10.
Referências Bibliográficas

ABBAGNANO, Nicola. **História da filosofia**. 3. ed. Lisboa: Editorial Presença, 1984.

ABRAMS, M.H. **A glossary of literary terms**. Boston: Cornell University, 1999.

ALI, Said; BANDEIRA, Manuel. INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO **Versificação portuguêsa**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1948.

ALIGHIERI, Dante. **A divina comédia**. São Paulo: Landmark, 2005.

ALIGHIERI, Dante. **A divina comédia**. Brasília, Thesaurus, 2005.

ALONSO, Amado. **Materia y forma en poesia**. 3. ed. Madrid: Gredos, 1965.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO; BRANDÃO, Roberto de Oliveira. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1981.

AZEVEDO, Reinaldo. **Sobre ontem à noite**. Disponível em: *Blog do Reinaldo Azevedo* <http://veja.abril.com.br/blog/reinaldo/>.

BAHIA, José Aloise. **Afinal, para que serve Poesia?**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

BAHIA, José Aloise. **Bruno Tolentino: afinal, para que serve Poesia?**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

BARROS, André Luiz. O Anjo Apressado. ***Bravo!***, n. 7, abr., 1998, pp. 38-39.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 37. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

BELÉM, Euler de França. **Bruno Tolentino copiou poemas do goiano Afonso Félix de Souza**. Disponível em: *Jornal Opção* <http://www.jornalopcao.com.br/>.

BERGSON, Henri. Introduction à la métaphysique. **Revue de Métaphysique et de Morale**, t. XI, 1903.

BERGSON, Henri. **Le rire: essai sur la signification du comique**. 103 ème. éd Paris: Presses Universitaires de France, 1956.

BERGSON, Henri. **O riso: ensaio sobre a significação do comico**. 2. ed. - Rio de Janeiro : Zahar 1983.

BÍBLIA. Português. **A Biblia de Jerusalem**. São Paulo: Paulinas, 1981.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

BOMFIM, Jose Luis. **Os Deuses de Hoje**. Disponível em: *Portaberta* <http://portaberta.net/blog/>.

BONNEFOY, Yves. **L'improbable et autres essais**. Paris: Gallimard, 1980.

BONNEFOY, Yves. **Poèmes**. Paris: Gallimard, 1985.

BORCHERT, Donald M. **Encyclopedia of Philosophy**. Farmington Hills: Thomson Gale, 2006.

BORGES, Jorge Luis. **História da eternidade**. Rio de Janeiro: globo, 1986.

BOUSOÑO, Carlos. **Teoria de la expresión poética**. 5. ed. muy aum. versión definitiva Madrid: Gredos, 1970.

BRAGA, Nazaré. **Um dia com Bruno Tolentino**. Disponível em: *Parlata* <http://www.parlata.org/>.

BUENO, Alexei. **Excerto de *Uma história da poesia brasileira***. São Paulo: G. Ermakoff Casa Editorial, 2007, p. 390.

BUENO, Alexei. **Poesia Reunida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

CÂMARA, Pedro Sette. **A elegia obsessiva: I**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. A vida toda de costas. ***Dicta & Contradicta*** No. 1, 10 de junho de 2008.

____. **Bruno Tolentino & Philip Roth**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. **De Armas e Bagagens**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. **Dez anos com Bruno Tolentino**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. **Bruno Tolentino e a lição de Ezra Pound**. Disponível em: *Portal Literal* <http://www.literal.com.br/>.

____. **Um poeta que pensou por conta própria**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. **Bruno Tolentino e a literatura ocidental**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

____. Bruno Tolentino, poeta público. ***Diário do Comércio***, 15 de agosto de 2008.

____. **Os Falcões de Bruno Tolentino**.Disponível em:: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

____. **In Passim**. Disponível em:: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

CARPEAUX, Otto Maria. **História da Literatura Ocidental**. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008.

CARPINEJAR, Fabrício. **A Última Balada de Tolentino**. Disponível em: *Fabrício Carpinejar* <http://carpinejar.blogger.com.br/>

CARVALHO, Alvaro R. Velloso. **Manipulação semântica e pobreza mental**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

CARVALHO, Olavo de. Bruno Tolentino (1940-2007). ***Diário do Comércio***, 04 de julho de 2007.

