

6. Referências

- ARNAUT, Ana Paula. *Entrevistas com António Lobo Antunes*. Coimbra: Almedina, 2008.
- ARRIGUCCI JR, DAVI, “Braga de novo por aqui”. In: *Os melhores contos de Rubem Braga*. São Paulo: Editora Global, 2001.
- _____. *Enigma e Comentário*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- _____. *Humildade, Paixão e Morte*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- AUZIRA SEIXO, Maria. *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- BARTHES, Roland. *O Neutro*. São Paulo: Martins Editora, 2003.
- _____. *O Grau Zero da Escrita*. São Paulo: Martins Editora, 2004.
- _____. *A Preparação do Romance. VI*. São Paulo: Martins Editora, 2005.
- _____. *A Preparação do Romance. V2*. São Paulo: Martins Editora, 2005.
- _____. *O Prazer do Texto*. São Paulo: Martins Editora, 2005.
- BLANCO, María Luisa. *Conversas com António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- _____. *A Intuição do Instante*. São Paulo: Verus Editora, 2007.
- BAUDELAIRE, Charles. “O pintor da vida moderna” In: *A modernidade de Baudelaire*. São Paulo: Paz e Terra. 1988.
- BAUMAN, Zygmunt. *A sociedade individualizada*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- _____. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- _____. *Vidas para consumo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- _____. *Vida em fragmentos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- _____. *Confiança e medo na cidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BECKETT, SAMUEL. *Proust*. São Paulo: Cosacnaify, 2003.
- BENDER, Flora. *Crônica – História, Teoria e Prática*. Rio de Janeiro: Scipione, 1993.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica” In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (org.) *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1996.

CABRAL, Eunice. “Experiência de Alteridade – A Guerra Colonial, A Revolução de Abril, O Manicómio e A Família” In: *A Escrita e o Mundo em António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

CANDAU, Joel. *Memória e Identidade*. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

CÂNDIDO, Antônio. “A vida ao rés-do-chão”.

<http://avidaaoresdochao.wordpress.com/versao-integral/>

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano. V.1*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2000

_____. *A invenção do cotidiano. V.2*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2002.

CORDEIRO GOMES, Renato. *Todas as Cidades, a Cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

COSTA, CRISTIANE, “A crônica de rodapé ao alto da página”. In: *Penas de Aluguel: Escritores Jornalistas*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

COUTINHO, AFRÂNIO, “Crônica”. In: *Antologia Brasileira de Literatura. V3*. Rio de Janeiro: São José, 1967.

DALCASTAGNE, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas*. Brasília: Editora UnB, 2005.

DEBORD, Guy. In: *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DE MAN, Paul. “A Retórica da Temporalidade”. *O Ponto de Vista da Cegueira*. Lisboa: Edições Cotovia, 1999.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

DE SÁ, Jorge. *A Crônica*. São Paulo: Editora Ática, 1997.

FORSTER, E. M. *Aspectos do Romance*. São Paulo: Globo Editora, 2010.

FOUCAULT, Michel *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola. 2002.

_____, *As palavras e as coisas* São Paulo: Martins Fontes. 1992

_____, *O que é um autor?* Lisboa: Editora Vega. 2002

HELLER, Agnes. “Estrutura da Vida Cotidiana”. In: *O Cotidiano e a História*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2000.

_____. *Uma Teoria da História*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

HUYSSSEN, Andreas *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2000.

HUDCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

KOSIK, Karel. “Metafísica da vida quotidiana”. In: *Dialéctica do Concreto*. Lisboa: Dinalivro, 1977.

LEFEBVRE, Henri. In: *A vida cotidiana do mundo moderno*. São Paulo: Editora Ática, 1991.

LEJEUNE, Philippe. *O Pacto Autobiográfico*. Minas Gerais: UGMG, 2008.

LEVINAS, Emmanuel. *Entre Nós: ensaios sobre a alteridade*. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.

_____. *Humanismo do outro homem*. Rio de Janeiro: Vozes, 1993.

LIPOVETSKY, Gilles. *A Cultura-Mundo*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.

_____. *O Império do Efêmero*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

_____. *Felicidade Paradoxal*. São Paulo: Cia das Letras, 2017.

_____. *A Era do Vazio – Ensaio sobre o individualismo*. São Paulo: Manole, 2011.

LOBO ANTUNES, António. *Livro de crônicas*, Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1998

_____. *Segundo livro de crônicas* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2003

_____. *Terceiro livro de crônicas* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2005

_____. *Quarto livro de crônicas* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2011

LOPES, DENILSON. *A delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: Editora UNB, 2007.

