

6

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIAR, Ronaldo Conde. *Almanaque da Rádio Nacional*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007

ALBUQUERQUE, Mônica Chateaubriand Diniz Pires e. *Edu Lobo: o terceiro vértice*. Dissertação de Mestrado em Bens Culturais e Projetos Sociais. Rio de Janeiro: FGV/CPDOC, 2006

ARGAN, Giulio. *L'Europedescapitales*. Genebra: Albert Skira, 1964.

BLOCH, Marc. *Apologia da História: ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001

BRITO, Brasil Rocha. *Bossa Nova*. In: CAMPOS, Augusto de. *Balanço da Bossa*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1968

BRITTO, Jomar Muniz. *Do Modernismo à Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966

CALCANHOTO, Adriana. *A Fábrica da Canção*. In.:MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth e MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Orgs.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008

CALDAS, Waldenir. *Iniciação à Música Popular Brasileira*. São Paulo: Ática, 1985

CÂMARA, Marcelo, GUIMARÃES, Rogério, MELLO, Jorge. *Caminhos Cruzados: a vida e a música de Newton Mendonça*. Rio de Janeiro: Mauad, 2001

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da Bossa*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1968

CASTRO, Ruy. *Chega de Saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990

CEZIMBRA, Márcia; CALLADO, Tessa; DE SOUZA, Tárik. *Tons Sobre Tom*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 1995, p. 134

CHEDIAK, Almir. *Noel Rosa Songbook*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, s/d.

_____. *Songbook Tom Jobim (vol. 2)*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, s/d

- COLLINGWOOD, R.G. *A idéia de história*. Lisboa: Presença, 1986, p. 293
- DIAS, Caio Gonçalves. *Tom Jobim: trajetória, carreira e mediação sócio-culturais*. Rio de Janeiro: UFRJ/MN/PPGAS, 2010
- DINIZ, André. *Almanaque do Samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006
- DINIZ, Julio. *Bossa Nova: um retrato em branco e preto*. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio/ Santander Universidades, 2008
- FALCON, Francisco José Calazans, RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. *Tempos Modernos: ensaios de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000
- FARR, Robert. “*Representações sociais: a teoria e sua história*”. In: GUARESCHI, P. e JOVCHELOYITCH, S. (Orgs.). *Textos em Representações Sociais*. Petrópolis: Vozes, 1995
- FREIRE, Ricardo. J. D. ; OLIVEIRA, Heitor M. . *O Uso de Acordes de Empréstimo Modal [AEM] na Música de Tom Jobim*. Trabalho apresentado no XV Congresso da ANPPOM, 2005, Rio de Janeiro. Anais do XV Congresso da ANPPOM, 2005
- GAVA, José Estevan. *A Linguagem Harmônica da Bossa Nova*. São Paulo: Editora Unesp, 2008
- GONÇALVES, Eduardo. *Phonographos e gramophones: a Casa Edison e o mercado musical no Rio de Janeiro na passagem do século XIX para o XX*. In: III Seminário Nacional de Pós-Graduandos em História das Instituições, 2010, Rio de Janeiro. Anais do III Seminário Nacional de Pós-Graduandos em História das Instituições. Rio de Janeiro : Uni-Rio, 2010
- HOBBSAWM. Eric. *A Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das letras, 1995
- _____. *O Presente como História*. In.: *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001
- HUPFER, Maria Luisa Rinaldi. *As Rainhas do Rádio: símbolos da nascente indústria cultural brasileira*. São Paulo: Senac Editoras, 2009
- JACQUES, Mario Jorge. *Glossário do Jazz*. São Paulo: Editora Biblioteca24horas, 2009

KORNIS, George. *Fios da Trama: algumas relações entre economia, sociedade e artes plásticas no Brasil*. In.: CAVALCANTI, Lauro. *Caminhos do Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Eventual, s/d.