CASTELLO, José. Bruno Tolentino faz versos contra a hipocrisia. **Caderno 2, *O Estado de S. Paulo***, 1995.

CASTELLO, José. O amante do risco e das idéias**. Prosa & Verso, *O Globo*,** 04/01/2003.

CHESTERTON, G.K. **Ortodoxia**. São Paulo: Mundo Cristão, 2008.

COHEN, Jean. **Estrutura da linguagem poética**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

COPLESTON, Frederick Charles. **Historia de la filosofia**. Barcelona : Editorial Ariel 1983.

COSTA, Cristiane. Duas ou três verdades sobre Bruno Tolentino. **Idéias, *Jornal do Brasil*,** 11/01/2003.

CUDDON, J. A. **Dictionary of literary terms & literary theory**. Penguin Books: London, 1998.

CUDDON, J.A. **Dictionary of literary terms & literary theory**. London: Penguin Books, 1999.

CUNHA, Martim Vasques & RABELLO, Guilherme Malzoni. **Obituário do poeta Bruno Tolentino**. Disponível em: *Mídia Sem Máscara* <http://www.midiasemmascara.org/>.

CUNHA, Martim Vasques. **A Imitação do Amanhecer**. Disponível em: *Aurora Borealis* <http://composeindarkness.blogspot.com/>.

CUNHA, Martim Vasques. **Dois anos sem Bruno Tolentino**. Disponível em: *Dicta & Contradicta* <http://www.dicta.com.br/>.

CUNHA, Martim Vasques. **A Travessia Final**. Disponível em: *O Indivíduo* <http://oindividuo.com/>.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

CUNHA**,** Celso. **Gramática do português contemporâneo**. 10. ed. rev. de acordo com a nomenclatura gramat Rio de Janeiro: Padrão 1983.

CURTIUS, Ernst Robert. **Literatura europeia e Idade Media latina**. São Paulo: Hucitec, Ed. da Universidade de São Paulo, 1996.

DEORSOLA, Lívia. À sombra do Pavão provocador. ***Revista Entrelivros***, Ed. 30, Outubro de 2007, pp. 60-62.

DOHLNIKOFF, Luis. **Bruno Tolentino e a realização do entardecer**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

DOHLNIKOFF, Luis. **Paulo Bruno Leminski Tolentino**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

DIEL, Paul. **O simbolismo na mitologia grega**. São Paulo: Attar, 1991.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Poema e narrativa : estruturas**. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

DUCLÓS, Nei. O Poeta Absoluto. **Caderno de Cultura,** ***Diário Catarinense***, 12 de agosto de 2006.

ELIOT, T. S. **Poesia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

ELIOT, T.S. **On Poetry and poets**. London: Faber & Faber, 1990.

ELIOT, T. S. **Selected essays**. Harcourt Brace, 1960.

ELIOT, T. S. **The use of poetry and the use of criticism: studies in the relation of criticism to poetry in England**. London: Faber and Faber, 1964.

ELTON, G.R. **The practice of history**. Oxford: Blackwell Publishing, 2002.

EVANS, Maurice. **Elizabethan Sonnets**. London: Everyman's Library, 1977.

EVANS, Richard J. **In defense of history**. New York: Norton, 2000.

FEITOSA, Soares. *A Crítica da terrinha***...** 1998. – Resposta à crítica de Manoel Ricardo de Lima no Jornal **O Povo**, de 6 de setembro de 1998.

FERRATER MORA, Jose,; TERRICABRAS, Josep-Maria,. **Diccionario de filosofia**. Nueva ed. rev., aum. y actualizada Barcelona : Editorial Ariel 1994.

PETERS, F.E. **Termos filosoficos gregos: um lexico historico.** 2. ed. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

FERREIRA, Izacyl. **O que há de novo: o livro de Bruno Tolentino**. *Jornal da UBE*, março/2003.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

FICHTNER, Paulo. O vôo do anjo terrível. ***Revista Confraria*** No. 15, jul/ago 2007.

FISCHER, Luís Augusto. Bruno Tolentino: A voz do antigo Brasil moderno. ***Zero Hora***, 30 de junho de 2007.

FOCILLON, Henri. **Vida das formas; seguido de Elogio da mão**. Rio de Janeiro : Zahar 1983.

