



Lourdes Maria Puls

**À MÃO LIVRE - ensinando o desenho de
moda sob um enfoque construtivista**

TESE DE DOUTORADO

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutora em *Design*.

Orientadora: Dra. Vera Lúcia Nojima

Rio de Janeiro
Setembro de 2011



LOURDES MARIA PULS

À MÃO LIVRE - ensinando o desenho de moda sob um enfoque construtivista

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC RIO como requisito parcial para obtenção do título de Doutora em *Design*. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Dra. Vera Lúcia Nojima

Orientadora

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profa. Dra. Luiza Novaes

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profa. Dra. Monique Vandresen

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

Profa. Dra. Alessandra Carusi Machado Bezerra

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Prof. Dr. Licínio Nascimento de Almeida Junior

Centro Universitário Carioca – UniCarioca

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas- PUC-Rio

Rio de Janeiro, setembro de 2011

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

LOURDES MARIA PULS

lurdinhapuls@gmail.com Professora do Curso de Bacharelado em Moda do Centro de Artes - Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC/CEART. Especialista em Moda - UDESC. Mestre em Engenharia de Produção na Área de concentração: Gestão do Design – UFSC. Doutora em Design – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-RIO.

Ficha Catalográfica

Puls, Lourdes Maria

À mão livre: ensinando o desenho de moda sob um enfoque construtivista / Lourdes Maria Puls; orientadora: Vera Lúcia Nojima. – 2011.

143 p.: il. (color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2011.

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Design. 3. Moda. 4. Desenho. 5. Ensino e aprendizagem. 6. Construtivismo. I. Nojima, Vera Lúcia. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento Artes e Design. III. Título.

CDD:700

Dedico este trabalho às pessoas que amo Reni, Mark e Edgar, pelo carinho, paciência, incentivo e companheirismo, por estarem a meu lado, enriquecendo meu caminho e a meus pais (*In memoriam*) aos quais devo tudo o que sou e a todos de minha família, em especial a Catarina pela sua força e a Isabel pela acolhida no Rio.

AGRADECIMENTOS

A Deus, que me protege todos os dias de minha vida, iluminando meus caminhos e de minha família.

À Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC e à Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC – RIO, pela oportunidade concedida para a realização do Doutorado em *Design*.

A minha amiga e orientadora, Vera Nojima, por suas orientações, pela disponibilidade que sempre demonstrou para me acompanhar e poder usufruir de sua experiência e conhecimento.

Aos Membros da Banca, pelas sugestões e principalmente pela participação.

Aos professores do Departamento, pela sua amizade.

Em especial à turma do doutorado, à Bell, como carinhosamente a chamamos, pelas palavras de incentivo e por sua amizade, à Icléia, pelas orientações e carinho, ao Lucas na sua ânsia de tudo resolver e ajudar e à Neide por sua extrema calma que sossegou meu coração várias vezes.

E a todos aqueles que se dispuseram sempre a participar com suas sabedorias e carinho, nos momentos difíceis e importantes desta minha trajetória, me estimulando e ajudando a seguir em frente, a realizar meus sonhos e projetos, agradeço especialmente a Mariza Silvera pelas sugestões e apoio.

E em especial, a meus alunos, que gentilmente cederam seus desenhos para ilustrar este trabalho.

RESUMO

Puls, Lourdes Maria. Nojima, Vera Lúcia dos Santos. **À MÃO LIVRE-ensinando o desenho de moda sob um enfoque construtivista.** Rio de Janeiro, 2011. 143p Tese de Doutorado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A tese diz respeito à aplicação de conceitos construtivistas no contexto da aprendizagem da disciplina de "desenho de moda". O objetivo da pesquisa foi investigar a relevância da aplicação de conceitos construtivistas em experiências para explorar a linguagem de desenho de moda. O desenho representa as informações, códigos e conceitos do mundo da moda. A abordagem construtivista no ensino de técnicas, ferramentas e materiais resulta em desenhos eficientes utilizados no processo de projeto de design para a indústria do vestuário.

Palavras-chave:

Design; Moda; Desenho; Ensino e Aprendizagem; Construtivismo

ABSTRACT

Puls, Lourdes Maria. Nojima, Vera Lúcia dos Santos (advisor). **FREE HAND DRAWINGS - teaching fashion drawing in a constructivist approach.** Rio de Janeiro, 2011. 143p Tese de Doutorado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The thesis concerns the application of constructivist concepts in the learning context of the discipline of “fashion drawing”. The aim of the research was to investigate the relevance of applying constructivist concepts in experiences to explore the fashion language drawing. The drawing represents information, codes and concepts of the fashion world. The constructivist approach in the teaching of techniques, tools and materials results in efficient drawings used in the design project process to the clothing industry.

