



Eduardo Gonçalves

Phonographos e gramophones:
a Casa Edison e o mercado fonográfico no Rio de Janeiro
entre os anos de 1900 a 1913

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em História Social da Cultura,
do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Luís Reznik

Rio de Janeiro
Junho de 2011



Eduardo Gonçalves

Phonographos e gramophones: a Casa Edison e o mercado fonográfico no Rio de Janeiro entre os anos de 1900 a 1913

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Luís Reznik

Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Prof. Leonardo Affonso de Miranda Pereira

Departamento de História
PUC-Rio

Prof^a Santuza Cambraia Naves

Departamento de Ciências Sociais
PUC-Rio

Prof. Marcelo de Souza Magalhães

Departamento de História
UNIRIO

Prof^a Mônica Herz

Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 20 de junho de 2011.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Eduardo Gonçalves

Graduou-se em História pela PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro) em 2009. Atuou como pesquisador do Centro Cultural Clara Steinberg do SECONCI-Rio (Serviço Social da Indústria da Construção do Rio de Janeiro), da Revista de História da Biblioteca Nacional e da Plural Comunicação, Memória e Cultura. Participou de cursos, seminários e congressos nas áreas de música, memória e história. Atualmente é pesquisador do Núcleo de Memória da PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Gonçalves, Eduardo

Phonographos e gramophones: a Casa Edison e o mercado fonográfico no Rio de Janeiro entre os anos de 1900 a 1913 / Eduardo Gonçalves ; orientador: Luís Reznik. – 2011.

161 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2011.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História Social da Cultura. 3. Música. 4. Indústria fonográfica. 5. Cilindros de cera. 6. Casa Edison. I. Reznik, Luís. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Para Diomar, Pito, Dulce, Teteca e Raquel.
Compreensão, luz e amor que me acompanham em todos os momentos.

Agradecimentos

No fim de uma jornada tão intensa e prazerosa de pesquisa e trabalho, observo o caminho percorrido e identifico uma infinidade de pessoas e instituições que foram essenciais para a elaboração dessa dissertação.

Em primeiro lugar, agradeço à CAPES pela bolsa de pesquisa fornecida. A realização desse trabalho seria inviável sem o apoio dessa instituição na cobertura de gastos com livros, passagens, congressos e demais viagens acadêmicas.

Ao meu orientador e agora amigo Luís Reznik, que com dedicação e maestria aceitou o desafio e acompanhou a elaboração das minhas pesquisas, frustrações, alegrias e descobertas. Suas indicações bibliográficas, contatos com demais pesquisadores e professores de outras IES e sua leitura atenta foram cruciais para a formatação e o resultado final desse trabalho. Um aprendizado de 730 dias que levarei por toda minha trajetória profissional.

Aos professores que participaram da banca de qualificação, Leonardo Affonso de Miranda e Santuza Cambraia Naves. A disciplina do professor Leonardo cursada durante o primeiro ano de Mestrado foi decisiva para escolha do meu objeto de pesquisa. Seu exame e leitura atenta do meu projeto de Mestrado foram fundamentais para traçar as estratégias para formatação dessa dissertação. À professora Santuza que, com sua experiência e perspicácia, transformou a banca de qualificação em um dos momentos mais prazerosos da minha trajetória na pós-graduação. Suas indicações

bibliográficas e contatos com outros pesquisadores foram essenciais para a elaboração desse trabalho.

Aos funcionários do Departamento de História da PUC-Rio. Edna, Anair, Cleusa, Cláudio, Moisés e Pedro, todos sempre dispostos a resolver os problemas e sanar as dúvidas dos alunos. Serei eternamente grato pela ajuda.

A toda equipe do Núcleo de Memória da PUC-Rio da qual sou pesquisador. À professora Margarida de Souza Neves pelas conversas e aprendizados que tanto servem de estímulo para a minha carreira. À pesquisadora Sílvia Ilg pelo carisma e parceria; Luciana pela amizade e admiração; Paloma, querida amiga tão importante em vários momentos; Beth, Roberto e Juliana pelo companheirismo e sorrisos de sempre e ao Clóvis e Antônio pela dedicação e seriedade.

Minha família, o alicerce mais importante da minha vida. Minha mãe e meu irmão, Diomar e Victor, a quem agradeço todos os dias por conviver com eles. Minha madrinha e segunda mãe, Dulce; tio Sérgio, sempre apoiador e incentivador das minhas decisões; minha tia Dilma; minha prima Dilcilene e minha afilhada Maria Luisa. Tudo o que estiver ao meu alcance farei por vocês, pessoas tão queridas e maravilhosas.

