

Referências Bibliográficas

AIRA, César. *Como me hize monja*. Rosario : Beatriz Viterbo Editora, 2004 [1993].

ANTUNES, António Lobo. *A Morte de Carlos Gardel*. Lisboa, Portugal : Dom Quixote, 1994.

_____. *Manual dos Inquisidores*. Rio de Janeiro : Rocco, 1998.

ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico*. Buenos Aires : Fondo de Cultura Econômica, 2005.

BÂ, Amadou Hampaté. A Tradição Viva. In: ISKANDER, Z. (Org.) *História Geral da África*. Vol. 1. São Paulo : Ática, Unesco, 1980. p. 181-218

_____. *Amkoullel: o menino fula*. Rio de Janeiro : Palas Athena, 2003.

BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Ed., 1998.

BENJAMIM, Walter. *Obras Escolhidas III*. São Paulo : Brasiliense, 1989.

_____. *Illuminations*. Ed. e Introd. Hannah Arendt. London : Fontana, 1973.

BERGER, Peter L. *A Construção Social da Realidade*. Petrópolis : Vozes, 1991.

BERGSON, Henri. *Matter and memory*. New York : Zone Books, 1988.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo : Companhia das Letras, 2007.

BHABHA, Homi K. *The location of culture*. New York : Routledge, 1994.

BORGES, Jorge Luís. *Cinco visões pessoais*. Brasília : Editora UNB, 1987.

_____. *O Aleph*. São Paulo : Editora Globo, 1992.

_____. *Ficções*. São Paulo : Editora Globo, 1995.

_____. *Obras completas de Jorge Luís Borges*. Vários tradutores. v. 3. São Paulo : Globo, 2000.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo : Perspectiva, 1978.

BURKE, Peter (Org.) *A Escrita da História. Novas Perspectivas*. São Paulo : Ed. UNESP, 1992.

CARUTH, Cathy (Ed.) *Trauma: explorations in memory*. Baltimore, MD : John Hopkins University Press, 1995.

CARRUTHERS, Mary J. From the book of memory: a study in medieval culture. In: ROSSINGTON, Michael; WHITEHEAD, Anne. (Ed.) *Theories of Memory*. Baltimore, MD : The John Hopkins University Press, 2007, p. 50-8

CARVALHO, Bernardo. *Nove noites*. São Paulo : Companhia das Letras, 2001.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2000.

COSTA, José Carlos da. A construção do relato memorialístico em *Beira-Mar* e o sentido da narrativa de memórias na América Latina. In: *Temas e Matizes*. No. 12. Ago/2007, p. 46-58

CUCURTO, Washington. *Cosa de negros*. Buenos Aires : Interzona, 2003.

CYTRYNOWICZ, Roney. *Memória da Barbárie*. São Paulo : Edusp / Nova Stella, 1990.

DE MAN, Paul. Excuses (Confessions). In: _____. *Allegories of reading: figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven, CT : Yale University Press, 1979, p. 278-302.

DELBO, Charlotte. *Days and memory*. Marlboro, VT : Marlboro Press, 1990.

DELEUZE, G. *Pourparles*. Paris : Éditions de Minuit, 1990.

FANON, Frantz. *The wretched of the Earth*. Harmondsworth : Penguin, 1967.

FERGUSON, Frances. Romantic memory. *Studies in Romanticism*. Nº 35, p. 509-33.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Genealogy, History. In: BOUCHARD, D. F. (Ed.) *Language, counter-memory, practice: selected essays and interviews*. Ithaca, NY : Cornell University Press, p. 139-64.

FREUD, Sigmund. *General Psychological Theory*, Chapter XIII, 1925.

FURET, François. *A Oficina da História*. Lisboa : Gradiva, s/d.

GIDDENS, A . *As consequências da modernidade*. São Paulo : Ed. Unesp, 1991.

HAESBAERT, R. Desterritorialização: entre as redes e os aglomerados de exclusão. In: CASTRO, I. Et al. (org.) *Geografia: conceitos e temas*. Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 1995.

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. São Paulo : Centauro, 2006.

HAMILTON, E.; CAIRNS, H. (Ed.) *The collected dialogues of Plato*. Princeton, NJ : Princeton University Press, 1963, p. 496-7; 520; 897.

HIRSCH, Marianne. *Family frames: photography, narrative and postmemory*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 1997.

HUME, David. *A treatise of human nature*. Oxford : Oxford University Press, 2000.

