

8

Referências Bibliográficas

8.1

Obras de Friedrich Schiller

SCHILLER, Friedrich. *A noiva de Messina, ou Os irmãos inimigos: tragédia com coros*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. *Ausgewählte Werke*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1949.

_____. *A Educação Estética do Homem*. São Paulo: Editora Iluminuras LTDA, 2002a.

_____. *Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade*. São Paulo: Editora Herder, 1963.

_____. *Fragmentos das preleções sobre Estética do semestre de inverno de 1792-93: recolhidos por Christian Friedrich Michaelis*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

_____. *Intriga e Amor: uma tragédia burguesa em cinco atos*. Curitiba: Ed. UFPR, 2005.

_____. *Maria Stuart*. São Paulo: Abril Cultural, 1977.

_____. *Poesia Ingênua e Sentimental*. São Paulo: Editora Iluminuras LTDA, 1991.

_____. *Teoria da tragédia*. São Paulo: Editora Herder, 1964.

_____. *Teoria da tragédia*. São Paulo: EPU, 1991.

8.2

Correspondências

SCHILLER, Friedrich. *Kallias ou Sobre a beleza: a correspondência entre Schiller e Körner, janeiro-fevereiro de 1793*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002b.

_____. *Correspondência. Goethe e Schiller*. São Paulo: Hedra, 2010.

_____. *Cultura Estética e Liberdade*. (Correspondência entre Schiller e F.C. von Augustenburg). São Paulo: Hedra, 2009.

8.3

Bibliografia Básica

ALLISON, Henry E.. *Kant's Theory of Freedom*. Cambridge University Press, 1990.

_____. *Kant's Transcendental Idealism*. Yale University Press, 1983.

ALMEIDA, Guilherme. VIEIRA, Trajano. *Três tragédias gregas: Antígone, Prometeu Prisioneiro, Ajax*. São Paulo Perspectiva, 2007.

ALVES JÚNIOR, Douglas Garcia. *Os Destinos do Trágico: arte, vida, pensamento*. Belo Horizonte: Autêntica/Fumec, 2007.

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro* São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. *A Condição Humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

ARISTÓTELES. *Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1969.

ASSMANN, Aleida. *Construction de la Mémoire Nationale. Une brève histoire de l'idée allemande de Bildung*. France : Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 1994.

AUERBACH, Erich. *Introdução aos Estudos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1987.

_____. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BARBOSA, Ricardo. "A especificidade do estético e a razão prática em Schiller." In: *Kriterion: Revista de Filosofia*. Vol.46, no.112. Belo Horizonte: Departamento do filosofia da UFMG, Dez. 2005.

_____. *Schiller e a cultura estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

BAYER, Raymond, *História da estética*. Lisboa: Estampa, 1995.

BEISER, Frederick C.(Editor). *The Early Political Writings of the German Romantics*. Cambridge University Press, 1996.

BENJAMIN, Walter. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1993.

_____. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. *A arte poética*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BURCKHARDT, Jacob. *O Renascimento Italiano*. Lisboa: Editorial Presença, 1973.

BRANDAO, Junito de Souza. *Teatro Grego*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

CALDAS, Pedro Spinola Pereira. ““A Ética é a verdadeira filosofia da história”: *Bildung* e hermenêutica em Droysen”. In: Camila Aparecida Braga Oliveira; Helena Miranda Mollo; Virgínia Albuquerque de Castro Buarque (orgs). *Caderno de resumos & Anais do 5º. Seminário Nacional de História da Historiografia: biografia & história intelectual*. Ouro Preto: EdUFOP, 2011.

_____. “O limite do historicismo: Johann Gustav Droysen e a importância do conceito de *Bildung* na consciência histórica alemã do século XIX”. In: *Revista Filosófica de Coimbra*. nº 29, 2006.

CASSIRER, Ernst. *A filosofia do Iluminismo*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1994.

CASTRO, PEDRO Sússekind Viveiros de. “A Grécia de Winckelmann”. In: *Kriterion: Revista de Filosofia*. Belo Horizonte: V.49, nº117, 2008.

_____. “Schiller e os gregos”. In: *Kriterion: Revista de Filosofia*. Belo Horizonte: V.46, nº112, dez.2005.

CORNEILLE, Pierre. *O Cid e Horácio*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

COSTA e SILVA, Júnior. “Das questões sobre a poética, o ingênuo e o sentimental, segundo Schiller”. In: *Revista Luttera*, V.1, nº1, 2010.

- COURTINE, Jean-François. *A Tragédia e o Tempo da História*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- CROCE, Benedetto. *Breviário de estética*. São Paulo: Editora Ática, 1990.
- DAMIÃO, Carla Milani. “O Caminho para a epopéia futura: a *Poesia Ingênua e Sentimental* de Friedrich Schiller”. In: *Arte e Filosofia*. Ouro Preto, nº1, jul.2006.
- DETIENNE, Marcel. *Os Mestres da verdade na Grécia Arcaica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1988.
- DIDEROT, Denis. *Ensaio sobre a pintura*. São Paulo: Papirus, 1993.
- DUARTE, Pedro. *Estio do Tempo: romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- DUARTE, Rodrigo (Org.). *Belo, Sublime e Kant*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- ÉSQUILO. SÓFOCLES. EURÍPIDES. *Os Persas, Electra e Hécuba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- EURÍPIDES. *Ifigênia em Áulis; As Fenícias; As Bacantes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- _____. *Medéia/As Bacantes*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
- FERRY, Luc. *Kant: uma leitura das três Críticas*. Rio de Janeiro; Difel, 2009.
- GOETHE, Johann Wolfgang. *Escritos sobre Arte*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2008.
- _____. *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo: Ensaio, 1994.
- _____. *Os Sofrimentos do Jovem Werther*. São Paulo: Abril, 2010.
- GOLDMANN, Lucien. *Introduction à la philosophie de Kant*. Paris: Gallimard, 1967.
- GOMES, Angela de Castro (Org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

