

4. Referências Bibliográficas

ABMTENC - Associação Brasileira de Ciências de Materiais e Tecnologias Não Convencionais. Material de pesquisa. Disponível em: <http://www.abmtenc.civ.puc-rio.br/br_historico.html>. Acesso em 22 abr. 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE WAKEBOARD. Material de pesquisa. Disponível em: <http://www.abw.com.br>. Acesso em: 24 Mar. 2010.

ASSOCIACIÓN COLOMBIANA DE INGENARIA SÍSMICA / La Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en America Latina – La Red. **Manual de Construcción Sismo Resistente de Viviendas de Bahareque Encementado**. Disponível em: <<http://www.slideshare.net/FlaviaCremonesi/manual-bambu>>. Acesso em: 7 abr. 2010.

BRASIL ESCOLA. **Detergentes e poluição**. Disponível em: <<http://www.brasilecola.com/quimica/detergentes-poluicao.htm>> Acesso em: 17 Mar. 2010.

BUCKMINSTER FULLER INSTITUTE. Material de pesquisa. Disponível em: <http://bfi.org/> Acesso em: 13 abr. 2008.

CABANGU. **Santos Dumont** : Uma Homenagem. Disponível em: <http://www.cabangu.com.br/pai_da_aviacao/5-demois/pg05.htm>. Acesso em: 2 abr. 2008.

CENAM – Centro de Acolhida Missionária. Material pesquisado. Disponível em: <<http://www.convivendoeaprendendo.org.br/>>. Acesso em: 2 Set. 2009.

CENAS DE CINEMA-COMUNIDADE ILHA GRANDE (UERJ E UFF);
ECOCINE ILHA GRANDE. **II Encontro de Cinema Surf e Questão Ambiental – Ilha Grande 2009**. Material de pesquisa. Disponível em:
<<http://www.ilhagrande.org/Surf-Ilha-Grande/debate.html>>. Acesso 24 mar. 2010.

CENTRO CULTURAL CORREIOS. **100 anos do 14 Bis**. Produção Executiva: Dois/Um Produções Culturais. Curadoria: Claudia Pinheiro. Catálogo da exposição, de 12 de nov. 2006 a 14 de jan. 2007.

CIA NÓS NOS NÓS -Tragédias e Comédias Aéreas. **Palhássaros**. Disponível em: <<http://www.nosnosnos.com.br/index.html>>. Acesso em: 19 mai. 2010.

_____ ; FUNARTE & CRESCER E VIVER. Projeto de interação artística de Gamba Júnior. **Montagem Domo Geodésico de Bambu**. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=m-lzAjFkduA>>. Acesso em: 14 Abr. 2010.

CBRC – China. 2000 CHINA INTERNATIONAL TRAINING COURSE ON BAMBOO, Bamboo Research Center, Hangzhou, de 5 de Set. a 20 de Out. de 2000 , República Popular da China.

CNPQ. Currículo do sistema de Currículos Lattes. Informações sobre o PhD Kosrow Ghavami. Disponível em:
<<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4783888Y1>>. Acesso em: 24 Jun. 2009.

CRESCER E VIVER. **Projeto Domo Geodésico de Bambu / 2009**. Disponível em:
<<http://www.youtube.com/watch?v=M98pQQO3IWI&feature=related>>
Acesso em: 14 abr. 2010.

COFEA – Conselho Federal de Engenharia, Arquitetura e Agronomia. 63º SOEAA – Semana Oficial da Engenharia, da Arquitetura e da Agronomia. 20 a 24 de Agosto de 2006. Maceió, Alagoas. Disponível em: <<http://www.confea.org.br/soeaa/63/index.shtml>>. Acesso em: 4 ago. 2009.

DE BARROS, Henrique Lins. **Alberto Santos-Dumont**. Editora Index, Associação Promotora da Instrução, Rio de Janeiro, 1986.

DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL DA PUC-Rio. Para Aplicações em Engenharia Civil – Arquitetura. In: I SEMINÁRIO DE BAMBU DA PUC-RIO, Set. 1995.

ESPAÇO CRESCER E VIVER. Material de pesquisa: objetivos do Prêmio. Disponível em: <http://www.crescereviver.org.br/detalhaConteudo.asp?cod_not=158&cod_caderno=11>. Acesso em 9 nov. 2010.

FARRELY, David. **The Book of Bamboo**. Sierra Club Books, São Francisco, EUA. 1ª. Edição, 1938, (Impressão 1984) p.48.

_____. *Phyllostachys pubences* ou *Phyllostchys edulis*, nativo da China de clima temperado ou subtropical [?]. **The Book of Bamboo**, Sierra Club Books, São Francisco, EUA. 1938 (Impressão 1984). p.172.

FONSECA, Maurílio M. **Arte Naval** – Composto e Impresso no Serviço Gráfico do IBGE, em Lucas/GB/Brasil. 1960, p. 374.