LYRA, Pedro. *Vinícius de Moraes: poesia*. Rio de Janeiro: Editora Agir, 1983

MACHADO, Cacá. *Tom Jobim*. São Paulo: Publifolha, 2008

MAMMI, Lorenzo. *João Gilberto e o Projeto Utópico da Bossa Nova*. *Novos Estudos (Cebrap)*, nº 34, nov. 1992

MARANHÃO, Ricardo. *O Governo Juscelino Kubitschek*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1981

MATOS, Maria Izilda Santos de. *Dolores Duran: experiências boêmias em Copacabana*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997

MEDAGLIA, Julio. *Balanço da Bossa*. In: CAMPOS, Augusto de. *Balanço da Bossa*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1968

MONTEIRO, Marcos Antônio de Azevedo. *Noel Rosa: a modernidade, a crônica e a indústria cultural*. Dissertação de Mestrado em Semiologia. Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 2000

NAVES, Santuza Cambraia. *O Violão Azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998

_____. *“Modéstia à parte, meus senhores, eu sou da Vila! a cidade fragmentada de Noel Rosa”*. *Estudos Históricos*, v. 16, p. 251-268. Rio de Janeiro, 1995

OLIVEIRA, José da Veiga. *Canções e modinhas nossas*. Suplemento Literário. O Estado de S. Paulo, 28 fev. 1959

OLIVEIRA, Paulo Costa e Silva Franco de. *Contra os excessos: contenção, excessos e amor na Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2008.

RAMA, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo : Brasiliense, 1985

RODRIGUES, Antônio Edmilson M. *Em algum lugar do passado: cultura e história na cidade do Rio de Janeiro*. In: AZEVEDO, André Nunes de. *Rio de Janeiro: capital e capitalidade (org)*. Rio de Janeiro: Departamento Cultural/UERJ, 2002

SANDRONI, Carlos. *Adeus à MPB*. In: Berenice Cavalcanti; Heloísa Starling; José Eisenberg. (Org.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. v. 1 Outras

conversas sobre os jeitos dacanção. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004

SANTOS, Fabio Saito; ZAN, José Roberto. *As Funções da Harmonia e da Melodia na Bossa Nova e no Jazz*. In: V Congresso da Seção Latino-Americana da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular, IASPM-AL, 2004, Rio de Janeiro. ANAIS. Rio de Janeiro :IASPM-La, 2004

SANTOS, Joaquim Ferreira dos. *Feliz 1958: o ano que não devia terminar*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. *A Capita Irradiante: técnicas, ritmos e ritos do Rio*. In.: NOVAIS, Fernando A., SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras: 1998

SKIDMORE, Thomas. *Brasil: De Getúlio a Castelo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

SODRÉ, Muniz. *Samba: o dono do Corpo*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998

SOUZA, Tárík. *Tem Mais Samba: das raízes à música eletrônica*. São Paulo: Editora 34, 2003

TATIT, Luiz, LOPES, Ivã Carlos. *Elos de Melodia & Letra: análise semiótica de seis canções* São Paulo: Ateliê Editoria, 2008

TATIT, Luiz. *Chega de embalar a saudade*. O Estado de São Paulo, 16 de agosto de 2008.

TATIT, Luiz. *O Século da Canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena História da Música Brasileira*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d.

TONI, Flávia Camargo (org.) *A Música Popular Brasileira na Vitrola de Mário de Andrade*. São Paulo: Editora Senac, 2003

TOTA, Antônio Pedro. *Cultura Política e Modernidade em Noel Rosa*. In.: São Paulo em Perspectiva, v. 15, nº 3, São Paulo, 2001

VAINFAS, Ronaldo. *História das Mentalidades e História Cultural*. In: CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997

VEIGA, Bruno, VIANNA, Luiz. *Geografia Carioca do Samba*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2004

WISNIK, José Miguel. *Entre o Erudito e o Popular*. In.: SCHWARTZ, Jorge (org.) *Da Antropofagia a Brasília, 1920-1950*. São Paulo: FAAP, 2002

