

6. Referências Bibliográficas

6.1. Obras de Hans-Georg Gadamer

GADAMER, Hans-Georg. *A century of philosophy*. New York: Continuum International Publishing Group, 2006.

_____. *Estética y hermenêutica*. 3 ed. Madrid: Tecnos, 2006.

_____. *Gesammelte Werke*. Band 1. Tübingen: Mohr Siebeck, 1990.

_____. *Gesammelte Werke*. Band 2. Tübingen: Mohr Siebeck, 1993.

_____. *Hegel's dialectic*. Massachusetts: Yale University, 1976.

_____. *Hermeneutics, religion and ethics*. USA: Yale University Press, 1999.

_____. *La actualidad de lo bello. El arte como sujeto, símbolo y fiesta*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

_____. *La dialéctica de Hegel: cinco ensayos hermenéuticos*. Madri: Cátedra, Teorema, 1980

_____. *Literature and Philosophy in Dialogue : Essays in German Literary Theory*. New York: State University of New York Press, 1994.

_____. *Los caminos de Heidegger*. Barcelona: Herder, 2002.

_____. *Mis años de aprendizaje*. Barcelona: Herder, 1997.

_____. *O problema da consciência histórica*. 2 ed. Rio de Janeiro, FGV, 2003.

_____. *Philosophical hermeneutics*. London: University of California Press, 1977.

_____. *The beginning of philosophy*. New York: Continuum, 2001.

_____. *Verdad y método*. 2 ed. Barcelona: Sígueme, 1993. (dois volumes)

_____. *Verdade e Método*. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. (dois volumes)

_____. *Who am I and who are you? And other essays*. New York: State University of New York Press, 1997.

GADAMER-KOSELLECK, *História y hermenêutica*. Barcelona: Paidós, 1997.

6.2. Demais autores

ADORNO, Theodor. *Negative dialectics*. Taylor and Francis e-library, 2004.

ACERO, JJ., NICOLÁS, J A, TAPIAS, J A, SÁEZ L., ZÚÑIGA, JF. (eds.) *El legado de Gadamer*. Granada: Universidad de Granada, 2004.

AMERIKS, Karl (org.). *The Cambridge companion to german idealism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

ARAÚJO, André de Melo. *A atualidade do acontecer: o projeto de mediação histórica na hermenêutica filosófica de Hans-Georg Gadamer*. São Paulo: Humanitas, 2008.

ARENDT, Hanna. *Lectures on Kant's political philosophy*. Sussex: Chicago University Press, 1992.

ARISTÓTELES. *De Anima*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

_____. *Ética a Nicômaco*. São Paulo: Nova cultural. Coleção “Os pensadores”, 1987. Trad. Gerd Bornheim.

_____. *Poética*. São Paulo: Nova cultural. Coleção “Os pensadores”, 1987. Trad. Gerd Bornheim.

_____. *Política*. Madri: Gredos, 1988.

ASSMAN, Aleida. *Construction de la mémoire nationale: une brève histoire de l'idée allemande de Bildung*. Paris: Ed. De la Maison des sciences de l'homme, 1994.

AUBENQUE, Pierre. *El problema del ser en Aristóteles*. Madri: Taurus, 1987.

BARBOSA, Ricardo. *Schiller e a cultura estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2004.

BEARDSLEY, Monroe. *Aesthetics from classical Greece to the present. A short history*. New York: Macmillan, 1966.

BENJAMIN, Walter. *Iluminations*. New York: Shocken books, 2007.

