



**Isabel Cristina Fernandes Auler**

**As memórias de Carlos Lacerda.  
Evocação de um passado presente**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof.º Luís Reznik

Rio de Janeiro  
Abril de 2011



**Isabel Cristina Fernandes Auler**

**As memórias de Carlos Lacerda.  
Evocação de um passado presente**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Luís Reznik**

Orientador  
Departamento de História  
PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Márcia de Almeida Gonçalves**

Departamento de História  
PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup> Marly Silva da Motta**

Centro de Pesquisa e Documentação  
FGV

**Prof<sup>a</sup> Mônica Herz**

Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 05 de abril de 2011.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

**Isabel Cristina Fernandes Auler**

Graduou-se em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2008.

Ficha Catalográfica

Auler, Isabel Cristina Fernandes

As memórias de Carlos Lacerda : evocação de um passado presente / Isabel Cristina Fernandes Auler; orientador: Luís Reznik. – 2011. 110 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2011.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. Memória. 3. Projeto. 4. Identidade. 5. Evocação. 6. Retórica. 7. Lacerda. 2. História social da cultura. 3. Vaticano II. 4. América Latina. 5. Conferências gerais do CELAM. I. Reznik, Luís. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Ao meu pai,  
Meu passado sempre presente.  
Ao meu marido,  
Minha promessa de um presente eterno.

## Agradecimentos

Ao meu orientador, Prof. Luis Reznik, por todo carinho e apoio na realização deste trabalho.

A CAPES e à PUC-Rio, pelo auxílio que tornou a realização deste trabalho possível.

Aos professores e funcionários do departamento, pelos ensinamentos e pelo carinho.

Aos meus amigos da PUC, em especial à minha querida cunhada Rebecca.

Aos meus familiares, em especial à minha mãe, por toda compreensão e confiança.

Ao meu marido Paulo, por todo amor.

## Resumo

Auler, Isabel Cristina Fernandes; Reznik, Luís. **As Memórias de Carlos Lacerda**. Evocação de um passado presente. Rio de Janeiro, 2011, 110 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Sem perder de vista o constante diálogo entre memória, identidade e projeto, este trabalho analisa a obra de Carlos Lacerda, **Rosas e Pedras de meu Caminho**. O fio condutor reside na indagação sobre a maneira através da qual Lacerda elaborou tais narrativas em 1967, para torná-las coerentes com a visão que possuía e/ou pretendia apresentar de si neste período temporal. A concretização de seu projeto para o futuro, o qual consistiu em acelerar o processo de liberalização política para candidatar-se a Presidência da República, dependia dessa reconstrução de seu passado.

## Palavras-Chave

Memória; projeto; identidade; evocação; retórica; Carlos Lacerda

## Abstract

Auler, Isabel Cristina Fernandes; Reznik, Luís. **The memoirs of Carlos Lacerda**. Evocation of a present past. Rio de Janeiro, 2011, 110 p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Without losing track of the constant dialogue between memory, identity and project, this work analysis Carlos Lacerda's book, **Roses and Stones from my path**. The main purpose of this study consists in verifying the way through which Lacerda elaborated such narratives in 1967, to make them consistent with the vision that he possessed - and/or wanted to present to the readers – of himself in this period of time. The realization of his project for the future, that consists of speeding up the process of democratization so he could participate on the next President elections, depends on his past's reconstruction.

## Keywords

Memory; identity; project; rhetoric; Carlos Lacerda

# Sumário

<b>1. Introdução.</b>	<b>10</b>
1.1- Reivindicação de um lugar no palanque.	10
1.2- Indecidibilidade <i>versus</i> Interminabilidade	15
1.3- Evocação como raiz da representação mimética.	20
<b>2. Rememoração cambiante projetos viáveis.</b>	<b>28</b>
2.1- A conjuntura política de 1964 a 1966: um projeto malogrado.	31
2.2- O projeto de 67: A Frente Ampla como resposta à prorrogação do governo militar.	38
2.3- Rosas e Pedras de meu caminho: a sincronia entre passado e presente.	42
<b>3. A memória de geração.</b>	
Do valor familiar à herança política carioca.	52
<b>4. A representação de si pela rejeição do outro.</b>	
Os conceitos antitéticos assimétricos e a manipulação retórica da linguagem política.	75
<b>5. Conclusão.</b>	<b>99</b>
<b>6. Bibliografia</b>	<b>106</b>



*A maior riqueza do homem  
é a sua incompletude. Nesse ponto sou  
abastado. Palavras que me aceitam como sou  
- eu não aceito.*

Manoel de Barros,

***Retrato do artista quando coisa.***