

COSTA, A. L. M. “O olhar do viajante”. In: LEITE, S. U. (Org.). **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**: olhar o Brasil. Brasília: IPHAN/MinC, 2001.

DAHER, A. Da fabulação controlada. **Humanas**, 1999. Disponível em <<http://www.ifcs.ufrj.br/~humanas/0034.htm>>. Acesso em: 18 de agosto de 2006.
 DE CERTEAU, M. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 1996.

DELOCHE, B. Le musée et les ambiguïtés de l’identité patrimoniale. In: SOFKA, V. (Org). Simpósio Museologia e Identidade, 1986, Buenos Aires, Argentina, **ICOFOM Study Series – ISS 11**, 1986, Buenos Aires, ICOM/ICOFOM, p. 65-71.

_____. Muséologie et philosophie. In: VIEREGG, H. (Org.). *Museology and Philosophy*, 1999, Coro, Venezuela: **ICOFOM Study Series – ISS 31**, 1999, Coro, ICOM/ICOFOM, p. 8-17.

DESVALLÉES, A. La muséologie et les musées: changements des concepts. In: Conferência Anual do ICOFOM, 1987, Helsinki e Estocolmo, **ICOFOM Study Series - ISS 12**, 1987, Helsinki, ICOM/ICOFOM, p. 85-97.

_____. In: XIII Annual Meeting of the International Committee on Museology - ICOFOM, 1991, Vevey, Suíça, **ICOFOM Study Series – ISS 19**, Vevey, ICOM/ICOFOM - Alimentaryum, 1991, p. 37-42.

DRAAISMA, D. **Metáforas da memória**: uma história das idéias sobre a mente. Bauru: Edusc, 2005.

ELIAS, N. **A sociedade de corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

_____. **A sociedade dos indivíduos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

_____. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

FEATHERSTONE, M. “O *flâneur*, a cidade e a vida pública virtual”. In: ARANTES, A. A. (Org.). **O espaço da diferença**. Campinas: Papyrus, 2000.
FERREIRA, M. D. S. “Carl von Koseritz: um olhar sobre os museus brasileiros no XIX”. In: **Patrimônio: práticas e reflexões**. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2007.

_____. **Cronologia do surgimento das instituições museológicas brasileiras**. Rio de Janeiro: Departamento de Museus e Centros Culturais/IPHAN, 2005/2006. (Programa de Especialização em Patrimônio). Projeto concluído.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
_____. **O que é um autor?** Lisboa: Veja/Passagens, 1992.

FRANCO, A. A. M. Prefácio (1941). In: VON KOSERITZ, C. **Imagens do Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: USP, 1980.

FREITAS, M. V. **Charles Frederick Hartt: um naturalista no Império de Dom Pedro II**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

FREYRE, G. **Sobrados e mucambos**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

GOMES, A. C. “Escrita de si, escrita da história: a título de prólogo”. In: GOMES, A. C. (Org.). **Escrita de si, escrita da história**. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

GONÇALVES, J. R. S. “Os museus e as cidades”. In: ABREU, R.; CHAGAS, M. (Orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GRÜTZMANN, I. **Intelectuais de fala alemã no Brasil do século XIX: o caso de Karl von Koseritz (1830-1890)**. Notas de pesquisa. Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS/CNPq. Disponível em <http://www.unisinos.br/publicacoes_cientificas/images/stories/pdfs_historia/vol11n1/np04_gutzrev.pdf>. Acesso em: 18 de janeiro de 2008.

GUIMARÃES, M. L. S. Expondo a história: imagens construindo o passado, **Anais do Museu Histórico Nacional**, Rio de Janeiro, v. 34, p. 71-86, 2002.

_____. **História e natureza em von Martius: esquadrinhando o Brasil para construir a nação**. História, Ciências, Saúde-Manguinhos, julho/out. 2000, vol. 7, n.2. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702000000300008&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 25 de julho de 2006.

_____. Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional, **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 34, n. 1, p. 5-27, 1988.

_____. “Reinventando a tradição: sobre antiquariado e escrita da história”. In: FURTADO FILHO, J. E.; RIOS, K. S. **Em tempo: história, memória, educação**. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2008.

HARTOG, F. “A arte da narrativa histórica”. In: BOUTIER, J.; JULIA, D. **Passados recompostos: campos e canteiros da história**. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.

_____. **Régimes d'historicité: présentisme et expériences du temps**. Paris: Seuil, 2003.

HASKELL, F. **La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado**. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

HOBSBAWN, E.; RANGER, T. (Orgs.). **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Departamento de Museus e Centros Culturais. **Oficina de Plano Museológico**. Ouro Preto, 2006, mimeografado.