_____. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1993.

_____. *Papeles escogidos*. Buenos Aires: Imago mundi, 2008.

- BERND, Magnus; HIGGINS, Kathleen. *The Cambridge companion to Nietzsche*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- BERNSTEIN, J. M. *Classic and romantic german aesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- BILEN, Osman. *The historicity of understanding and the problem of relativism in Gadamer's philosophical hermeneutics*. Washington: The council for research in values and philosophy, 2000.
- BLUMENBERG, “Imitação da natureza. Contribuição à pré-história da idéia do homem criador”. Tradução de Luiz Costa Lima. Texto inédito.
- BROWN, Stuart (et.al) (ed.). *One hundred twentieth century philosophers*. London: Routledge, 1998.
- BURKE, Edmund. *An inquiry into de Origin of our ideas of the sublime and the beautiful*. 1757. Livro eletrônico.
- BURCKHARDT, Jacob. *Reflexiones sobre la historia universal*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- CALLOIS, Roger. *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. França: Gallimard, 1958.
- CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. México: Fondo de Cultura Económico, 1968.
- _____. *Filosofia de las formas simbólicas*. 3v. México: FCE, 1998.
- _____. *The logic of the humanities*. New Heaven: Yale University Press, 1961.
- CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre incertezas e inquietudes*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- COLLINGWOOD, Robin George. *A idéia de história*. Lisboa: Presença, 1981.
- _____. *An autobiography*. New York: Oxford University press, 2002.
- _____. *An essay on philosophical method*. New York: Oxford University Press, 2005.
- _____. *The philosophy of enchantment. Studies in folktale, cultural criticism, and anthropology*. New York: Oxford University Press, 2005.
- _____. *Principles of art*. London: Oxford University Press, 1958.
- CÔRTEZ, Norma. Descaminhos do método. Notas sobre história e tradição em Hans-Georg Gadamer. *Varia História*, Belo Horizonte, v. 22, n. 36, p 274-290, jan/jun. 2006.
- COSTA LIMA, Luiz. *História, ficção, literatura*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- _____. *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2000.

DELACAMPAGNE, Christian. *História da filosofia no século XX*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

DELEUZE, Giles. *Para ler Kant*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

DILTHEY, Wilhelm. *Introducción a las ciencias del espíritu*. México: FCE, 1944.

_____. *Selected Works*. New Jersey: Princeton university press, 1985. _____.
Descriptive psychology and historical understanding. Holanda: Martinus Nijhoff, 1977.

_____. *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. Frankfurt: Suhrkamp, 2001.

DOSSE, François. *A história em migalhas*. São Paulo: Edusc, 2003.

DOSTAL, Robert. *The Cambridge companion to Gadamer*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

DROYSEN, Johan Gustav. *Histórica. Lecciones sobre la enciclopedia y filosofía de la historia*. Barcelona: Alfa, 1983.

EASTERLING, P. E. (ed.). *The Cambridge companion to greek tragedy*. Cambridge: Cambridge university press, 1997.

EURIPIDES, *Tragedia completa*. Madrid: Gredos, 1991.

FERNANDEZ, Graciela; MALIANDI, Ricardo. *Valores blasfemos. Diálogos com Heidegger y Gadamer*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2009.

FERRATER MORA, José *Diccionario de filosofía*. 5 ed. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

FICHTE, Johan G. *Filosofia y estética. La polémica con F. Schiller*. Valencia: Universitat de Valencia, 1998.

_____. *The science of knowing. 1804 Fichte's lectures on the Wissenschaftslehre*. Albany: State university of New York, 2005.

FOUCAULT, Michel. *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard, 1996.

GANTUS JASMIN, FERES JÚNIOR (orgs.). *História dos conceitos. Debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Loyola PUC-Rio, 2006.

GIRONDO, Oliverio. *Obra completa*. Paris: ALLCA XX, 1999.

GNOLI, Antonio; VOLPI, Franco. Entrevista a Hans-Georg Gadamer. *La República e Clarín*. Buenos Aires, 27 de maio de 2001.

GRONDIN, Jean. *Introdução à hermenêutica filosófica*. São Leopoldo: Unisinos, 1999.

GUIGNON, Charles. *The Cambridge companion to Heidegger*. USA: Cambridge University press, 1993.

GUIMARÃES ROSA, João. *Grande sertão veredas*. 19 ed. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2001.

GURVITCH *Las tendencias actuales de la filosofia alemana*. Buenos Aires: Losada, 1939

GUYER, Paul. *The Cambridge companion to Kant and modern philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

HABERMAS, Jürgen. *On the logic of the social sciences*. Cambridge: The MIT press, 1996.

_____. *Philosophical political profiles*. USA: The MIT Press, 1983.

HALLIWELL, Stephen. Aristotelian mimesis reevaluated. In: *Journal of the history of philosophy* 28: 4. October 1990.

HAMMERMESTEIR, Kai. *The german aesthetic tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

HARDIN, James (ed.). *A companion to the works of Stephan George*. Nova Iorque: Camden House, 2005.

HEGEL, G. W. F. *Fenomenologia del espíritu*. Buenos Aires: FCE, 1992.