Key words:

Design; Fashion; Drawing; Teaching and Learning; Constructivism

SUMÁRIO

| | |
|--|-----|
| 1. Introdução | 11 |
| 2. A moda no âmbito acadêmico | 15 |
| 2.1 O surgimento dos cursos de moda no Brasil | 15 |
| 2.2 A inserção do desenho à mão livre na grade do Ensino Superior de Moda: um panorama dos cursos | 22 |
| 3. O desenho no Design de Moda | 29 |
| 3.1 A representação pelo desenho no Design de Moda | 28 |
| 3.2 Percursos gerativos do Desenho de Moda | 31 |
| 3.3 A representação visual | 36 |
| 4. O ensino do desenho à mão livre, a partir de uma concepção Construtivista | 42 |
| 4.1 Sobre o construtivismo | 41 |
| 4.2 O construtivismo direcionado para o desenho: os modelos pedagógicos de Becker | 44 |
| 4.3 O ensino de Desenho de Moda à mão livre | 54 |
| 5. A representação gráfica do desenho no Design de Moda | 66 |
| 5.1 As ferramentas para o desenvolvimento projetual | 66 |
| 5.2 Estruturas e experimentos formais e plásticos | 80 |
| 5.3 Módulos de ensino: técnicas de aprendizagem para construção do desenho à mão livre para a projeção | 91 |
| 6. Reflexões sobre as experiências vivenciadas | 118 |
| 7. Conclusão | 129 |
| 8. Referências | 137 |

Lista de Figuras

Quadros:

| | |
|--|----|
| Quadro 1- Disciplinas de Desenho de Moda à mão livre | |
| Na grade curricular | 23 |
| Quadro 2- Questionário | 24 |
| Quadro 3- Sistema de Interação dos diferentes tipos de desenho, | 67 |
| Quadro 4- Inter-relação dos desenhos para a indústria do vestuário | |

Figuras:

| | |
|--|----|
| Figura 1: Desenho 1. Ilustração de Moda por Adriana Montanheiro, | 33 |
| Figura 2: Desenho 2 Ilustração de Moda por Adriana Montanheiro, | 34 |
| Figura 3: Desenho da Aluna A, mar. 2009 | 58 |
| Figura 4: Desenho da Aluna B, jun. 2009 | 58 |
| Figura 5: Desenho da Aluna A, mar.2009 | 63 |
| Figura 6: Desenho1 da Aluna B, jun.2009 | 63 |
| Figura 7: Desenho2 da Aluna B, jun. 2009 | 63 |
| Figura 8: Desenho1 de Croqui de moda | 67 |
| Figura 9: Desenho2 de Croqui de moda | 67 |
| Figura 10: Desenho da Figura de Moda vestida | 68 |
| Figura 11: Desenho Técnico de moda | 68 |
| Figura 12: Foto. Produto de vestuário pronto | 69 |
| Figura 13: Desenho1 de Ilustração de moda | 70 |
| Figura 14: Desenho1 de Ilustração de moda | 70 |
| Figura 15: Desenho de Figurino1 por Alice Yumi, | 70 |
| Figura 16: Desenho de Figurino2 por Alice Yumi | 70 |
| Figura 17: Desenho. Experiência sobre papéis | 76 |
| Figura 18: Desenho. Projeções, por Adriana Montanheiro | 78 |
| Figura 19: Desenho. Panejamento | 79 |
| Figura 20: Desenho. Transposições criativas | 82 |
| Figura 21: Desenho. Ilustração de moda | 85 |
| Figura 22: Desenho. Volume em degradê, por Alice Yumi | 85 |

| | |
|--|-----|
| Figura 23: Desenho. Perspectiva intuitiva linear, por Alice Yumi | 86 |
| Figura 24: Desenho. Perspectiva tonal | 86 |
| Figura 25: Desenho com colagem | 90 |
| Figura 26: Estudo sobre materiais | 90 |
| Figura 27: Testes de pintura | 95 |
| Figura 28: Escalas de tons para efeito de volume | 96 |
| Figura 29: Desenho. Luz da esquerda para a direita | 99 |
| Figura 30: Desenho. Luz frontal | 99 |
| Figura 31: Desenho. Luz da esquerda para a direita | 99 |
| Figura 32: Imagens de testes | 100 |
| Figura 33: Construção da estampa1 | 101 |
| Figura 34: Construção de estampa2 | 101 |
| Figura 35: Desenho X texturas | 103 |
| Figura 36: Desenho. Tecidos X texturas | 103 |
| Figura 37: Desenho. Objeto X texturas | 103 |
| Figura 38: Desenho e panejamento | 106 |
| Figura 39: Panejamento: cintura | 106 |
| Figura 40: Desenho. Ponto de sustentação | 107 |
| Figura 41 Desenho Ponto de convergência | 107 |
| Figura 42: Desenho Ponto de apoio | 107 |
| Figura 43: Desenho. Ponto de inércia | 108 |
| Figura 44: Desenho. Estrutura óssea | 111 |
| Figura 45: Desenho. Início da estrutura muscular | 111 |
| Figura 46: Desenho. Detalhamento do rosto em preto/branco | 112 |
| Figura 47: Desenho. Detalhamento do rosto em cor | 112 |
| Figura 48: Foto-imagem | 115 |
| Figura 49: Desenho. Croqui nu | 115 |
| Figura 50: Desenho. Produto | 115 |
| Figura 51: Foto. Construção de imagem pela aluna C | 122 |
| Figura 52: Foto. Construção de imagem pela aluna D | 123 |

Desenhando, pintando, recortando... A criatividade rolou solta e os resultados nos encantam, instigam, provocam. Nos descobrimos em meio às curvas e cores, nos encontramos face a cada detalhe. Cada desenho é um pouco de nós mesmas, das nossas experiências, da nossa história.

Alunas de Desenho de Observação/2009 – UDESC.