KÖPTCKE, L. S. “Bárbaros, escravos e civilizados: o público dos museus no Brasil”. In: CHAGAS, M. (Org.). **Revista do Patrimônio: museus**, 2005.

_____.; RANGEL, M. F. “Coleções que foram museus, museus sem coleções, afinal que relações possíveis?”. In: GRANATO, M.; SANTOS, C. M. (Orgs.). **MAST Colloquia: museus instituição de pesquisa**. Rio de Janeiro: MAST, 2005.

KOSELLECK, R. **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.

LE GOFF, J. (Org.). **A história nova**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. “Documento/Monumento”. In: **ENCICLOPÉDIA EINAUDI**. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984.

_____. et al. **Memória/História**. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.

L'HARIDON, P. “Le musée d'Artillerie”. In: POULOT, D. **Patrimoine et musées: l'institution de la culture**. Paris: Hachette, 2001.

LISBOA, K. M. **A nova Atlântida de Spix e Martius: natureza e civilização na Viagem pelo Brasil (1817-1821)**. São Paulo: Hucitec, 1997.

LOPES, M. M. **O Brasil descobre a pesquisa científica**: os museus e as ciências naturais no século XIX. São Paulo: Hucitec, 1997.

_____. **Viajando pelo mundo dos museus**: diferentes olhares no processo de institucionalização das Ciências Naturais nos museus brasileiros. Labi-Nime, 2002. Disponível em <http://www.imaginario.com.br/artigo/a0031_a0060/a0043.shtml>. Acesso em: 18 de novembro de 2005.

MAIRESSE, F. “La relation spécifique”. In: VIEREGG, H. (Org.). *Museology and Philosophy*, 1999, Coro, Venezuela: **ICOFOM Study Series – ISS 31**, 1999, Coro, ICOM/ICOFOM, p. 60-67.

_____. “Musée”. In: Mairesse, F. (Org.). **Définir le Musée - Defining the Museum**. Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 2005.

MATTOS, I. R. **O tempo saquarema**. São Paulo: Hucitec, 2004.

MOMIGLIANO, A. **Problèmes d’historiographie**: ancienne et moderne. Paris: Gallimard, 1983.

MONTPETIT, R. “Une logique d’exposition populaire: les images de la muséographie analogique”. In: POULOT, D. **Patrimoine et musées**: l’institution de la culture. Paris: Hachette, 2001.

NETTO, L. S. M. **Investigações históricas e científicas sobre o Museu Imperial e Nacional**. Rio de Janeiro: Sociedade Philomática, 1870.

_____. **Le museum national de Rio de Janeiro et son influence sur les sciences naturelles au Brésil**. Paris: Librairie Ch. Delagrave, 1889.

NEVES, M. S. “A ‘machina’ e o indígena: o Império do Brasil e a Exposição Internacional de 1862”. In: HEIZER, A.; VIDEIRA, A. A. P. (Orgs.). **Ciência, civilização e Império nos trópicos**. Rio de Janeiro: Access, 2001.

_____. **As vitrines do progresso**: o Brasil nas exposições internacionais. Rio de Janeiro: PUC-Rio/FINEP/CNPq, 1986.

_____. “Brasil, acertai vossos ponteiros”. In: MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS. **Brasil, acertai vossos ponteiros**. Rio de Janeiro: MAST, 1991.

_____. “História da crônica. Crônica da história”. In: RESENDE, B. (Org.). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio/CCBB, 1995.

_____. “Uma cidade entre dois mundos. O Rio de Janeiro de 1870 a 1889”. In: GRINBERG, K.; SALLES, R. (Orgs.). **O Brasil Império**. 1808-1889. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. (no prelo).

_____. “Uma escrita do tempo”. In: ANTONIO CANDIDO et al. **A crônica; o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Rio de Janeiro/Campinas: Fundação Casa de Rui Barbosa/UNICAMP, 1992.

_____.; HEIZER, A. **A ordem é o progresso: o Brasil de 1870 a 1910**. Rio de Janeiro: Atual, 1994.

NORA, P. “Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux”. In: **Les lieux de mémoire**. Paris: Gallimard, 1984.

OLLIER-TAILLANDIER, C. Les musées au service des trois dimensions de la mémoire. In: XIX Annual Conference of the International Committee for Museology ICOFOM, 1997, Paris, França. **ICOFOM Study Series**, Paris, Ministère de la Culture / ICOM, 1997, p. 224-226.

PAMUK, O. **Istambul: memória e cidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PATACA, E. M.; PINHEIRO, R. Instruções de Viagem para a investigação científica do território brasileiro, **Revista da Sociedade Brasileira de História da Ciência**, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1 jan/jun, p. 58-79, 2005.

