

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. “Tempo de história: crítica do instante e do contínuo”. In: _____ *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

_____. *O que é contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos Editora da UnoChapecó, 2009.

ALKIMIN, Martha. *Ficções nossas de cada dia*. 2006. Disponível: <<http://www.confrariadovento.com/revista/numero9/ensaio03.htm>>; acesso em 14.08.2010.

_____. “Ficções: entre o prelúdio de um engano e a construção de modelos de realidade”. In: VERSIANI, Daniela Beccaccia e OLINTO, Heidrun Krieger (orgs.). *Cenários construtivistas: temas e problemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

ALTAMIRA, César. *Os marxismos do novo século*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

ARAÚJO, Francisco Rossal e SANTOS, Rodrigo Coimbra. *Direito do Trabalho – Evolução do modelo normativo e tendências atuais na Europa*. São Paulo: Editora LTr, número 73, vol.II, 2009.

ARIÉS, Philippe. “A história das mentalidades”. In: LE GOFF, Jacques (org.). *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ASSIS, Machado. *Memorial de Aires*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1986.

AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente. Ensaios*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.

BARROSO, Luiz Roberto. “Dez anos da Constituição de 1988”. Palestra realizada no seminário “Debates” com o tema *A Constituição Democrática Brasileira e o Poder Judiciário*, organizado pelo Centro de Estudos da Fundação Konrad-Adenauer-Stifung, 1999.

BELLUZZO, Luiz Gonzaga de Mello. “Capitalismo fictício”. In _____; seleção e organização MAZZUCHELLI, Frederico. *Ensaios sobre o capitalismo no século XX*. São Paulo: Editora UNESP; Campinas-SP: UNICAMP, Instituto de Economia, 2004.

_____. “O mal-estar da globalização”. In _____; seleção e organização MAZZUCHELLI, Frederico. *Ensaios sobre o capitalismo no século XX*. São Paulo: Editora UNESP; Campinas-SP: UNICAMP, Instituto de Economia, 2004.

BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

BOBBIO, Norberto. *Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1997.

BORGES, Telma. *O bibliotecário infiel: a literatura bastarda de Salman Rushdie*. Monografia. 2008. Disponível: <http://intranet.ufsj.edu.br/rep_sysweb/File/vertentes/Vertentes_32/telma_borges.pdf>

BOSCO, Francisco. *O que torna difícil um livro?*. Rio de Janeiro: O Globo, Segundo Caderno, 04.10.2010.

_____. *Concursos traem a leitura*. Rio de Janeiro: O Globo, Segundo Caderno, 05.10.2011.

BOURDIEU, Pierre. *Esboço de auto-análise*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

BUENO, André. *Memórias do futuro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

BURKE, Peter. “A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa”. In: _____ (org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.

CALHOUN, Craig. “O nacionalismo importa”. In: PAMPLONA, Marco A. e DOYLE, Don H. (orgs). *Nacionalismo no mundo*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

CALLADO, Antonio. “Introdução”. In: FISCHER, Ernest. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras. 1990.

CANCLINI, Nestor García. “Narrar o multiculturalismo”. In: *Consumidores e Cidadãos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005a.

_____. *Diferentes, desiguais e desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005b.

_____. *A globalização imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2007.

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade*. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

CASTRO ROCHA, João Cezar. “Literatura ou narrativa? Representações (materiais) da narrativa”. In: OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Eric (org). *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Edições Loyola, 2003.

_____. *O exílio do homem cordial* – Rio de Janeiro: Editora Museu da República, 2004.

CASTRO SANTOS, Luiz Antonio. “Duas visões do Paraíso: Convite a Todorov para ler Sergio Buarque de Holanda”. In: *3º Colóquio UERJ – Homenagem a Sergio Buarque de Holanda*. Vários autores – Rio de Janeiro: Editora Imago, 1992.

COELHO DA COSTA, Antonio Luiz Monteiro. *Noam Chomsky, presença invisível em posturas intelectuais*. Disponível <<http://antonioluizcosta.sites.uol.com.br/Chomsky.htm>>; acesso em 14.08.2010.

