

10.

Bibliografia

ABDALA JÚNIOR, Abdala. *A escrita neo-realista: análise sócio-estilística dos romances de Carlos de Oliveira e Graciliano Ramos*. São Paulo: Editora Ática, 1943.

ANDRADE, João Pedro de. *Ambições e limites do neo-realismo português*. Lisboa: Acontecimento, 2002.

ALVARENGA, Fernando. *Afluentes Teórico-Estéticos do Neo-Realismo Visual Português*. Porto: Afrontamento, 1989.

_____. “José Régio perante a estética neo-realista”. In: *Vértice 75*, dezembro, 1996.

BACHELARD, Gaston. *A poética de espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BARCELLOS, José Carlos. *Cerromaior e o Neo-realismo português*.

_____. José Carlos. *O herói problemático em Cerromaior*. Niterói: Eduff, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. *A poética de Dostoievski*. Paris: Seuil, 1970.

BARTHES, Roland. “Escritos políticos”. In: *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BELCHIOR, Maria de Lourdes ET alii. *Três Ensaios sobre a Obra de Manuel da Fonseca*. Lisboa: Seara Nova – Editorial Comunicação, 1980.

BENJAMIN, Walter. “O narrador”. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. “Escavando e recordando”. In: *Obras escolhidas II: rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 2011.

BOBBIO, Norberto. *Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea*. Trad. Marco Aurélio Nogueira. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembrança de velhos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

CERQUEIRA, Dorine Dayse Pedreira de. “O neo-realismo em Portugal.” In: *Neo-realismo; a montagem cinematográfica no romance*. Duque de Caxias: AFE, 1981.

CHAUÍ, Marilena de Sousa. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*. São Paulo: Ed. Moderna, 1982.

COCHOFEL, João José. *Sol de Agosto* (1941). In: TORRES, Alexandre Pinheiro (Org). *Novo Cancioneiro*. Lisboa: Caminho, 1988.

_____. *Críticas e Crônicas*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1982.

_____. *Iniciação Estética*. Lisboa: Publicações Europa-América, 2ºed.

_____. *Opiniões com data*. Lisboa: Caminho, 1990.

COMPAGNON, Antoine. “O mundo”. In: *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

COSTA DIAS, Luís Augusto. “Contribuição preliminar para o conceito de ‘geração de 1937’”. In: *Vértice 75*, dezembro de 1996.

D’ALGE, Carlos. *A experiência Futurista e a Geração de “Orfeu”*. Lisboa: Ministério da Educação. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1989.

DELEUZE, Gilles. “Para Além da Imagem-Movimento”. In: *Cinema I: A Imagem-Movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DIMAS, Antônio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1987.

DIONÍSIO, Mário de. “Prefácio”. In: OLIVEIRA, Carlos de. *Casa na Duna*. 3. ed. 1964.

_____. “Prefácio”. In: FONSECA, Manuel. *Obra Poética*. 8. Ed., Lisboa: caminho, 1998.

_____. “Prefácio”. In: Poeta Militante. FERREIRA, José Gomes. *Poeta Militante. Viagem do século XXI*. Lisboa: Moares Ed., 1977.

_____. *Ficha 14*. Lisboa, 1944.

_____. *A paleta e Mundo*. Lisboa, Plátano Editora, 1973.

FRANÇA, José-Augusto. *História da Arte em Portugal – O Modernismo*. Lisboa: Editorial Presença, 2004.

FERREIRA, Ana Paula. *Alves Redol e o Neo-realismo Português*. Lisboa: Caminho, 1992.

FONSECA, Manuel. “Planície”. (1941), In: TORRES, Alexandre pinheiro (Org.). *Novo Cancioneiro*. Lisboa: Caminho, 1989.

_____. *Obra Poética*. Lisboa, Editorial Caminho, 1998.

_____. *O fogo e as cinzas*. Lisboa: Caminho, 2005.

_____. *Seara de vento*. Lisboa: Caminho, 1984.

_____. *Aldeia Nova*. Lisboa: Forja, 1978.

_____. “Prefácio”. In: *Aldeia Nova*. Lisboa: caminho, 1996.

_____. *Cerromaior*. Lisboa: Caminho, 1982.

_____. *Seara de Vento*. Lisboa:Forja, 1980.

_____. *Poemas completos*. Lisboa: Forja, 1978.

FOUCAULT, Michel. “Verdade e poder”. In: *Microfísica do poder*. São Paulo: Graal, 2002.

_____. “Os intelectuais e o poder”. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

_____. “Verdade e Poder”. In: *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

_____. “Nós Vitorianos”. In: *História da sexualidade – I – vontade de saber*. Lisboa: Relógio D’Água, 1994.

_____. *O que é um autor?* Lisboa: Veja, 2002.

_____. *Estética: Literatura e Pintura, música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

_____. *Em defesa da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. “Os intelectuais e o poder”. In: *Microfísica do poder*. São Paulo: Graal, 2002.

GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 2006.

GOODMAN, Nelson. *Linguagens da Arte*. Lisboa: Gradiva, 2003.