LUKACS, Georg. *A Teoria do Romance*. São Paulo: Editora 34, 2000.

MICAELA RAMON, Maria. “A vida, a morte, a ausência de amor e a incomunicabilidade – tópicos da visão do mundo de Lobo Antunes na construção de sensibilidades contemporâneas” In: *A Escrita e o Mundo em António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

MANUEL MATEUS, Pedro. “A Infância na Cronística de António Lobo Antunes” In: *A Escrita e o Mundo em António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

MARGATO, Izabel. “Memória e Consciência do Tempo na Narrativa de António Lobo Antunes” In: *A Escrita e o Mundo em António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

MONTAURY, Alexandre. Crônicas de Lobo Antunes: Narrativas Estilhaçadas”. Rio de Janeiro: Revista Semear 7.

http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/7Sem_08.html

_____. “Memórias do cotidiano: António Lobo Antunes e o estágio estético da cultura” Coimbra: Revista Estudos do Século XX N9, 2009
<http://hdl.handle.net/10316.2/3559>

_____. “António Lobo Antunes: Ficção e Cotidiano”. Revista Camoniana. Gláuks. V. 10. n 2. 2010.

http://www.revistacamoniiana.ufv.br/arearestrita/arquivos_internos/artigos/16_Alexandre_Montaury.pdf

MIRANDA, Wander Melo. “A Ilusão Autobiográfica”. In: *Corpos Escritos*. São Paulo: Edusp, 1992.

PENA, Felipe. *No jornalismo não há fibrose*. Rio de Janeiro: Cassará, 2012.

_____. *Jornalismo Literário*. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

_____. *Teoria do jornalismo*. São Paulo: Editora Contexto, 2005.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

_____. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

SENNETT, Richard. In: *O declínio do homem público*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a um jovem escritor*. Rio de Janeiro: Alegro, 2006.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. *Autoetnografias – Conceitos Alternativos em Construção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

7. Anexo

Crônicas citadas por ordem de primeira aparição em cada capítulo:

2.1. Lobo Mau

“Caminho como uma casa em chamas”. <http://visao.sapo.pt/caminho-como-uma-casa-em-chamas=f647927>.

“Receita para me lerem”. *Segundo livro de crônicas*.

“Adeus”. <http://visao.sapo.pt/adeus=f692839>.

“Júlio Pomar: Pintor”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Assim como assim” *Quarto livro de crônicas*.

“Osso”. *Terceiro livro de crônicas*.

“A melhor maneira é a única boa”. *Quarto livro de crônicas*.

“Última Crônica”. *Livro de crônicas*.

“A Confissão do Trapeiro”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Onde o pobre escritor começa”. *Quarto livro de crônicas*.

“Explicação aos paisanos”. *Terceiro livro de crônicas*

“De livros e editores”. <http://visao.sapo.pt/de-livros-e-editores=f569659>.

“Há surpresas assim”. *Segundo livro de crônicas*.

“Se eu fosse Deus parava o Sol sobre Lisboa”.

“O Gordo e o Infinito”. *Segundo livro de crônicas*.

“O próximo livro”. *Terceiro livro de crônicas*.

2.2 Falar, Escutar.

“A Confissão do Trapeiro”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Tenham piedade de nós”. *Quarto livro de crônicas*.

“Dois vezes dois quatro é uma parede” *Quarto livro de crônicas*.

“Qualquer bocadinho acrescenta, disse o rato, e fez chichi no mar”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Para José Cardoso Pires, ao ouvido”. *Segundo livro de crônicas*.

“A melhor maneira é a única boa”. *Quarto livro de crônicas*.

“Eu, às vezes”. *Quarto livro de crônicas*.

“Dança o cão, dança o gato, dança o feijão carrapato”. <http://visao.sapo.pt/danca-o-cao-danca-o-gato-danca-o-feijao-carrapato=f537367>

“O próximo livro”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Conversa em família”. <http://visao.sapo.pt/conversa-em-familia=f577063>

“Última Crônica”. *Livro de crônicas*.

“Augusto Abelaira: Escritor”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Da morte e outras ninharias”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Adeus”. <http://visao.sapo.pt/adeus=f692839>.

“Receita para me lerem”. *Segundo livro de crônicas*.

“De livros e editores”. <http://visao.sapo.pt/de-livros-e-editores=f569659>.