COETZEE, J.M. *Juventude: cenas da vida na província II*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

COHEN, Margaret. “A literatura panorâmica e a invenção dos gêneros cotidianos”. In: CHARLEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

COMPARATO, Fábio Konder. *A Constituição Alemã de 1919*. Disponível: <<http://www.dhnet.org.br/educar/redeedh/anthist/alema1919.htm>>, acessado em 25.06.2011

DAHER, Andrea. *Panfleto conta “tédio” da teoria*. Rio de Janeiro: O Globo, Prosa e Verso, 19.02.2011a.

_____ *Equívoco da equivalência*. Rio de Janeiro: O Globo, Prosa e Verso, 05.03.2011b

DEALTRY, Giovanna F. “Memória e esquecimento como formas de construção do imaginário da nação”. In: LOPES, Luiz Paulo da Moita & BASTOS, Liliana Cabral (org.). *Identidades: recortes multi e interdisciplinares*. Campinas-SP: CNPq e Mercado das Letras, 2002.

FAUSTO, Boris. *O crime do restaurante chinês: carnaval, futebol e justiça na São Paulo dos anos 30*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

FISCHER, Ernest. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

FREIRE, Marcelino. “Esquece”. In: _____ *Contos negreiros*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

FOUCAULT, Michel. “História e descontinuidade”. In: SILVA, Maria Beatriz Nizza (org.). *Teoria da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1976.

FURET, François. “Da história-narrativa à história problema”. In: _____ *A oficina da história*. Lisboa: Grávida. s/d.

GAY, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GEARY, Patrick J. *O mito das nações*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2005.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____ *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007a.

_____ *Histórias noturnas: Decifrando o sabá*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007b.

GREENBLATT, Stephen. “O novo historicismo: ressonância e encantamento”. In: _____ *O novo historicismo*. Revista Estudos históricos, v. 4., CPDOC/FGV, 1991.

GRINBERG, Keila. *O historiador detetive*. 2009. Disponível <http://www.dhi.uem.br/index.php?option=com_content&view=article&catid=14:blogsfixo&id=1423:o-historiador-detetive-&Itemid=216>; acesso em 24.05.2010.

GUANDALINI, Giuliano. “Francis Fukuyama insiste no fim da história”. São Paulo: Folha de São Paulo, 24.09.2001. Disponível: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/mundo/ult94u29838.shtml>>; acesso em 30.05.2010.

GUEDES, Paulo. *A imigração e a guerra por empregos*. Rio de Janeiro: O Globo, Caderno Opinião, 09.06.2008.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “O campo não hermenêutico ou a materialidade da comunicação”. In: _____ ROCHA, João (org.). *Corpo e forma: ensaios para uma crítica não hermenêutica*. Rio de Janeiro: EduErj, 1998

_____. *Produção de presença perpassada de ausência. Sobre música, libreto e encenação*. Palavra 7, Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC-Rio, 2000

_____. *Uma questão de sentido*. Rio de Janeiro: O Globo. Prosa & Verso, 26.02.2011a.

_____. *Uma segunda resposta “cordial”*. Rio de Janeiro: O Globo, Prosa & Verso, 12.03.2011b.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade* – DP&A editora, 9ª ed., 2004.

_____. Entrevista JB feita a Heloísa Buarque de Hollanda. Disponível: <<http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/?p=719>>; acesso em 08.11.2011.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna* – São Paulo: Edições Loyola. 1992.

HELENA, Lúcia. “Que globalização, que país, que literatura?” In: HELENA, Lúcia (org.). *Nação Invenção. Ensaios sobre o nacional em tempos de globalização*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / CNPq, 2004.

HOBSBAWM, Eric. “A volta da narrativa”. In: _____ *Sobre história. Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998a.

_____. “A história vista de baixo para cima”. In: _____ *Sobre história. Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998b.

_____. “Notas sobre consciência de classe”. In: _____ *Mundos do trabalho: novos estudos sobre a história operária*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

_____. *Tempos interessantes: uma vida nos século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. “Os destruidores de máquinas”. In: _____ *Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

_____ e SCOTT, Joan W. “Sapateiros politizados”. In: _____ *Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

_____ “As nações e o nacionalismo no novo século”. In: _____ *Globalização, Democracia e Terrorismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HUYSSSEN, Andreas. “Escapando da amnésia - o museu como cultura de massa”. In: _____. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996

JAMESON, Fredric. *Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Editora Ática, 1994.