_____. *Facto, Ficção e Previsão*. Lisboa: Presença, 2005.

GUIMARÃES, Fernando. “Do *Orpheu* ao início dos anos 40”. In: *O modernismo português e a sua poética*. Porto: Lello Editores, 1999.

_____. “Do Neo-realismo aos anos 50”. In: *O modernismo português e a sua poética*. Porto: Lello Editores, 1999.

_____. *A poesia de presença e o aparecimento do Neo-realismo*. Porto: Brasília Editores, 1981.

_____. *Simbolismo, Modernismo e Vanguarda*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1982.

HUGO, Victor. *Do grotesco ao sublime*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HUYSSSEN, Andreas. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1999.

JAMESON, Frederic. *As Marcas do Visível*. Trad. Ana Lúcia de Almeida Gazolla ET AL. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JOSEF, Bella. *História da literatura hispano-americana*. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005.

JÚDICE, Nuno. “Da *Presença* ao Neo-realismo”. In: *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógia D’água, 1997.

KERVÉGAN, Jean-François. *Hegel e o hegelianismo*. São Paulo: Edições Loyola, 2008.

KONDER, Leandro. *Os marxistas e a arte*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1967.

_____. *Dialética*. São Paulo: Brasiliense, 2010.

LEPECKI, Maria Lúcia. “Carlos de Oliveira: *Finisterra*, a casa, as mãos, o tempo”. In: *Sobreimpressões: Estudos de literatura portuguesa e africana*. Lisboa: Editora Caminho

LIMA, Luis Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2 ed. Rio de Janeiro. Francisco Alves, 1983.

LIMA, Francisco Ferreira de. “Aldeia Nova e a diluição das fronteiras narrativas.” In: Anais XXIII Congresso da Abraplip.

LISBOA, Eugênio. *Poesia portuguesa: do “Orpheu” ao Neo-realismo*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve, 1986.

LOPES. Óscar. “Em torno do realismo social” In: *Vértice 75*, dezembro de 1996.

_____. *O segundo modernismo em Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve, 1984.

LOPES, Óscar. “Panorama” (dos anos 40 a 49). In: *Estrada larga*. Porto: Porto Editora, s. d., vol 3.

_____. “Em torno do realismo social”. In: *Vértice 75*, dezembro, 1996.

LOPES, Silvina Rodrigues. “Sobre Finisterra, de Carlos de Oliveira”. In: *Aprendizagem do incerto*. Lisboa: Litoral edições, 1990.

LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e forma da poesia neo-realista*. Lisboa: Editora Ulisseia, 1968.

_____. “A ficção dos anos 40”. In: *O canto do signo. Existência e Literatura*.(1957-1993). Lisboa: Presença, 1994.

_____. *Heterodoxia*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1987.

_____. “ ‘Presença’ ou a contra-revolução do modernismo português”. In: *Tempo e poesia*. Lisboa: Gradiva, 2003.

_____. “Uma revisitação ao Neo-realismo. In: *Encontro Neo-realista*. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-realismo/ Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1999.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Modernismo explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

MADEIRA, João. *Os engenheiros de almas – O Partido Comunista e os intelectuais*. Lisboa: Editorial Estampa, 1996.

MARGATO, Izabel. “É preciso ser moderno, ‘Poeta de Orpheu, Futurista e Tudo’”. In: *Tirantias da modernidade*, Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 2008.

MARTELO, Rosa Maria. “Poesia e referência: algumas questões teóricas e metodológicas”. In: *Carlos de Oliveira e a referência em poesia*. Porto: Campo das Letras, 1998.

_____. “Directrizes críticas e direcções do Neo-realismo poético”. In: *Carlos de Oliveira e a referência em poesia*. Porto: Campo das Letras, 1998.

MARTINHO, Fernando J.B.. *Pessoa e a moderna poesia portuguesa (Do Orpheu a 1969)*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve, 1991.

MIRANDA, Wander Melo. *Graciliano Ramos*. São Paulo: Publifolha, 2004.

NAMORA, Fernando. “prefácio”. In: Casa de Malta. Lisboa: Europa-américa, 1970.

NAMORADO, Joaquim. Aviso à Navegação (1941) In: TORRES, Alexandre Pinheiro (Org.). *Novo cancioneiro*. Lisboa: caminho, 1989.

_____. *Obras. Ensaios e Críticas, I – Uma Poética da Cultura*. PITA, António Pedro (Org.). Lisboa: editorial Caminho, 1994.

PESAVENTO, Sandra Jatahy; DIMAS, Antonio; LEENHARDT, Jacques. (Orgs.). *Reinventar o Brasil: Gilberto Freyre entre história e ficção*. Porto Alegre / São Paulo: UFRGS / USP, 2006.

PINA, Álvaro. *Liberdade e Subjetivismo no Realismo*. Lisboa: Livros Horizonte, 1983.

PIRES de LIMA, Isabel. “Oscar Lopes em ‘A crítica do livro’ – Percursos da ‘crítica realista’ do romance. In: *Encontro neo-realista*. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-realismo/ Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1999.