FOCROULLE, B. **El nascimento del individuo en el arte**, Nueva Visión, 1995.

____. **El nascimento del individuo en el arte, Buenos Aires**: Nueva Visión, 2006

FOSCOLO, Ugo. **Sepolcri e sonetti**. Roma: Bonacci Editore, 1995.

GALÍ, Neus. **Poesia silenciosa, pintura que habla**. El Acantillado: Barcelona, 1999.

GALÍ, Neus. **Poesia silenciosa, pintura que habla**. El Acantillado: Barcelona, 1999.

GOMES, Augusto. **A EUGÉNIO DE ANDRADE: Retratos de Eugénio de Andrade.** Porto: Editorial Inova, 1979.

GONÇALVES, Alexandre Albert. **Reflexões sobre um lançamento**. Disponível em: *Faculdade Cásper Líbero* <http://www.facasper.com.br/>.

GUÉNON, René. **El Reino de la Cantidad y los Signos de los Tiempos**. Buenos Aires: Huemul, 1966.

GUÉNON, René. **La Crise du Monde Moderne.** Madrid: Ayuso, 1976.

GUÉNON, René. **La crisis del mundo moderno**. Madrid: Ayuso, 1976.

GUÉNON, René. **La metafísica oriental**. Palma de Mallorca: Olañeta, 1984.

GUÉNON, René. **O Reino da quantidade e os sinais dos tempos**. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

GUÉNON, René. **Oriente y Ocidente**. Buenos Aires: C.S., 1993.

HACHT, Anne Marie, HAYES, Dwayne D. **Gale Contextual Encyclopedia of World Literature**. Detroit: Gale, 2009.

HILL, Geoffrey. **Collected poems**. Boston/New York: Mariner Books/Houghton Mifflin Company, 1994.

HILL, Geoffrey. **Selected poems**. London: Penguin Books Ltd., 2006.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

JAKOBSON, Roman. **Language in Literature**. New York: The Jakobson Trust, 1987.

JAMES, Henry. **A roda do tempo**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1971.

JAMES, William. **The Stream of Consciousness**. Cleveland & New York: First published in *Psychology*, Chapter XI.

JORGE, Franklin. **O chulé de Apolo**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

JUNQUEIRA, Ivan. **Prosa dispersa : ensaios**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1991.

JUNQUEIRA, Ivan. **Sagração dos Ossos**. *A Sagração dos Ossos*. Ed. Civilização Brasileira, 1994. – Poema dedicado a Bruno Tolentino.

____. **Bruno Tolentino: imitação e criação**. *O Fio de Dédalo*. Ed. Record, 1998.

Morre o poeta carioca Bruno Tolentino, 66. Ilustrada, ***Folha de S. Paulo***, 28 de junho de 2007.

LEAL, Claudio. **Bruno Tolentino, o poeta silenciado**. Disponível em: Literatura, *Terra Magazine* <http://terramagazine.terra.com.br/>.

LUBAC, Henri de. **O drama do humanismo ateu**. Porto : Porto Editora 1943.

MACHADO, Cassiano Elek. **A desconstrução do mundo ideal**. Ilustrada, *Folha de S. Paulo*, 11 de dezembro de 2002.

MACIEL, Nahima. Encarnação de Goethe**. *Correio Braziliense***, 2003.

MAGNO, M. D. **A Alma desse Tempo**. Simpósio *Comunicação e Cultura na Era Global*, 13 de setembro de 1997. – Transcrição de palestra em painel com Bruno Tolentino no Simpósio referido, no Hotel Inter-Continental.

MARKIEWICS, Henryk; GABARA, Uliana. *Ut Pictura Poesis... A History of the Topos and the Problem.* New Literary History, v. 18, n. 3, p. 535-558, Spring. 1987.

MARTINS, Wilson. Versos anacrônicos da militância tardia. **Prosa & Verso, *O Globo***, 15 de junho de 1996.

____. Índoles poéticas: **Prosa & Verso, *O Globo*.**

MATTHEWS, Brander. **A Study of Versification**. Houghton Mifflin Company, London, 1911.

MAYRINK, Geraldo. **Quero o país de volta**. *Revista Veja*, 20 de março de 1996.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

MELO NETO, João Cabral. **Joan Miró**. Rio de Janeiro, Ministério de Educação e Saúde, 1952.