“O coração do coração”. *Livro de crônicas*.

“O passado é um país estrangeiro”. *Terceiro livro de crônicas*.

“A melhor maneira é a única boa”. *Quarto livro de crônicas*.

“Os meus livros” *Quarto livro de crônicas*.

“Crónica para aqueles que vão escrever”. *Quarto livro de crônicas*.

“078902630RH+”. *Terceiro livro de crônicas*.

“O mecânico”. *Terceiro livro de crônicas*.

“O Esquimó”. *Quarto livro de crônicas*.

“Bom ano novo, senhor Antunes”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Onde a mulher teve um amor feliz é sua terra natal”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Crónica para quem aprecia histórias de caçadas”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Caminho como uma casa em chamas”. <http://visao.sapo.pt/caminho-como-uma-casa-em-chamas=f647927>.

3.1. Todos os lobos, o lobo.

“As biografias”. <http://visao.sapo.pt/as-biografias=f663502>.

3.2. O lobo dissolvido.

“Crónica para tomar”. *Terceiro livro de crônicas*.

“Agora que já pouco te falta” *Quarto livro de crônicas*

“Manual de Instruções”. *Livro de crônicas*.

“A Confissão do Trapeiro”. *Terceiro livro de crônicas*

“Já escrevi isto amanhã”. *Quarto livro de crônicas*

“Crónica da estação dos correios”. *Quarto livro de crônicas*

“Sugestões para o lar”. *Segundo livro de crônicas*.

“Crónica para ser lida com acompanhamento de Kissanje”. *Segundo livro de crônicas*.

“Já não tenho idade para estas coisas”. *Segundo livro de crônicas*.

“O tamanho do mundo” *Quarto livro de crônicas*

“Se eu fosse Deus parava o Sol sobre Lisboa” *Quarto livro de crônicas*

“Meu menino, ino, ino”. *Quarto livro de crônicas*

“Assim como assim”. *Quarto livro de crônicas*

“Crónica muito antiga que eu julgava perdida”. *Segundo livro de crônicas*

“Crónica descosida porque me comovi”. *Quarto livro de crônicas*

“Eu, em agosto”. *Quarto livro de crônicas*

“As biografias”. <http://visao.sapo.pt/as-biografias=f663502>

“O passado é um país estrangeiro”. *Terceiro livro de crônicas*

“Fantasma de uma sombra”. *Segundo livro de crônicas*

“Olá”. *Segundo livro de crônicas*.

“Uma festa em teu cabelo”. *Segundo livro de crônicas*

“Estada de Benfica”. *Livro de crônicas*

“Coração do dia”. *Terceiro livro*

“O Esquimó” *Quarto livro de crônicas*

“Chega uma altura”. *Terceiro livro de crônicas*

“Rezem pela minha alma pecadora”. *Quarto livro de crônicas*

“O relógio”. *Terceiro livro de crônicas*

“Minuete do senhor de meia-idade”. *Segundo livro de crônicas.*

“O próximo livro”. *Terceiro livro de crônicas*

“Vacilantes rostos do passado”. <http://visao.sapo.pt/vacilantes-rostos-do-passado=f545038.21>

“Que cavalos são aqueles que fazem sombras no mar?” *Quarto livro de crônicas*

“Quem não tem dinheiro não tem alma”. *Terceiro livro de crônicas*

“Eles, no jardim”. *Terceiro livro de crônicas*

“Retratos”. *Quarto livro de crônicas*

“Olhos não transparente, da cor do musgo, nas árvores antigas”. *Terceiro livro de crônicas*

“Texto para o livro do fotógrafo Eduardo Gageiro”. *Segundo livro de crônicas.*

“Dois vezes dois quatro é uma parede” *Quarto livro de crônicas*

“Eu, às vezes”. *Quarto livro de crônicas*

4.1. Céu na terra.

“Estrada de Benfica”. *Livro de crônicas.*

“O começo do mundo”. *Quarto livro de crônicas*

“Elogio do Subúrbio”. *Livro de crônicas.*

“Reparação e elogio de Frutoso França”. *Livro de crônicas.*

“O Paraíso”. *Livro de crônicas.*

“Na volta cá os espero”. *Segundo livro de crônicas*

“Ontem, às três da tarde”. *Livro de crônicas*

“A crónica que não consegui escrever”. *Segundo livro de crônicas.*

“A Velhice”. *Livro de crônicas.*

“Eu, há séculos”. *Segundo livro de crônicas.*

“Vacilantes rostos do passado”. <http://visao.sapo.pt/vacilantes-rostos-do-passado=f545038.21>