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

CÍCERO, Antônio. Disponível em: <http://antoniocicero.blogspot.com.br/2008/08/notas-sobre-vincius-de-moraes.html> - Acesso em 28 maio 2011

COSTA E SILVA, Paulo. *Canção do Amor de Menos: sentimento e sensação na música de Tom Jobim*. Disponível em: http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/NELIM/ensaios_artigos/paulo_cancaodoamordemenos.pdf - Acesso em 15 fev. 2011

_____. *Comparar o Incomparável: uma aproximação entre Tom Jobim, Debussy e Monet*. *Revista Alea*. Rio de Janeiro, v. 12, n.01. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/alea/v12n1/v12n1a08.pdf> Acesso 19 fev. 11

DICIONÁRIO DE MÚSICA CRAVO ALBIN. Disponível em: <http://www.dicionariompb.com.br>

LYRA, Carlos. *Entrevista com Carlos Lyra*. *Contracampo*, n. 42, s/d. Disponível em: <http://www.contracampo.com.br/42/entrevistacarloslyra.htm>

MORAES, José Vince de. *História e Música: canção popular e conhecimento histórico*. *Revista Brasileira de História*. São Paulo: 2000, vol. 20, nº 39. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sciarttext&pid=S0102-018820000010100009>

PORTAL PUC RIO DIGITAL: <http://puc-riodigital.com.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inford=8775&sid=55> - Acesso em: 05 jun 2011

NAVES, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à Tropicália: contenção e excesso na música popular*. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, v. 15, n. 43, 2000. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69092000000200003&script=sci_arttext - Acesso 20 nov. 07

NIEHUES, Pollyana. Indeterminável Tom Jobim. Disponível em: <http://www.repom.ufsc.br/repom5/polly/polly.htm> Acesso em 03 de jan de 2010

POLLACK, Michael. *Memória, Esquecimento e Silêncio*. Disponível em: www.cpdoc.fgv.br/revista/arg/43.pdf. Acesso em 20 de abr. de 2008

REVISTA HISTÓRIA AGORA: <http://www.historiagora.com/revistas-antiores/historia-agora-No7/39/124-entrevista-com-a-profa-santuza-cambraia-naves-> Acesso em 02 mar 2009

REVISTA DE HISTÓRIA DA BIBLIOTECA NACIONAL. *A Certidão de Nascimento do Samba.* Disponível em: <http://www.revistadehistoria.com.br/secao/por-dentro-da-biblioteca/a-certidao-de-nascimento-do-samba> acesso em 08 jan. 2011

REVISTA MEMÓRIA VIVA.
<http://www.memoriaviva.com.br/ocruzeiro/> Acesso em: 15 out 2010

SCARABELOT, André Luís. *Música brasileira e jazz – o outro lado da história.* Disponível em: <http://www.uc.cl/historia/iaspm/rio/Anais2004%20%28PDF%29/AndreLuisScarabelot.pdf>- Acesso em: 15 fev. 2011

WOLFF, Daniel. *Tênuas Diferenças.* Disponível em <http://www.danielwolff.com.br/arquivos/File/Jobim.htm>- Acesso em 11 de jun de 2011

DISCOGRAFIA PRINCIPAL:

CARDOSO, Elizeth. *Canção do Amor Demais.* Odeon, 1958

GILBERTO, João. *Chega de Saudade.* Odeon, 1959
_____ *O Amor, O Sorriso e A Flor.* Odeon, 1960

JOBIM, Antônio Carlos. *Antônio Carlos Jobim em Minas ao vivo piano e voz.* Biscoito Fino, 1981

TELLES, Silvia. *Silvia.* Odeon, 1958

_____ *Amor de Gente Moça.* Odeon, 1959

_____ *Silvia Telles canta para gente moça.* Odeon, 1959