MENDES, Mauro. **Debates (!): desconstruindo uma trindade "santíssima"**. Disponível em: *Cronópios* <http://www.cronopios.com.br>.

MERQUIOR, José Guilherme. **A Astúcia da mimese: ensaios sobre lírica**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1972.

____. **As idéias e as formas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

____. Critica: 1964-1989. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1990.

____. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.

____. **O fantasma romântico e outros ensaios**. Petrópolis: Vozes, 1980.

____. A Astúcia da mimese: ensaios sobre lírica. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1972.

____. **Critica: 1964-1989.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

____. **As idéias e as formas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

MILTON, J. **Augusto de Campos e Bruno Tolentino: A Guerra das Traduções**. *Cadernos de Tradução*, G.T. de Tradução, UFSC, Florianópolis, v. 1, p. 13-26, 1997.

MOISES, Massaud. **Dicionário de termos literários**. 2. ed. rev. São Paulo: Cultrix, 1978.

MONTEIRO, Ângelo. **Excerto de *Escolha e Sobrevivência***. São Paulo: É Realizações, 2004, p. 68.

MONTEIRO, Luiz Carlos. **Obra vigorosa e desconcertante**. Disponível em: Continente Online <http://www.continenteonline.com.br/>.

NAME, Daniela. **Poeta e fingidor atrás das grades**. Prosa & Verso, *O Globo*, 30 de novembro de 1996.

NETO, Miguel Sanches. **Tolentino em dois tempos**. *Gazeta do Povo*, 18 de maio de 1998.

NOGUEIRA, Érico. **A vida em estado bruto**. *O Globo*, 13 de outubro de 2007.
____. **"A habitação dos deuses"**. Disponível em: *Ars Poetica* <http://ericonogueira.blogspot.com/>.

ORTEGA Y GASET, José. **A desumaniação da arte**. São Paulo: Cortez Editora, 2008.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

ORTEGA Y GASSET, José. **Em torno a Galileu: esquema das crises**. Petrópolis: Vozes, 1989.

OVÍDIO. **As metamorfoses**. Rio de Janeiro: Simões, 1959.

____. **As metamorfoses**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983.

____. **Metamorfoses**. São Paulo: Madras Editora, 2003.

PANOFSKY, Erwin. **La perspectiva como 'forma simbolica'**. Barcelona: Tusquets, 1973.

PANOFSKY, Erwin. **Perspective as symbolic form**. New York: Zone Books, 1997.

PÉCORA, Alcir. **Gesto besta, sublime intangível**. +Mais!, *Folha de S. Paulo*, 11 de maio de 2003.

PETRARCA, Francesco. **El cancionero**. Habana: Instituto cubano del libro. 1973.

____. **Il Canzoniere e I Trionfi.** Milano: Casa Editrice Dottor Francesco Villadri, 1924.

PETRARCA, Francesco. **El cancionero**. Habana: Instituto cubano del libro. 1973.

PETRÔNIO, Rodrigo. Excerto de **Alguns caminhos da Literatura Brasileira Atual**. Disponível em: *Rascunho, o jornal de literatura do Brasil* <http://rascunho.rpc.com.br/>.

PIZA, Daniel. **Por que "A Balada do Cárcere" é bom**. *Gazeta Mercantil*, 06 de dezembro de 1996.

POUND, Ezra. **A arte da poesia: ensaios escolhidos**. São Paulo: Cultrix, 1976.

POUND, Ezra. **ABC da literatura**. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 1986.

____. **Abc of Reading.** New York: New Directions Publishing Corporation, 1987.

PRIMO, Jessé de Almeida. **Aristocracia sem boas maneiras**. Disponível em: *Ars Poetica* <http://ericonogueira.blogspot.com/>.

REIS, Cláudia Cordeiro. **Bruno Tolentino: Sagração do Poeta Maldito**. *Continente Multicultural*, setembro de 2003, n. 33, p. 34 a 37.

REVISTA EDUCAÇÃO**. Educar não é domesticar**. Ed. 121, 2007.

ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva; Brasília: INL, 1973.

____. **Texto/contexto: ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 1969.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

ROUGEMONT, Denis de. **O amor e o Ocidente**. 2. ed. - Rio de Janeiro : Ed. Guanabara 1988. 296p.