JOBIM, José Luís. “Notas sobre globalização, nacionalismo e estudos literários”. In: HELENA, Lúcia (org.). *Nação Invenção. Ensaio sobre o nacional em tempos de globalização*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / CNPq. 2004.

KLINGER, Diana Irene. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

KRISTEVA, Julia. “Tocata e Fuga para o estrangeiro”. In: *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LEVI, Giovanni. “Sobre a micro-história”. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *O historiador diante do crime perfeito*. 2009. disponível em <http://www.livrariacultura.com.br/scripts/cultura/imprensa/imprensa_diz.asp?nit_em=2745802&sid=20129244812524561709816881&k5=34CCDA86&uid=>>; acesso em 24.05.2010.

_____ *O ABC da crítica literária*. Rio de Janeiro: O Globo, Prosa & Verso, 29.05.2010.

_____ *A história como matéria-prima*. Rio de Janeiro: O Globo, Prosa & Verso, 15.10.2011.

MAIA, Ana Paula. *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos: duas novelas*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

_____ Entrevista Jornal O Rascunho, 2011. Disponível: <<http://rascunho.gazetadopovo.com.br/ana-paula-maia/>>>; acesso em 30.08.2011

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 2006.

MELHADO, Reginaldo. *Metamorfoses do Capital e do Trabalho*. São Paulo: Editora LTr. 2006.

MEYER, Friederike. “História literária e história das mentalidades”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de literatura. As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.

MICELI, Sérgio. “Introdução. A emoção raciocinada”. In: BOURDIEU, Pierre. *Esboço de auto-análise*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

MORIN, Edgar. *Para sair do século XX*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

MÜLLER, Harro. “Alguns dardos envenenados não fariam mal”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de literatura. As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.

NOLL, João Gilberto. *Lorde*. São Paulo: Francis Editora, 2004.

OCADA, Fábio Kazuo. “Trabalho, sofrimento e migração internacional: o caso dos brasileiros no Japão”. In: ANTUNES, Ricardo e SILVA, Maria Aparecida Moraes (orgs.). *O avesso do trabalho*. São Paulo: Expressão popular, 2004.

OLINTO, Heidrun Krieger. *Como falar de histórias (de literatura?) hoje?*. Palavra 7. Departamento de Letras da PUC-Rio, 2000.

_____. *Pequenos ego-escritos intelectuais*. Palavra 10. Departamento de Letras da PUC-Rio, 2003.

_____. “Historiografia literária na torre de Babel”. Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC – *Tessituras, Interações, Convergências*. São Paulo: USP, 2008.

_____. “Carteiras de identidades(s) de validade limitada”. In: LOPES, Luiz Paulo da Moita & BASTOS, Liliana Cabral (org.). *Identidades: recortes multi e interdisciplinares*. Campinas-SP: CNPq e Mercado das Letras, 2002.

_____. “Memórias e histórias pessoais”. In: _____ e SCHOLLHAMMER, Karl Eric (orgs.). *Literatura e memória*. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2006.

PIOVESAN, Flávia. *Imigração e xenofobia*. Rio de Janeiro: O Globo, Caderno Opinião, 09.09.2010.

REIS, José Carlos. “Da história global à história em migalhas: o que se ganha, o que se perde?”. In: _____ *História & Teoria: historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XX*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Biblioteca Nacional, 2008.

RIBEIRO, Renato Janine. Orelha e pós-fácio. In: GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

RITA, José Palma. “Imigração econômica e competitividade: dilemas dos mercados de trabalho”. *Cadernos Sociedade e Trabalho*, nº 2, *Imigração e mercado de trabalho*. 2002.

RODRIGUES, Sérgio. *Elza, a Garota: a história da jovem comunista que o Partido matou*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

ROUANET, Sergio Paulo. *As razões do Iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. “O intelectual está deixando de existir”. Entrevista. São Paulo: Revista Cult, número 108, Novembro de 2006.

