

9

Referências Bibliográficas

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura*. 8. ed. Coimbra: Livraria Almedina, v.1, 1988.

ANASTÁCIO, Vanda. *Teatro Completo de Camões*. Prefácio e notas por... Porto: Edições Caixotim, 2005.

BERARDINELLI, C.; MENEGAZ, R. *Teatro de António Ribeiro Chiado (Autos e práticas)*. Organização, fixação do texto e notas por... Porto: Lello & Irmão-Editores, 1994.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos Camonianos*. 2.ed. ver. e ampl. Rio de Janeiro. Nova Fronteira: Cátedra Padre António Vieira, Instituto Camões, 2000.

BÍBLIA SAGRADA. Edição Pastoral. *Salmo 137*. São Paulo: Paulus, 1990.

BOGATYREV, Petr. “Os Signos do Teatro”. IN: *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988. p.71-92.

BUESCU, Maria Leonor Carvalho. *Textos Clássicos - Demanda do Santo Graal*. Introdução, seleção, notas e glossário por... Lisboa: Editorial Verbo, 1968.

CAMÕES, Luís de. *Lírica: seleção, prefácio e notas de Massaud, Moisés*, 16. ed. São Paulo: Ed. Cultrix, 1996.

CAMÕES, Luís de. “Comédia de Filodemo”. IN: *Teatro Completo de Camões*. Prefácio e notas de Vanda Anastácio, Porto, Edições Caixotim, 2005. p.75-176.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Edição organizada por Emanuel Paulo Ramos. 3. Ed. Porto: Porto Editora, Ltda, 2003.

CAMPOS, Geir (Introdução); MASSAUD, Moisés (Seleção e notas). *Lírica - Redondilhas e Soneto de Luís de Camões*. Rio de Janeiro: Ediouro, Coleção Prestígio, 1997.

CARVALHO, João Soares. *Acerca da “matéria da Bretanha”*. IN: *História da Literatura Portuguesa – Das Origens ao Cancioneiro Geral- Vol.1* Lisboa: Publicações Alfa, 2001, pp. 315- 320.

CARVALHO, João Soares. *José de Arimatea*. IN: *História da Literatura Portuguesa – Das Origens ao Cancioneiro Geral- Vol.1* Lisboa: Publicações Alfa, 2001, pp. 321- 341.

CARVALHO, João Soares. *O “Amadis de Gaula”*. IN: História da Literatura Portuguesa – Das Origens ao Cancioneiro Geral- Vol.1 Lisboa: Publicações Alfa, 2001, pp. 363- 3382.

CIDADE, Hernani. *Luís de Camões: Os Autos e o Teatro do seu tempo. As cartas e seu conteúdo biográfico*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1956.

CRUZ, Duarte Ivo. *Introdução à História do Teatro Português*. Lisboa: Guimarães & C^a, Editores, 1983.

HUIZINGA, Johan. *O declínio da Idade Média*. 2. ed. Lisboa: Ed. Ulisseia, 1976.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. Tras.: Isidoro Blinkstein e José Paulo Pães. 3. ed. São Paulo: Editora Cultrix, 1974.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática. 1994, p. 5- 57.

JAUSS, Hans Robert. “Tradição literária e consciência atual da modernidade”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (Org). *História da literatura: as novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática. 1996, p. 47-100.

JOBIM, José Luis. “Literatura, Horizonte e História”. In: *Formas da Teoria*. Rio de Janeiro: Caetés, 2002. p. 133-147.

KOWZAN, Tadeusz. “Os Signos no Teatro – Introdução à Semiologia da Arte do Espetáculo”. IN: *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

LAPA, M. Rodrigues. *Lições de Literatura Portuguesa - Época Medieval*. 10. ed., rev. pelo autor. Coimbra: Edit. Coimbra, 1981, p.239-291.

MAGNE, Augusto S.J. *A Demanda do Santo Graal*. Reprodução Fac-Similar e Transcrição Crítica do Códice 2594 da Biblioteca Nacional de Viena. Volume II. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1970.

MARTINS, Cristiano. *Camões: Temas e motivos da obra Lírica*. Rio de Janeiro: Americ Edit., 1944.

MEGALE, Heitor (Org.). *A Demanda do Santo Graal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

MENEGAZ, R. . “Auto do Filodemo: o discurso antipetrarquista de Duriano”.In: *Semear I*. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. p. 189-196, Rio de Janeiro, PUC-RJ, 1997.

MENEGAZ, R. *O Teatro de Camões: uma convergência*. 1998. 195f. Tese (Doutorado)- Letras Vernáculas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. 1998.

MENEGAZ, Ronaldo. “O auto de Filodemo: dos romances de cavalaria à expressão maneirista”. In: *Revista Camoniana*, 3ª série, v. 11, p.69-90, Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

MENEGAZ, Ronaldo. “Poética e metapoética no Teatro de Camões”. In: *Revista Camoniana*, 3ª Série, v15, p.113- 132, Bauru: São Paulo: EDUSC, 2004.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. “A novela de cavalaria: A Demanda do Santo Graal.” IN: *A literatura portuguesa em perspectiva. Trovadorismo Humanismo. Vol. I*, São Paulo: Atlas, 1992. p.55 – 78.

NUNES, Irene Vieira. *A Demanda do Santo Graal*. IN: *História da Literatura Portuguesa – Das Origens ao Cancioneiro Geral- Vol.1* Lisboa: Publicações Alfa, 2001, p. 343-362.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História do teatro Português*. Lisboa: PORTUGÁLIA Editora, 1969.

REBELLO, Luiz Francisco. *História do Teatro Português*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1967.

RODRIGUES, Maria Idalina Resina. “Ler e Representar o Teatro de Camões”. IN: *Estudos Ibéricos da Cultura à Literatura Séculos XIII a XVII*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1987, p.179-203.

RODRIGUES, Maria Idalina Resina. “Os Autos de Camões e o Teatro Peninsular”. IN: *Estudos Ibéricos da Cultura à Literatura Séculos XIII a XVII*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1987, p.155-178.

RODRIGUES, Maria Idalina Resina. “O Teatro no Teatro: A propósito de El-Rei Seleuco e de outros Autos Quinhentistas”. IN: *Estudos Ibéricos da Cultura à Literatura Séculos XIII a XVII*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1987, p.133- 153.

SARAIVA, António José. *História da Literatura Portuguesa*. 11ª ed. Lisboa: Publicações Europa-América, 1949.

SARAIVA, António José. *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*. 4. ed., Lisboa: Gradiva, 1995.

VIEIRA, Lopes Afonso. *O Romance de Amadis*. 3. ed., Lisboa: Imprensa Portugal - Brasil, 1935.

VIEIRA, Yara Frateschi. “A poesia lírica galego-portuguesa”. In: MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros et al. Direção de Massaud Moisés. *A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo*. São Paulo: Atlas, 1992. v. I. p. 25-54.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e História da Literatura*. São Paulo: Ática, 2004, p.5 – 48.