_____. *Lecciones de estética*. Barcelona: Península, 1989.

_____. *Phänomenologie des Geistes*. Berlin: Akademie Verlag, 1998.

HEIDEGGER, Martin. *Approche de Hölderlin*. França: Galimard, 1973.

_____. *El ser y el tiempo*. Buenos Aires: FCE, 1951.

_____. *Poetry, language, thought*. USA: Harper & Row, 1975.

_____. *Que é isto - a filosofia?* Tradução de Ernildo Stein. São Paulo: Livraria duas cidades, 1978.

_____. *Ontology. The hermeneutics of facticity*. Indiana: Indiana University Press, 1999.

HERÓDOTO, *Los nueve libros de la historia*. Tradução Bartolomé Pou. Licença GNU. Disponível em: www.ebooksbrasil.org.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Essays and Letters On Theory Intersections*. Albany: State University of New York, 1988.

_____. *Observações sobre Édipo*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed, 2008.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens. O jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva,

2007.

HUSSERL, Edmund. *Collected works*. Boston: Martinus Nijhoff publishers, 1983.

IGGERS, Georg. *The german conception of history*. Middeltown/Connec.-USA: Wesleyan Univ. Press, 1975.

JAEGER, Werner. *Paideia: a formação do homem grego*. Tradução de Artur M. Parreira. São Paulo: Herder, s/d.

JAUSS, Hans Robert. *Aesthetic experience and literary hermeneutics*. Minesota: University of Minesota, 1982.

JONAS, Hans. *O princípio responsabilidade*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

KANT, Inmanuel. *Crítica del juicio*. 2 ed. Buenos Aires: Losada, 1961.

_____. *Kritik der Urteilskraft* 5 auf. Leipzig: Der philosophischen Bibliothek, 1922.

_____. *Ideas para una historia universal en clave cosmopolita*. Madrid: Tecnos, 2001.

KAJEWSKI, Bruce (ed). *Gadamer's repercussions: reconsidering philosophical hermenutics*. London: University of California press, 2004.

KEARNEY, Richard. *Routledge history of philosophy. volume VIII: Continental philosophy in the 20th Century*. USA: Routledge, 1994.

KIERKGAARD, Soren. *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata, 2005.

_____. *Fear and trembling*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado, contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto-PUC-Rio, 2006.

_____. *Geschichte, Historie*. In: BRUNNER, O; CONZE, W; KOSELLECK, R. (Hrsg.) *Geschichtliche Grundbegriffe*. Stuttgart: Klett- Cota, v 2, 2004.

KOSLOWSKI, P. (ed.) *The discovery of historicity in german idealism and historism*. Heidelberg: Springer-verlag, 2005.

KUHN, Thomas. *The copernican revolution*. Cambridge. Harvard University Press, 1957.

LAMMI, Walter. Gadamer's 'correction' of Heidegger. In: *Journal of the history of ideas*. Vol 52, N 3 (Jul-sept., 1991. University of Pennsylvania press. pp. 487 -507.

LOPEZ DE ARAUJO, Valdei [et. al] (org.) *A dinâmica do historicismo: revisitando a historiografia moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, 2008.

LOVEJOY, Arthur. "Schiller and the genesis of romanticism" I and II. *Modern language notes*, Vol. 35, No. 1 (Jan., 1920), pp. 1-10. and 3 (Mar., 1920), pp. 136-146 The Johns

Hopkins University Press.

LÖWITH, Karl. *Heidegger, pensador de un tiempo indigente*. Buenos Aires: FCE, 2006.

LYOTARD, Jean François. *Lessons on the analytic of the sublime*. Standford: Standford university press, 1994.

MAKER, William. *Hegel and aesthetics*. New York: State university of New York press, 2000.

MEIER, Christian. *The political art of greek tragedy*. Great Britain: Polity Press, 1993.

MELO ARAÚJO, André. *A atualidade o acontecer*. São Paulo: Humanitas, 2008.

MENEZES, Paulo. *Para ler a Fenomenologia do espírito*. São Paulo: Loyola, 1992.

MOMIGLIANO, "Ancient history and the antiquarian". *Journal of the Warburg and Courtauld institutes*. Vol 3, No. 3/4 (1950).