PITA, Antonio Pedro. *Conflito e unidade no Neo-realismo português*. Porto: Campo das letras, 2002.

_____. *A Recepção do Marxismo pelos Intelectuais Portugueses (1930 – 1941)*. Coimbra: Oficina do centro de estudos sociais, 1989.

_____. “A árvore e o espelho”. In: *Encontro Neo-realista*. Vila Franca de Xira: Museu do neo-realismo/ Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1999.

_____. “Bach, como qualquer artista foi, gênio à parte,... A reflexão estética de João José Cochofel na polêmica interna do neo-realismo”. In: *Vértice 75*, Dezembro de 1996.

PRADO COELHO, Eduardo. “Teorias da *Presença*”. In: *A letra litoral*. Lisboa: Moraes editores, 1979.

RANCIERE, Jacques. “Se é preciso concluir que a história é ficção. dos modos da ficção”. In: *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34, 2005.

REDOL, Alves. “Prefácio”. In: *Gaibéus*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1969.

REIS, Carlos. “O tempo em dois romances de Carlos de Oliveira”. In: *Biblos*. Coimbra: Faculdade de Letras, 79-92, 1961.

_____. *O discurso ideológico do Neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983.

_____. *Textos teóricos do neo-realismo português*. Lisboa: Seara Nova – Editorial comunicação, 1981.

ROCHETA, Maria Isabel. “Sobre O Fogo e as cinzas de Manuel da Fonseca”. In: *Três ensaios sobre a obra de Manuel da Fonseca*. Lisboa: Editorial comunicação, 1980.

RODRIGUES, Urbano Tavares. *Um novo olhar sobre o Neo-realismo*. Lisboa: Moraes editores, 1981.

_____. *Realismo, arte de vanguarda e nova cultura*. Lisboa: Ulisséia, 1966.

_____. “O neo-realismo geo-social, político e artístico”. In: *Encontro Neo-realista*. Vila Franca de Xira: Museu do neo-realismo/ Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1999.

_____. “O Alentejo”. In: *Antologia da terra portuguesa*. Vol 3. Lisboa: Bertrand, s/d.

ROSA, António Ramos. *A poesia Moderna e a Interrogação do Real*. Lisboa: Arcádia, 1979.

ROSAS, Fernando. *O Estado Novo nos anos trinta*. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.

_____. *Pensamento e Acção Política – Portugal Século XX (1890 – 1976)*. Lisboa: Editorial Notícias, 2004.

_____. (coord). *Portugal e o estado Novo: 1930 – 1960*. Lisboa: Presença, 1992.

ROSENFELD, Denis L. *Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

ROSENFELD, Kathrin H. *Estética*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2006.

SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?* Lisboa: D. Quixote, 1968.

SALEMA, Álvaro. *Tempo de leitura*. Lisboa: Moraes Editores, 1982.- SANTOS, Boaventura de Souza. *Pela mão de Alice – O social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 1995.

SANTOS, L.A.B. e OLIVEIRA, S.P. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SANTOS, Milton. *Pensando e espaço do homem*. São Paulo, 2001.

_____. *A natureza do espaço*. São Paulo: Edusp, 2002.

SARAIVA, Antonio José, LOPES, Óscar. *História da Literatura portuguesa*. Porto: Porto ed., 1971. Não é preciso

SEIXO, Maria Alzira. *Outros Erros – Ensaios de literatura*. Lisboa: Edições ASA, 2001.

_____. “O romance rural na perspectiva neo-realista: ‘Seara de Vento’ de Manuel da Fonseca. In: *Três ensaios sobre a obra de Manuel da Fonseca*. Lisboa: Editorial comunicação, 1980.

SERRÃO, Joel. “A novelística social da década de 40”. In: *Portugueses somos*. Livros Horizontes.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e. “Gêneros literários”. In: *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 1983.

SOARES, Rodrigo. *Por um novo humanismo*. Porto: Portugália, s/d pp173-174.

SOARES, Angélica. “Os gêneros, antigos como as obras”. In: *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 2000.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

TORGAL, Luís Reis. “Universidade, política e cultura nos anos 30 e 40”. In: *Encontro Neo-realista*. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-realismo/ Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1999.

_____. “O Modernismo Português na formação do Estado Novo de Salazar. Antônio Ferro e a semana de Arte Moderna de São Paulo”. In: *Estudos em homenagem a Luis Antonio de Oliveira Ramos*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, p- 1085 – 1102.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O Neo-realismo literário português*. Lisboa: Moraes editores, 1977.

_____. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: Instituto de cultura e língua portuguesa, 1983.

_____. *Romance: O mundo em equação*. Lisboa: Portugália, 1967.

_____. *Os romances de Alves Redol*. Lisboa: Moraes Editores, 1979.

TUAN, Y.F. *Espaço e lugar*. São Paulo: DIFEL, 1983.

VIEIRA, Yara Frateschi. “Uma abelha na chuva: procedimentos retóricos de sua narrativa”. In: *Alfa*, Marília, FFCL, 16: 233-55, 1970.

WELLEK, R. & WARREN, A. “Gêneros literários”. In: *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa-américa, 1955.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1979.