Agradeço aos amigos de todos os momentos. Aos que nunca entenderam o motivo de ficar um – ou vários - finais de semana na frente dos livros e do computador e aos que sempre apoiaram e deram força. Raquel, Flávia, Maurício, Alex, Zanata, Schröder, Nena, Mazinho, Regi, Lady, Vanessa, Levy, Ursula, Guga, Aline, Letícia, Ana Asch, Renan, Verônica, Ana Toledo e muitos outros. Definitivamente minha vida não seria a mesma sem a energia e alegria de vocês.

Por fim, agradeço a tudo que a música me proporcionou. Companheira de todos os momentos, amiga inseparável e minha inspiração. Música para a vida. Eternamente música!

Resumo

Gonçalves, Eduardo; Reznik, Luís. **Phonographos e gramophones: a Casa Edison e o mercado fonográfico no Rio de Janeiro entre os anos de 1900 a 1913**. Rio de Janeiro, 2011. 161p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação de Mestrado tem por objetivo examinar a formação do mercado fonográfico no Brasil a partir da atuação da primeira gravadora de cilindros de cera com canções brasileiras, a Casa Edison, na capital federal no final do século XIX até o início da segunda década do século XX. Para empreender tal análise, a pesquisa focou-se nos documentos produzidos pela gravadora, como os seus catálogos e suplementos de divulgação, as correspondências com empresas fonográficas estrangeiras e as cessões de direitos autorais. A gravadora foi um espaço polifônico que dialogou e negociou com diversos gêneros musicais, compositores, poetas, cantores, empresários e empresas de sua época, indispensáveis para dar início ao seu processo de estruturação e expansão. A Casa Edison foi responsável pelo registro quase absoluto das músicas brasileiras durante as primeiras décadas do século XX e lançou as bases para estruturação do mercado fonográfico no Brasil.

Palavras-chave

Música; indústria fonográfica; cilindros de cera; Casa Edison.

Abstract

Gonçalves, Eduardo; Reznik, Luís (Advisor). **Phonographos e gramophones: Casa Edison and the fonographic market in Rio de Janeiro from 1900 to 1913**. Rio de Janeiro, 2011. 161p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This Master's thesis aims to examine the formation of Brazil's phonographic market from the operation of the first record of wax cylinders with Brazilian songs, Casa Edison, in the federal capital at the end of the late nineteenth until the beginnings at second decade of the twentieth century. To undertake this analysis, the research focused on documents made by the record label, even as their catalogues and supplemental disclosure, their letters with foreign phonograph companies and their copyrights. The label was a polyphonic place that dialoged and dealt to several musical genres, songwriter, poets, singers, businessman and companies of their time, needful to start the process for its structuring and expansion. Casa Edison was responsible to almost all records of Brazilian music during the first decades on twentieth century and to spread the basis for phonograph market structuration in Brazil.

Keywords

Music; phonographic market; wax cylinders; Casa Edison.

Sumário

1. Introdução	11
2. A capital cultural: o mercado musical e de diversões do Rio de Janeiro no final do século XIX e início do XX	21
3. A Casa Edison e o início da estruturação do mercado fonográfico no Brasil nos primeiros anos do século XX	57
4. O mercado fonográfico em expansão: a instalação da primeira fábrica de discos no Brasil e as transformações no mercado musical e de direitos autorais no período de 1911 a 1913	107
5. Considerações finais	147
6. Referências bibliográficas	154
7. Documentação	157
8. <i>Sites</i> de referência	161

Lista de figuras

Figura 1 - Capa do catálogo editado por Frederico Figner em 1900	65
Figura 2 - Capa do primeiro catálogo da Casa Edison de 1902	70
Figura 3 – Phonographo Concerto, a máquina falante mais cara anunciada no catálogo	75
Figura 4 - Com preços mais acessíveis, o <i>Lyrophones typos 1 e 2</i> reproduzem fonogramas de cera	77
Figura 5 - Catálogo da Casa Edison de 1902, seção “Grande e escolhido repertório de phonogrammas nacionaes e estrangeiros”	85
Figura 6 - Fábrica da Odeon. c. 1912	128
Figura 7 - Casa das prensas da fábrica da Odeon. s.d.	130
Figura 8 - Capa do suplemento de abril e maio de 1913	132
Figura 9 - Capa do suplemento de agosto, setembro e outubro de 1913	136
Figura 10 - Capa do suplemento de dezembro de 1913	139
Figura 11 - Banda do 10º Regimento de Infantaria do Exército 1913	141