_____. *Historicism revisited*. In: *Sesto contributo alla storia degli studi classic e del mondo antico*. 2 tomos. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1980

MORAN, Dermot. (Comp.) *Routledge companion to XX century philosophy*. New York: Routledge, 2008.

MUELLER-VOLLMEN, Kurt (ed.). *The hermeneutics reader*. NewYork: Continuum, 2006.

MUÑOZ, Jacobo; FAENA, Ángel Manuel (eds.). *Caminos de la hermenéutica*. Madrid: Editorial biblioteca Nueva, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Caronte filosofia, 2005.

_____. *Complete Works*. Edited by Oscar Levy. Edimburg: The Edimburg Press.

_____. *Segunda consideração intempestiva*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

OÑATE Y ZUBIA, Teresa (et. al). *Hans-Georg Gadamer: ontologia estética y hermenéutica*. Madrid: Dikinson SL, 2005.

PALMER, Richard (ed.). *The Gadamer reader. A bouquet of later writings*. Evanston: The Northwestern University Press, 2007.

PANOFSKI, Erwin. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. 6 ed. Madrid: Cátedra, 1987.

PINKARD, Terry. *German philosophy 1760-1860. The legacy of idealism*. New york: Cambridge university press, 2002.

PLATÃO. *Complete works*. Indianapolis: Hacket Publishing Company, 1997.

- PLATÃO. *Diálogos*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- PROUST, Marcel. *À la recherche du temps perdu*. Paris: Gallimard, 1946-47.
- RANCIERE, Jacques. *The politics of aesthetics*. New York: Rockhill, 2004.
- REDONDI, Pietro. *Galileu Herético*. São Paulo: Companhia das letras, 1991.
- RICOEUR, Paul. *Temps et récit 1*. Paris: Seuil, 1983.
- RITTER, Joachim, GRÜNDER Karlfried (Eds.). *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Vol. 9 Schabe, Basilia, 1995. Verbete "Spiel". pp.1384-1390.
- ROGERSON, Keneth. *The problem of free harmony in Kant's aesthetics*. New York: State university of New York press, 2008.
- SAFRANSKI, Rüdiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets editores, 2009.
- SANTORO, F. "Aristotelismo no S. XX". in: OUSIA revista eletrônica. Disponível em: <http://www.ifcs.ufrj.br/~fsantoro/ousia/artigos.htm>
- SCHAFF, Adam. *História e verdade*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E. *Hermenêutica. Arte e técnica da compreensão*. São Paulo: EDUSF, 2006.
- _____. *Hermeneutics and criticism and other writings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. 4 ed. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- _____. *Fragments das preleções sobre Estética do semestre de inverno de 1792-93: recolhidos por Christian Friedrich Michaelis*. Belo Horizonte: editora UFMG, 2003.
- _____. *Kallias, ou sobre a beleza*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- SIMMEL, Georg. "As grandes cidades e a vida do espírito", in: *Mana*, 11 (2): 557-191, 2005.
- _____. *Goethe*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- _____. *Intuición de la vida. Cuatro capítulos de metafísica*. La plata: Caronte. 2004.
- _____. *Schopenhauer y Nietzsche*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- _____. *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*. Barcelona: Península, 1988.
- SMITH, Barry (ed.). *The Cambridge companion to Husserl*. Cambridge: cambridge University Press, 1995.

STEINER, George. *Heidegger*. Mexico: FCE, 2001.

_____. *Heidegger*. Portugal: Publicações Dom Quixote, 1990.

STRAUSS, L/GADAMER, H. G. Correspondance concerning *Wahrheit und Methode*. Leo Strauss and Hans-Georg Gadamer. In: *The independent journal of philosophy*, n2, 1978.

SUAREZ, Rosana. “Nota sobre o conceito de Bildung (formação cultural)” in: Revista *Kriterion* vol. 46 no.112. Belo Horizonte, Dec. 2005.

TORRINHA, Francisco. Dicionário latino-português. Porto: Graficos reunidos Lda, 1942.

TOWNSEND, Dabney. *Historical dictionary of aesthetics*. Londres: The scarecrow Press Inc. 2006.

WHITE, Hayden. *Metahistory. The historical imagination in nineteenth century Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1973.

WHITE, Stephen K. (ed.) *The Cambridge companion to Habermas*. Virginia: Cambridge University press, 1995.