RUFFATO, Luiz. *Mamma, son tanto felice. Inferno Provisório, volume I*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

_____. *O livro das impossibilidades. Inferno Provisório, volume IV*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

_____. *Estive em Lisboa e lembrei de você*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

RUSHDIE, Salman. *Os filhos da meia-noite*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Cruze esta linha: ensaios e artigos (1992-2002)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Os versos satânicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SAID, Edward W. “O orientalismo revisto”. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque. *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

SALLES, Cecília Almeida. Orelha do livro *Inferno Provisório, volume IV, O livro das impossibilidades*, de Luiz Ruffato. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SANT’ANNA, Affonso Romano. “Por que a peripécia do poeta ‘gauche’ nos comove?”. In: YUNES, Eliana e BINGEMER, Maria Clara Lucchetti (org.). *Murilo, Cecília e Drummond – 100 anos com Deus na poesia brasileira*. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

SARAMAGO, José. *A caverna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SANDBOTHE, Mike. *Interatividade-Hipertextualidade-Transversalidade: uma Análise da Internet a partir de uma Filosofia da Mídia*, 1996. Disponível: <http://claudioalex.multiply.com/links/item/3/Interatividade-Hipertextualidade-Transversalidade_Mike_Sandbothe>, acessado em 29.10.2001.

SANTIAGO, Silviano. “Vale quanto pesa”. In: _____. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

_____. “Prosa literária atual no Brasil”. In: _____. *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

_____. “Para além da história social”. In: _____. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2002.

_____. “O Cosmopolitismo do pobre”. In: _____. *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

_____. “Outubro retalhado (Entre Estocolmo e Frankfurt)”. In: _____. *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

_____. *As raízes e o Labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2006

SBALQUEIRO LOPES, Cristiane Maria. *Direito de imigração: o Estatuto do Estrangeiro em uma perspectiva de direitos humanos*. Porto Alegre: Núria Fabris Ed., 2009.

SCHLINK, Bernhard. *O leitor*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Além do visível: o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

_____. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SEMERARO, Giovanni. *Intelectuais “orgânicos” em tempos de pós-modernidade*. Cad. Cedes, Campinas, vol. 26, n. 70, p. 373-391, set./dez. 2006. Disponível: <<http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v26n70/a06v2670.pdf>>; acesso em 19.09.2010.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão. Tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras. Edição revista e ampliada. 2003.

SHARPE, Jim. “A história vista de baixo”. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Porto Alegre-RJ: L&PM Editora, 1987.

SOUZA, Eneida Maria. *Sujeito e Identidade Cultural*. In: Revista Brasileira de Literatura Comparada. Abralic. Março-1991.

SOUZA LEAL, Bruno. “Comunidades cordiais?” In: CASTRO ROCHA, João Cezar (org.). *Cordialidade à brasileira, mito ou realidade?* Rio de Janeiro: Editora Museu da Republica. 2005.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *The post-colonial critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. New York. Routledge. 1990.

TODOROV, Tzvetan. “Voltar”. In:_____ *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Ed. Record. 1999.

_____ “Política dos intelectuais”. In:_____ *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Ed. Record. 1999.

_____ *A conquista da América – A questão do outro*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2003.

_____ *O medo dos Bárbaros: Para além do choque das civilizações*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

VERÍSSIMO, Luiz Fernando. *Novos ódios*. Rio de Janeiro: O Globo, Caderno Opinião, 31.03.05

_____ *Primeiro de maio*. Rio de Janeiro: O Globo, Caderno Opinião. 01.05.2008.

_____ *O patrono*. Rio de Janeiro: O Globo, Caderno Opinião, 15.04.2010.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

VIANNA, Márcio Túlio. *Aspectos curiosos da prova testemunhal – sobre verdades, mentiras e enganos*. São Paulo: Editora LTr, número 73, vol.II, 2009.

VIEIRA, Nelson H. “O desafio do urbanismo diferencial no romance de Luiz Ruffato: espaço, práxis e vivência social”. In: HARRISON, Marguerite Itamar (org.). *Uma cidade em camadas: ensaios sobre o romance “Eles eram muitos cavalos”, de Luiz Ruffato*. São Paulo: Editora Horizonte, 2007.

WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

WISNIK, José Miguel. *Veneno remédio: o futebol e o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ZUMTHOR, Paul. Entrevistas. In: _____ *Escritura e nomadismo. Entrevistas e Ensaios*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005