- GUINSBURG, Jacó. (Org.) *O Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- GUYER, Paul. *The Cambridge companion to Kant*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- HARTOG, François. *Os antigos, o passado e o presente*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003.
- HELIODORA, Bárbara. *O homem político em Shakespeare*. Rio de Janeiro: Editora Agir, 2005.
- HERDER, Johann Gottfried. *Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité*. Presses Pocket, 1991.
- HOMERO. *Odisséia*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- HUMBOLDT, Wilhelm von. Sobre a tarefa do historiador. In: *Anima*. Ano 1, número 2, 2001.
- HUME, David. *Essays, moral, political and literary*. Indianapolis: Libert Classics, 1987.
- JASMIN, Marcelo Gantus. FERES JÚNIOR, João. (Orgs.) *História dos Conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio: Edições Loyola: IUPERJ, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- _____. *Crítica da Razão Prática*. Lisboa: Edições 70, 1999.
- _____. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2001.
- _____. *Textos Seletos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
- KESTLER, Izabela Maria Furtado. “A autonomia da estética e o paradigma da Antiguidade clássica no Classicismo e na primeira fase do Romantismo alemão”. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: Revista 6, 2002a.

_____. “Friedrich Schiller e a fundação do cânone da Modernidade”. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: Revista 10, 2006.

_____. “O Período da Arte (Kunstperiode): convergências entre o Classicismo e o Romantismo alemão”. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: Revista 4, 2002b.

KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e Crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Rio de Janeiro: EDUERJ: Contraponto, 1999.

_____. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC-Rio, 2006.

LESSING, Gotthold Ephraim. *De teatro e literatura*. São Paulo: Editora Herder, 1964.

_____. *Emília Galotti*. São Paulo: Hedra, 2010.

LESKY, Albin. *A Tragédia Grega*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LIMA, Luiz Costa. *História.Ficção.Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Limites da voz: Montaigne, Schlegel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

_____. *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000

_____. *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

LÖWY, Michael. SAYRE, Robert. *Revolta e Melancolia: o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

MAN, Paul de. *The Rethoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984.

MANN, Thomas. *Os Famintos e outras histórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MANNHEIM, Karl. *Sociologia do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1974.

MARQUES, Renato de Miranda. *Schiller e a possibilidade do fundamento objetivo do sublime*. Dissertação de mestrado, orientador Tito Marques Palmeiro. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de filosofia, 2005.

MARTINS, Ana Paula da Silva. “Algumas questões estéticas, históricas e políticas na obra de Friedrich Schiller”. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: s/d.

MEIER, Christian. *Política e Graça*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1998.

MÉNIL, Alain. *Diderot et le Drame*. Paris: Presses Universitaires de France, 1995.

MONTEZ, Luiz. “O mito do Goethe romântico”. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: 2002. Revista 6, 2002.

MOURA, Magali dos Santos. O todo e o fragmento: interseções entre o Classicismo de Weimar e o Romantismo de Jena. In: *Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. Rio de Janeiro: 2002. Revista 6, 2002.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e Pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PANOFSKY, Erwin. *Idea: contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994

PASCAL, Georges. O pensamento de Kant. 6.ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

PAIVA, Wilson Alves de. *O Emílio de Rousseau e a formação do mundo moderno*. Trindade/ GO: CEODO, 2005.

PEYRE, Henri. *Qué es el clasicismo?* México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

PIMENTA, Pedro Paulo. *Reflexão e Moral em Kant*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

- POTTS, Alex. *Flesh and the ideal: Winckelmann and the origins of Art History*. Yale University Press, 1994.
- REED, T.J. “Kant and his German Literary Culture: Coincidences and Consequences”. In: *British Journal of Aesthetics*. Oxford: V. 50, nº4, oct.2010.
- RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. “Em busca de novos horizontes – reflexões sobre a cultura romântica”. In: ARAUJOS, Valdei (org.) *A Dinâmica do Historicismo: revisitando a historiografia moderna*. Belo Horizonte, MG: Argvmentvm, 2008.
- RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. FALCON, Francisco José Calazans. *Tempos Modernos: ensaios de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Emílio ou Da Educação*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. *O contrato social*. São Paulo: Ediouro, s/d.
- SANTOS, Adilson. “A tragédia grega um estudo teórico”. In: *Revista Investigações*, vol. 18, nº 1, PP. 45 a 67, 2005.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- _____. *Sobre el estudio de la poesia griega*. Madri: Ediciones Akal, 1995.
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet, Rei Lear, Macbeth*. São Paulo: Abril, 2010.
- SNELL, Bruno. *A Descoberta do Espírito*. Rio de Janeiro: Edições 70, 1992.
- SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o Trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
- _____. *Poésie et Poétique de l’Idéalisme Allemand*. Gallimard, 1991
- _____. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosacnaify, 2004.
- UGRINSKY, Alexej. *Lessing and the Enlightenment*. Connecticut: Greenwood Press, 1986.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e pensamento entre os gregos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

VIEIRA, Juliana Maia. O palco como espaço de um ideal: o conceito de tragédia na obra de Friedrich Schiller. 2007. Dissertação (Mestrado em Letras)-Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

VIRGÍLIO. *Eneida*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

WINCKELMANN, Johann J. *Lo Bello en el Arte*. Buenos Aires : Editorial Nueva Visión, 1958.

_____. *Réflexions sur l'Imitation des Ouvres Grecques en Peinture et en Sculpture*. Éditions Aubier: 1990.