SCHLEGEL, Friedrich von. **The philosophy of history** : in a course of lectures, delivered at Vienna. New York : AMS Press 1976.

SCHNEIDER, Sidnei. **O Espectro Anunciador**. *Rascunho*. Curitiba, p. 14, set. 2001.

SCHOLES, Robert E.; KELLOGG, Robert. . **A natureza da narrativa**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.

SILVA, Fernando de Barros e. Banquete de Equívocos. ***Bravo!*,** n. 9, jun., 1998, pp. 24-25. – "Oswald confundiu mais o futuro do que seu presente".

SISCAR, Marcos. Tolentino recusa a modernidade e prega "contra-reforma" poética. **Ilustrada**, *Folha de S. Paulo*, 22 de julho de 2006.

SKEET, Amanda. **Reading Pictorial Narratives in Fifteenth-Century Fresco Cycles**. University of Auckland.

STUDART, Hugo. **Quando Deus chama um poeta**. Disponível em: *Jornalismo* <http://www.jornalismo.com.br>.

TAYLOR, C.C.W. **Routledge History of Philosophy**. London: Routledge, 1997.

TODOROV, Tzvetan,. . **As estruturas narrativas**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

TOLENTINO, BRUNO. ***A Balada do Cárcere***. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

____. **About the Hunt**. Oxford: Oxford Poetry Now, 1978.

____. **Anulação & Outros Reparos**. Topbooks: Rio de Janeiro, 1998.

____. ***As Horas de Katharina***. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

____. ***A imitação do amanhecer: 1979-2004***. São Paulo: Globo, 2006.

____. **Le Vrai le Vain (Um lume de exílio)**. Paris: Actuels, 1971.

____. ***Os Deuses de Hoje***. Rio de Janeiro: Record, 1995.

____. ***Os Sapos de Ontem***. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

____. ***O mundo como Idéia: 1959-1999***. São Paulo: Globo, 2002.

TOLENTINO, Bruno. **A Invenção da Ideologia**. Disponível em: MARTINS, Dmitiri. *Dmitri Martins* <http://dimitrimartins.blogspot.com/>. – Notas da aula do

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

poeta Bruno Tolentino, realizada no Instituto Feminino da Bahia, no dia 28 de julho de 2004 sobre a *Invenção da Ideologia*.

____. A lorota de Ipanema. ***Bravo!***, n. 11, ago., 1998, p. 64. – "Em pleno centenário da morte inescusável de Cruz e Sousa, as miçangas confessionais de Ana C ganham esquife de luxo como "literatura perene e de alta qualidade"".

____. A S.Paulo-como-idéia. ***Bravo!***, n. 19, abr., 1999, pp. 25-26. – "A cidade já não é a última sala vazia da Sorbonne".

____. A tentação de Yacala. ***Bravo!***, n. 25, out., 1999, pp. 138-141. – "O pernambucano Alberto da Cunha Melo renova e amplia a poesia maior do Brasil com um magistral canto narrativo em mais de 1.500 octossílabos".

____. Banquete de ossos. ***Bravo!,*** n. 8, mai., 1998, pp. 18-20. – "A poética modernista é subproduto de subpoetas".

____. Berimbau de Barbante. ***Bravo!,*** n. 23, ago., 1999, p. 45. – "A obra de Paulo Leminski reinventa o poema-piada dos modernistas na forma do poeta-piada".

____. Canais férteis. ***Bravo!***, n. 24, set., 1999, p. 105. – "Reunião de poemas de Marta Medeiros mostra uma voz incomum e encantadora".

____. Castro Alves Contemporâneo. ***Bravo!***, n. 24, set., 1999.

____. Cristal intenso. ***Bravo!***, n. 24, set., 1999, p. 105. – "Marco Polo Guimarães é um poeta tão claro quanto raro".

____. ***Curso em Campinas***. Campinas, 2000. – Transcrição de algumas aulas de um curso sobre poesia dado em Campinas por Bruno Tolentino.

____. Do enigma ao Mistério. ***Dicta & Contradicta*** No. 1, 10 de junho de 2008. – Transcrição de Guilherme Malzoni Rabello das três últimas aulas dadas por Bruno Tolentino, no Rio de Janeiro.