INCÊNDIOS. Denis Villeneuve. Canadá; França. Imovision. 2010. 130 minutos. Filme cinematográfico.

KANSTEINER, Wulf. Finding meaning in memory: a methodological critique of memory studies. *History and Theory*, 41 : 2002, p. 179-97.

KLEIN, Kerwin Lee. On the emergence of memory in historical discourse. *Representations*, 69 : 2000, p. 127-50.

KLINGER, Diana. *Escritas de Si, Escritas do Outro*. Rio de Janeiro : 7Letras, 2007.

LAUB, Dori; FELMAN, Shoshana. *Testimony: crises of witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*. New York : Routledge, 1992.

LEITE, Fábio. Prefácio. In: BÂ, Amadou Hampaté. *Amkoullel: o menino fula*. Rio de Janeiro : Palas Athena, 2003.

LEJEUNE, Philippe. *Moi Aussi*. Paris : Seuil, 1986.

_____. *Le Pacte Autobiographique*. Paris : Seuil, 1996.

_____. *Pour L'Autobiographie*. Paris : Seuil, 1998.

_____. *Le pacte 25 ans après*.
http://worldserver.oleane.com/autopact/Pacte_25_ans_après.html,
 14/03/2003.

LEVI, Neil; ROTHBERG, Michael. (Ed.) *The holocaust: theoretical readings*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2003.

LEVI, Primo. *The drowned and the saved*. London : Abacus, 1988.

MONEGAL, Emir Rodríguez. Leí a Borges y entre en un mundo distinto. In: *Clarín: Cultura y Nación*. Buenos Aires, p. 1-2, 5.12.1985.

NAVA, Pedro. *Galo-das-trevas: as doze velas imperfeitas*. Memórias 5. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1983.

_____. *Baú de Ossos*. Memórias 1. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1984.

_____. *Beira-Mar*. Memórias 4. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1985.

NIDDITCH, Peter H. (Ed.) *John Locke: an essay concerning human understanding*. Oxford : Clarendon Press, 1975, p. 149-55.

NIETZSCHE, Friedrich. *Untimely meditations*. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.

NORA, Pierre; LE GOFF, Jacques. *O Fazer da História*. Rio de Janeiro: Gallimard, 1974.

NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares. *Revista Projeto História*. São Paulo, v. 10, p. 7-28, [1984] 1993.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura/Cultura/Ficções Reais. In: _____; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro : Ed. PUC-Rio; São Paulo : Loyola, 2003. p. 87-103.

PIGLIA, Ricardo. “Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)”. Conferência ditada em 2000, em La Habana, reproduzida no caderno *Radar Libros*, de *Página 12*, 12.01.2001.

RICHARDS, Jennifer. Classical and early modern ideas of memory. Introduction. In: ROSSINGTON, Michael; WHITEHEAD, Anne. (Ed.) *Theories of Memory*. Baltimore, MD : The John Hopkins University Press,

2007, p. 20-4

ROSSINGTON, Michael; WHITEHEAD, Anne. (Ed.) *Theories of Memory*. Baltimore, MD : The John Hopkins University Press, 2007.

SAMUEL, Rogel. *Novo Manual de Teoria Literária*. Petrópolis, RJ : Vozes, 2002.

SARAMAGO, José. *As pequenas memórias*. São Paulo : Companhia das Letras, 2006.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado*. Cultura da Memória e Guinada Subjetiva. São Paulo : Companhia das Letras; Belo Horizonte : UFMG, 2007.

SPIVAK, Gayatri C. Subaltern studies: deconstructing historiography. In: _____ . *In other words: essays in cultural politics*. New York : Routledge, p. 197-221.

VALENZUELA, Luisa. *Romance negro com argentinos*. Trad. Paloma Vidal. Belo Horizonte : Autêntica, 2001.

VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Madrid : Alfaguara, 1998.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a História*. São Paulo : Edições 70, 1983.

WERLEN, B. Regionalismo e Sociedade Política. *Geographia*, 4. Niterói, Pós-Graduação em Geografia, 2000.

WILKOMIRSKI, Benjamin. *Fragments: memories of a childhood*. London : Picador, 1996.

YERUSHALMI, Yosef Hayim. *Zakhor: jewish history and jewish memory*. Seattle, WA : University of Washington Press, 1982.

ZINANI, Cecil J. Albert. História e Memória na Narrativa Latino-Americana Contemporânea. *Fazendo Gênero: Diásporas, Diversidade, Deslocamentos*. No. 9, ago/2010.