FUNARTE. Prêmio Interações Estéticas – **Residências Artísticas em Pontos de Cultura**. Disponível em: <<http://www.funarte.gov.br/portal/2010/05/07/premio-interacoes-esteticas-residencias-artisticas-em-pontos-de-cultura/>>. Acesso em: 10 mar. 2010.

ILHA DESIGN. Material de pesquisa. Disponível em: <<http://www.ilhadesign.com.br/historico.php>>. Acesso em: 12 jul. 2010.

INSTITUTE FOR LIGHT WEIGHT STRUCTURES. **Bambus Bamboos**, IL 31, Bamboo as a Building Material / Building with Vegetal Rods., Director Frei Otto, University of Stuttgart, 1985.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA , disponível em : <http://www.fcmf.org.br/sitenovo/central_arquivos/22-arquivo.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2008.

LASE – Laboratório de Sistemas Estruturais – do Departamento de Engenharia de Estruturas da UFMG. Site contendo citação ao referido laboratório no artigo **Estruturas autotensionadas com bambus e cabos**. Disponível em:

<http://www.gestaouniversitaria.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=22220:estruturas-autotensionadas-com-bambus-e-cabos&catid=141:teses-e-dissertacoes&Itemid=28>. Acesso em: 9 abr. 2010.

LAUS, Egeu. Como fez Marco Antônio Lima Pimentel em 11 fevereiro de 2010, às 19:14h. Disponível em: <http://bamboo.ning.com/video/domo-geodesico-em-bambu?xg_source=activity>. Acesso 28 abr. 2010.

LIMOEIRO, Miriam Cardoso. O Mito do Método. In: Seminário de Metodologia Estatística. Coordenação do Ensino de Estatística da Pontifca Universidade Católica do Rio de Janeiro.

LÓPEZ, Oscar Hidalgo. Bogotá,Colombia. Printed in Colombia by D'VINNI LTDA, 2003. p.5.

LOTUFO, Victor Amaral ; LOPES, João Marcos. **Geodésica & Cia** . Projeto Editores Associados Ltda. São Paulo, 1974. p. 7.

_____. _____. Projeto Editores Associados Ltda. São Paulo, 1974. p. 32 – 37.

_____. _____. Projeto Editores Associados Ltda. Octaedro. São Paulo, 1974. p.7. Disponível em:
<<http://www.scribd.com/doc/23658956/Geodesicas-cia>>. Acesso em: 10 mar. 2010.

MC CLURE, Floyd Alonso. **The Bamboos**. Phyllostachys aurea. Paperback. 17 nov. 1966. p. 167.

NATIONAL GEOGRAFIC MAGAZINE. **Bamboo The Giant Grass**. v. 158, n. 4, October /1980, p. 506 – 507.

O ECO. Jornal da Ilha Grande. Disponível em:
<<http://www.oecoilhagrande.com.br/>>. Acesso em: 5 mai. 2010.

OOCITIES. Site contendo informações e fotos sobre Radiolarias. Disponível em:
<<http://www.oocities.org/br/mundodosinvertebrados/radiolarios.htm>>. Acesso 16 Abr | 2008.

PORTAL DO CIRCO. **Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo – 2009**. Disponível em:<<http://www.portaldocirco.com.br/2009/11/premio-funarte-carequinha-de-estimulo-ao-circo>>. Acesso em: 26 mai. 2010.

RIBEIRO, Berta G. **Homo Faber, Homo Ludens** - O Índio Brasileiro. Coleção Darcy Ribeiro – 1950.

RIPPER, José L. M.; MOREIRA, Luís E.; SILVA, Marcelo F. **The development of bamboo tension structures at LOTDP**. In: 2º INTERNATIONAL NON-CONVENTIONAL CONSTRUCTIONS MATERIALS (2º NOCMAT/ 97); Bhubaneswar – India. jun. 1997. Disponível em: <http://www.abmtenc.civ.puc-rio.br/br_eventos.html>. Acesso em: 18 jun. 2008.

_____; _____; UBÉZIO, A. Cúpula Geodésica de Bambu. V Encontro Brasileiro em Madeiras e em Estruturas de Madeira. **Anais**. Belo Horizonte, EEUFMG 1995. p.12.

RIPPER, Lucas Alves. **Por políticas habitacionais sustentáveis no estado do Rio de Janeiro**: materiais não convencionais em interatividade com as particularidades sócioambientais do território carioca. Msc. Departamento de Geografia e Meio Ambiente na Puc-Rio. , 2007-09.

SHELTER. Shelter Publications. Madrid, H. Blume Ediciones, 1979.

SIMPÓSIO DRAMA SOCIAL. Experiências. p.267-276. In: Agenda Pública, Desenvolvimento de Estruturas Auto Tencionadas de Bambu no LOTDP. Dez.1999, Rio de Janeiro. **Anais**. FAPERJ / FIRJAN / Academia Brasileira DE Ciências.

SNELSON, Kenneths. Material de pesquisa. Disponível em : <http://kennethsnelson.net/1970/new-york-times/>. Acesso em: 9 abr. 2008.