____. Emily Dickinson em vernáculo. ***Bravo!***, n. 18, mar., 1999, p. 38. – "Nova série da Imago-Alumni abre-se com poemas vertidos de modo a acrescentar ao português uma das mais altas vozes da língua inglesa".

____. Enlaces de família. ***Bravo!***, n. 13, out., 1998, pp. 21-22. – "Bravo! e *República* repartem pão, biscoito e massa".

____. Epifanias de um coração disparado. ***Bravo!***, n. 19, abr., 1999, pp. 56-61. – "Adélia Prado, a poetisa do ritmo, do instante e do precário indizível, está de volta com um volume de poemas e outro de prosa, cujos trechos são reproduzidos com exclusividade por BRAVO!".

____. **Introdução: Sobre Sol sem imagem**. NEVES, Thomaz Albornoz. *Sol sem imagem*. São Paulo: TopBooks, 1997. – Introdução a livro de poemas.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

____. Janelas sobre o caos. ***Bravo!***, n. 29, fev., 2000, 2 pp. – "Qual é a poesia brasileira pós-João Cabral?".

____. Jornada rumo ao velho. ***Bravo!***, n. 26, nov., 1999, p. 104. – "Em *Viagem à Itália*, Goethe ensaia a mudança de visão que renovaria a aventura do espírito na Europa".

____. Madame Helô abre casa nova. ***Bravo!***, n. 17, fev., 1999, p. 91. – "O timbre de um só poeta deveras resgataria todo um achincalhe?".

____. Mais Bandeira que Drummond. ***Bravo!***, n. 30, mar., 2000, p. 45. – "Em *Textamentos*, sua nova e melhor coletânea, Affonso Romano de Sant'Anna aproxima-se do intimismo perene e se desincumbe da poesia "pública"".

____. Manuel, Bandeira do Brasil. ***Bravo!***, n. 13, out., 1998, pp. 40-44. – "Há 40 anos morria o poeta Manuel Bandeira, que, com Gonçalves Dias e Machado de Assis, fundou a excelência da língua brasileira".

____. Nobel oblige. ***Bravo!***, n. 14, nov., 1998, pp. 19-20. – "O vergonhoso muxoxo da patuléia diante de Saramago".

____. **Nossas letras no limiar do século XXI**.

____. O caboclo vai longe. ***Bravo!***, n. 19, abr., 1999, p. 76. – "Thiago Mello acerta a mão em *Campo de Milagres*".

____. O Foi que Sempre Será. ***Bravo!***, n. 10, jul., 1998, pp. 80-81. – "Um poeta do porte de Vinícius é infinito enquanto dure a língua que o possui".

____. O memorial de Rachel de Queiroz. ***Bravo!***, n. 12, set., 1998, p. 54. – "Impressões da escritora sobre sua autobiografia, que sai neste mês pela Mandarim".

____. O mito presentificado. **+Mais!,** ***Folha de S. Paulo***, 5 de abril de 1998. – "Poesia de Invenção do Mar, Mello Mourão, oscila entre o elegíaco e o épico".

____. **O Opus Nigrum da Dor que nos Liberta**. MELO, Alberto da Cunha. *Dois Caminhos e uma Oração*, 2003. – Posfácio do livro.

____. O Pensador que a USP Escondeu. ***Revista República***, 1/99. – Entrevista de Miguel Reale a Bruno Tolentino.

____. O que se foi da morte libertando. ***Bravo!***, n. 8, mai., 1998, pp. 72-75. – Entrevista de Ariano Suassuna a Bruno Tolentino: "Entrevista com Ariano Suassuna: Numa conversa com o poeta Bruno Tolentino, Ariano Suassuna narra um sonho em que a terrível Moça Caetana lhe dita uma missão em letras de fogo: eternizar-se pela obra conquistada. Assim seja!".

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

____. Otto desce aos infernos. ***Bravo!***, n. 12, set., 1998, pp. 48-50. – "Relançamento de *A Boca do Inferno* traz o mergulho de um jovem autor no mal e na misericórdia".

____. Patologias e Partículas. ***Bravo!***, n. 28, jan., 2000, p. 97. – "*Partículas Elementares*, de Michel Houellebecq, panfletiza os mecanismos da moderna afasia ocidental por meio da alegoria clínica e da patologia cínica".