PEARCE, S. “Museums the intellectual rationale”. In: **Museums, objects and collections: a cultural study**. Londres: Leicester University Press, 1992.

PESAVENTO, S. J. **Exposições universais: espetáculos da Modernidade do século XIX**. São Paulo: Hucitec, 1997.

PIMENTEL, J. **Testigos del mundo: ciencia, literatura y viajes en la Ilustración**. Madrid: Marcial Pons, 2003.

PINHEIRO, R. **Aspectos das produções textuais nas viagens científicas**. Disponível em <http://www.triplov.com/hist_fil_ciencia/rachel.html>. Acesso em: 18 de janeiro de 2008.

POMIAN, K. “Colecção”. In: **ENCICLOPÉDIA EINAUDI**. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, v.1, 1984.

_____. **Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècle**. Paris: Gallimard, 1987.

_____. “La culture de la curiosité”. In: POMIAN, K.. **Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise: XVIe-XVIIIe siècle**. Paris: Gallimard, 1987.

_____. “Les deux pôles de la curiosité antique”. In: LAURENS, A. e POMIAN, K. (Orgs.). **L’anticomanie: la collection d’antiquités aux 18e et 19e siècles**. Paris: Éditions de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.

POULOT, D. L'invention de la bonne volonté culturelle: l'image du musée au XIX siècle, **Le Mouvement Social**, nº 131, avril-juin, Editions Ouvrières, p. 35-64, 1985.

_____. **Musée, nation, patrimoine** (1789-1815). Paris: Gallimard, 1997.

_____. **Patrimoine et musées: l'institution de la culture**. Paris: Hachette, 2001.

RAMA, A. **A cidade das letras**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

REVEL, J. (Org.). **Jogos de escalas: a experiência da microanálise**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

SANTOS, P. L. **Um colecionador do Porto romântico: João Allen (1781-1848)**. Porto: Imprensa Portuguesa, 2005.

SCHAER, R. **L'invention des musées**. Paris: Gallimard, 1993.

SCHEINER, T. As bases ontológicas do Museu e da Museologia. In: VIEREGG, H. (Org.). *Museology and Philosophy*, 1999, Coro, Venezuela: **ICOFOM Study Series** – ISS 31, 1999, Coro, ICOM/ICOFOM, p. 126-173.

_____. "Comunicação - educação - exposição: novos saberes, novos sentidos". In: **Semiosfera - Revista de Comunicação e Cultura**, Rio de Janeiro, v. 4-5, 2003. Disponível em <http://www.eco.ufrj.br/semiosfera/anteriores/semiosfera45/conteudo_rep_tschein er.htm>. Acesso em: 20 de março de 2009.

_____. *Museology and Identity*. In: SOFKA, V. (Org). *Simpósio Museologia e Identidade*, 1986, Buenos Aires, Argentina, **ICOFOM Study Series** – ISS 11, 1986, Buenos Aires, ICOM/ICOFOM, p. 257-263.

_____. "Museu e Museologia: definições em processo". In: MAIRESSE, F. (Org.). **Définir le Musée - Defining the Museum**. Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 2005.

_____. "Museums and exhibitions: appointments for a theory of feeling". In: XIII Annual Meeting of the International Committee on Museology - ICOFOM, 1991, Vevey, Suíça, **ICOFOM Study Series** – ISS 19, Vevey, ICOM/ICOFOM - Alimentaryum, 1991, p. 109-113.

SCHORSKE, C. **Pensando com a história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Viena fin-de-siècle: política e cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SCHWARCZ, L. M. **As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SELLIN, A. W. Prefácio (1885). In: VON KOSERITZ, C. **Imagens do Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: USP, 1980.

SODRÉ, N. W. **O que se deve ler para conhecer o Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

SÜSSEKIND, F. **O Brasil não é longe daqui: o narrador e a viagem**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

VALÉRY, P. “O problema dos museus”. In: CHAGAS, Mário (Org.). **Revista do Patrimônio: museus**, 2005.

VELHO, G. “Memória, identidade e projeto”. In: **Projeto e metamorfose**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

VON KOSERITZ, C. **Imagens do Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: USP, 1980.

VON MARTIUS, C. F. P. Como se deve escrever a história do Brasil, **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro**, Rio de Janeiro, v. 6 (24), p. 381-403, 1845.

VON MARTIUS, C; VON SPIX, J. **Viagem pelo Brasil (1817-1821)**. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: USP, 1981.

WEINRICH, H. **Lete: Arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WHITE, H. **Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo: USP, 2001.

WIKIPÉDIA. **Carl von Koseritz**. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Carlos_von_Koseritz>. Acesso em: 20 de novembro de 2008.