“Olhos cheios de infância”. *Segundo livro de crônicas.*

“António João Pedro Miguel Nuno Manuel”. *Livro de crônicas.*

4.2. Cavalos ao mar.

“078902630RH+”. *Terceiro livro de crônicas*

“Emília e uma noites”. *Livro de crônicas*

“Há surpresas assim”. *Segundo livro de crônicas*

“Crónica dedicada ao meu amigo Michel Audiard e escrita por nós dois”. *Livro de crônicas.*

“Bom ano novo, senhor Antunes”. *Terceiro livro de crônicas*

“Esta maneira de chorar dentro de uma palavra”. *Segundo livro de crônicas.*

- “O bom filiado”. *Terceiro livro de crônicas*
- “Olhos não transparente, da cor do musgo, nas árvores antigas”. *Terceiro livro de crônicas*
- “Herrn Antunes”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Crónica para ser lida com acompanhamento de Kissanje”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Zé”. *Quarto livro de crônicas.*
- “Retratos”. *Quarto livro de crônicas*
- “Onde a mulher teve um amor feliz é sua terra natal”. *Terceiro livro de crônicas*
- “No fundo do sofrimento uma janela aberta”. *Livro de crônicas.*
- “Noite de sexta-feira santa”. *Quarto livro de crônicas*
- “Os computadores e eu”. *Livro de crônicas.*
- “Lembras-te de mim?”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Uma crónica ou lá o que é”. <http://visao.sapo.pt/uma-chronica-ou-la-o-que-e=f618972>.
- “Crónica antiga que achei numa gaveta”. *Quarto livro de crônicas.*

4.3. De mãos dadas.

- “Eu, há séculos”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Já escrevi isto amanhã”. *Quarto livro de crônicas.*
- “!”. *Terceiro livro de crônicas*
- “O Esquimó”. *Quarto livro de crônicas*
- “As pessoas crescidas”. *Livro de crônicas.*
- “Onde o artista se despede do respeitável público”. *Livro de crônicas.*
- “Da morte e outras ninharias”. *Terceiro livro de crônicas*
- “A gente os dois”. *Segundo livro de crônicas*
- “A Velhice”. *Livro de crônicas.*
- “Crónica para aqueles que vão escrever”. *Quarto livro de crônicas*
- “Chega uma altura”. *Terceiro livro de crônicas*
- “Já escrevi isto amanhã”. *Quarto livro de crônicas*
- “Eu, há séculos”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Quem salta no inferno cai no texto do céu”. *Quarto livro de crônicas*
- “Sugestões para o lar”. *Segundo livro de crônicas.*
- “O Gordo e o Infinito”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Na volta cá os espero”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Ó rosa arredonda a sala”. *Segundo livro de crônicas.*
- “Ó marreco olha o sonoro”. *Livro de crônicas.*
- “Cuidado com o degrau”. *Quarto livro de crônicas*
- “Assim como assim” *Quarto livro de crônicas*
- “Antes que anoiteça”. *Livro de crônicas.*
- “Mishkenot Sha’ananim”. *Quarto livro de crônicas.*

4.4. Cadernos da floresta da sombra.

“Epístola de Santo António Lobo Antunes aos leitoréus”. *Terceiro livro de crônicas*

“Antoninho cravo roxo”. *Terceiro livro de crônicas*

“Retrato de um artista quando jovem – II”. *Segundo livro de crônicas.*

“Retrato do artista quando jovem”. *Livro de crônicas.*

“Os meus livros” *Quarto livro de crônicas*

“Osso”. *Terceiro livro de crônicas*

“Um silêncio refulgente”. *Segundo livro de crônicas.*

“O surdo”. *Livro de crônicas.*

“Não foi com certeza assim mas faz de conta”. *Segundo livro de crônicas.*

“Crónica de Natal”. *Livro de crônicas.*

“Eles, no jardim”. *Terceiro livro de crônicas.*

“Dia de Santo António”. *Segundo livro de crônicas.*

“Crónica da pomba branca”. *Quarto livro de crônicas*

“Que cavalos são aqueles que fazem sombras no mar?” *Quarto livro de crônicas*

“Onde o pobre escritor começa”. *Quarto livro de crônicas*

“Eu, em agosto”. *Quarto livro de crônicas*