____. Por que escrevo. Encarte do CD ***O escritor por ele mesmo***, Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles, 2001.

____. **Prefácio**. CARVALHO, Olavo de. *O Jardim das Aflições: De Epicuro à Ressurreição de César: Ensaio sobre o Materialismo e a Religião Civil.* São Paulo: Ed. É Realizações, 2004.

____. Religião. ***O Globo***, 09/07/1994 – Mauro Trindade.

____. Revelações de delicadeza. ***Bravo!***, n. 29, fev., 2000, p. 110. – "Em sua nova coletânea de poemas, Neide Archanjo equilibra de maneira sutil a opacidade do mundo e a epifania da linguagem".

____. Seis propostas para o milênio. ***Revista República***. – "As prefigurações de Ítalo Calvino para a arte que virá podem ser chaves de uma nova humanidade".

____. Triunfo da lira. ***Bravo!***, n. 22, jul., 1999, p. 104. – "O grande canto narrativo do poeta Alberto Cunha Melo".

____. Um Machado só não basta. ***Bravo!***, n. 19, abr., 1999, pp. 72-73. – Entrevista com Carlos Heitor Cony: "Carlos Heitor Cony, que lança *Romance sem Palavras* neste mês, diz a Bruno Tolentino que não é estilista (sic) e que faltam paradigmas na literatura brasileira".

____. Um poeta a ser redescoberto. **Idéias, *Jornal do Brasil***, 24 de Abril de 1998. – Sobre Álvaro Pacheco.

____. Uma *Isabel Bispo* digna do original. ***Bravo!***, n. 22, jul., 1999, p. 104. – "Graças a uma arte em que é exímio, o tradutor Paulo Henriques Britto recria o Brasil de Elizabeth Bishop".

____. Velada voz de veludo. ***Bravo!***, n. 15, dez., 1998, pp 134-137. – "Centenário da morte de Cruz e Sousa reabre debate sobre sua exclusão da Academia e examina a questão do desterro do corpo na obra do grande simbolista negro".

____. **Versos Cariocas, Vozes Únicas**. *Bravo!*, n. 22, jul., 1999, p. 105. – "Na antologia *41 Poetas do Rio*, o poeta Moacyr Félix promove um inédito congraçamento de seus pares mais díspares".

____. Viagem impossível. ***Bravo!***, n. 12, set., 1998, p. 54. – "Por que a comédia de Oscar Wilde não sobrevive à tradução".

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA

____. Vibra o drama da poesia. ***Bravo!***, n. 21, jun., 1999, pp. 74-77. – "Ferreira Gullar está de volta com *Muitas Vozes*, obra que reafirma uma vida e uma poética imprescindíveis à arte brasileira deste século".

____. **Vinícius e a retomada da tradição**. Disponível em: GAMA, Eduardo. *Poesia brasileira e portuguesa* <http://poesiabrasileira.wordpress.com/>, 24 de julho de 2007. – Palestra ministrada pelo poeta Bruno Tolentino no fim da década passada, talvez em 1998, na cidade de Campinas.

ULANIN, Fábio. **26 passos sobre a crítica de Bruno Tolentino**. Disponível em: *Oito Colunas* <http://oitocolunas.blogs.sapo.pt/>, 15 de maio de 2004.

VALENTINI, Vando. **O meu encontro com Cristo**. *Revista Passos*, Setembro de 2003.

VASARI, Giorgio. **Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos**. Ed. Éxito, Barcelona, 1960.

VASARI, Giorgio. **La Vite**. Torino: Einaudi, 1986.

VOEGELIN, Eric. **A nova ciencia da politica**. Brasilia, DF : Ed. Univ. de Brasilia, 1979.

VOEGELIN, Eric. **Science, Politics, and Gnosticism**. Washington D.C.: Gateway Editions, 1997.

WANDERLEY, Jorge. **No meio da tradução**. *Antologia Poética*. São Paulo: Ed. Ateliê, 2001. – Poema dedicado a Bruno Tolentino.

WARNKE, Frank J.,HARDISON, OB, MINER, Earl. **The new princeton encyclopedia or poetics**. Princeton: Princeton university Press, 1993.

WESTGARD, Ira. **Which Narrative? The case of the narrative subject in fifteenth century altarpieces.**

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812802/CA