_____. Moving Column, 2nd Study, 1948. In: HEARTNEY, Eleanor. **Forces Made Visible**. Lenox: Hard Press Editions, 2009.

_____. Rainbow Arch, 2001. In: HEARTNEY, Eleanor. **Forces Made Visible**. Lenox: Hard Press Editions, 2009.

_____. **Needle Tower**, 1968. Imagem disponível em: <http://kennethsnelson.net/category/sculptures/towers/>. Acesso em: 8 Abr. 2008.

_____. **Weaving, Mother of Tensigrity**. Imagem disponível em: <http://www.kennethsnelson.net/icons/scul.htm>. Acesso em: 23 Abr. 2008.

SOARES, Ana Paula. **Iteano apresenta réplica do 14 bis no 46º salão aeronáutico Paris Air Show**. Disponível em: <http://www.aeita.com.br/lerArtigo.php?ID=89.>. Acesso em: 11 ago. 2009.

TENSIGRITTOY - © 1988 Tensigrity Systems Corporation, Tivoli, NY 12583. Disponível em:
<<http://www.sti.nasa.gov/spinoff/spinitem?title=Scientific+Toy>>. Acesso em: 9 set. 2009.

VASCONCELLOS, Raphael M.de. **Info Bambo, Arquitetura e Urbanismo**. Disponível em:
<<http://www.bambubrasileiro.com/info/arq/6.html>>. Acesso em: 7 out. 2009.

VICE - REITORIA COMUNITÁRIA DA PUC – Rio. **Manifesta Paixão**. Exposição organizada por alunos em homenagem ao professor e artista plástico Urian Agria de Sousa.

XAVIER, Leonardo M.; RIPPER, José Luiz M. **Taipa de Sopapo: Anacronismo ou Instrumento de Sustentabilidade na Mata Atlântica**. Rio de Janeiro, 2009. p.162 p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes & Design Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

5. Anexos

5.1. Depoimentos dos participantes após oficina realizada na semana do meio ambiente, PEIG

Depoimento - 01.

Gostei muito do curso. Gostaria de fazer outro com maior profundidade. Espero que você retorne. Se for possível, traga algum material técnico, (xérox) com informações básicas sobre resistência do bambu ao peso, durabilidade, etc.

Depoimento - 02.

Como professor da escola, sempre tive interesse em trabalhar com meus alunos meios mais sustentáveis de ver e explorar a Ilha Grande e o bambu, por ser abundância, diversidade de uso e resistência é bastante adequado aos meus objetivos.

Está oficina foi bastante positiva como ponto de partida para uma abordagem mais completa, gostaria de saber que tipo de bambu posso usar em diferentes projetos, como cortar, armazenar e trabalhar para, por exemplo, produzir mobiliário escolar (bancos, mesas, abrigos, etc.

Espero poder participar de mais cursos e oficinas como esta.

José Eustáquio de Queiroz.

Depoimento – 03.

Gostei muito da oficina de bambu e espero que possa haver novas oficinas para que possamos conhecer outras aplicações do bambu.

Renato Marques da Motta.

Depoimento – 04.

Achei a oficina muito interessante, pois temos esta matéria-prima aqui e podemos utilizá-la de formas práticas em nosso dia a dia. Este foi o 1º momento em que trabalhei com bambu e design, achei muito difícil, e quero ter a oportunidade de praticar mais. Espero ter a chance de novas oficinas para no futuro conseguir fazer algum artesanato.

Geiza Monteiro

Depoimento – 05.

A palestra foi boa mais foi básica.

Eu gostaria de aprender mais sobre armazenagem, corte, secagem, utilizações para artesanato cobrança e construção.

Espero que o curso comece logo.

Depoimento – 06.

Sim, gostei da oficina.

Apreendi sobre possibilidade da construção de estruturas.

Tenho interesse em um curso mais amplo onde possa aprender algumas outras técnicas e também tratamentos para uma maior durabilidade do bambu.

Paulo

Depoimento – 07.

Palestra interessante, porém, gostaria de aprender mais para saber como utilizá-lo em estruturas mais complexas, em artesanato e em móveis para casa.

Depoimento – 08.

A oficina foi fiel ao objetivo comunicado no início, pois motivou a busca de maiores conhecimentos para utilização dos bambus nativos.

Meu interesse é de confeccionar estruturas e objetivos que possam ser utilizados no contexto escolar (para eventos, aulas, etc.), e que os alunos também possam usar em casa.

Depoimento – 09.

Sim, é muito interessante. Gostei muito da aula, da para fazer muitas coisas com o bambu.

Gostaria de aprender a fazer outras coisas como: luminária, móveis e etc.

Naira.

Depoimento – 10.

Minhas expectativas foram realizadas, mas acho que deveriam ter dois períodos um de manhã e outro de tarde, ou seja, oficina de um dia inteiro até para podermos entrar no linguagem do raciocínio das primeiras estruturas.

O que eu espero do outro curso?

Poder aprender a fazer mais estruturas para sozinha criar outros e passar para outras pessoas.

Ah! Tratamento do bambu para durabilidade das estruturas.

Época de corte, qual o bambu melhor para determinados trabalhos.