

Referências Bibliográficas

- ACHEBE, Chinua. **O mundo se despedaça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias – a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- AGAWU, Kofi. **The Communal Ethos in African performance: Ritual, Narrative and Music among the Northern Ewe**. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans11/art08.htm>.
- AGAWU, Kofi. **Representing African Music: postcolonial notes, queries, positions**. New York: Routledge, 2003.
- APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- AUSTEN, Ralph A. **In Search of Sunjata. The Mande Oral Epic as History, Literature and Performance**. Bloomington and Indiana: Indiana University Press, 1999.
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARBA, Eugenio. **A canoa de papel: tratado de antropologia teatral**. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2009.
- BARRY, Boubacar. **Senegâmbia: O desafio da História Regional**. SEPHIS / CEEA, Rio de Janeiro: 2000.
- BASTIAN, Prof. Mandy. **The World of the Mande: History, Art and Ritual in the Mande Culture, and Caste Systems in Mande Society Lancaster**. PA: Franklin and Marshall College, 1999.
- BENJAMIN, Walter. “O Narrador”. In: **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. **Haxixe**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- BERNAT, Isaac Garson. **O olhar do griot sobre o ofício do ator: reflexões a partir dos encontros com Sotigui Kouyaté**. PPG em Teatro Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, tese de Doutorado,

2007.

BHABHA, Homi K.: **O Local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BHARTES, Roland. **Análise estrutural da narrativa**. Rio de Janeiro; ed. Vozes, 1973.

CASTRO, Eduardo Viveiros / organização Renato Sztutman. **Entrevistas**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008

CASTRO, Eduardo Viveiros. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. São Paulo: Cosac&Naif, 2002.

CHARRY, Eric. **Mande Music: traditional and modern music f the Maninka and Mandinka of Western Africa**. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Kafka para uma literatura menor**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia, vol.1**. Rio de Janeiro:Ed.34, 1995.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia, vol.4**. Rio de Janeiro:Ed.34, 1995.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro. Ed. 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

DERRIDA, Jaques. **Adeus a Emmanuel Lévinas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

DERRIDA, Jaques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

DERRIDA, Jaques. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DURAN, Lucy. **Ngaraya: Women and musical mastery in Mali**. Disponível em: <http://eprints.soas.ac.uk/4285/>

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar (org.). **Espectros de Derrida**. Rio de Janeiro: NAU Editora: Ed. PUC-Rio, 2008.

EBRON, Paulla A. **Performing Africa**. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2002.

EYRE, Banning. **In griot time: an American guitarist in Mali**. Philadelphia: Temple University Press, 2000.

FARIAS, Paulo F. de Moraes. **Griots, louvação oral e noção de pessoa no Sahel**. Disponível em:

http://www.casadasafricas.org/site/index.php?id=banco_de_textos

FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Org.:

- Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro; Graal, 2000.
- GIL, José. **Metamorfoses do Corpo**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.
- GILROY, Paul. **Entre campos: nações, cultura e o fascínio da raça**. São Paulo: Annablume, 2007.
- GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma Poética da Diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e Forma**. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Estado do Rio de Janeiro, 1998.
- HALE, Thomas A. **Griots and griottes: master of words and music**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1998.
- HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. **Amkoullel, o menino fula**. São Paulo: Casa das Áfricas – Palas- Athena, 2003.
- HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. **A spirit of tolerance: the inspiring life of Tierno Bokar**. Bloomington: World Wisdom, 2008.
- HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. **A educação tradicional na África**. Disponível em: http://www.casadasafricas.org.br/site/index.php?id=banco_de_textos&sub=01&id_texto=6
- INNES, Gordon (org.) **Sunjata: Gambian Versions of the Mande Epic by Bamba Suso and Banna Kanute**. London: Pinguin Books, 1999.
- JOHNSON, William John; HALE, Thomas A.; BELCHER, Stephen. **Oral epics from Africa. Vibrant voices from a vast continent**. Bloomington and Indiana: Indiana University Press, 1999.
- KEITA, Cheick M. Chérif. **Mali, A History in Music**. Entrevista concedida a Banning Eyre para o site Afropop Worldwide. Disponível em: <http://afropop.org/multi/interview/ID/171/Cherif%20Keita%20on%20the%20history%20and%20music%20of%20M>
- KI-ZERBO, Joseph. (Ed.) **História Geral da África**. Brasília: UNESCO, Secad/ MEC, UFSCar, 2010.
- KI-ZERBO, Joseph. **Para quando a África?** Rio de Janeiro: Pallas, 2009.
- LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994.
- LE CLESIO, J.M.G. **O africano**. São Paulo: Cosac&Naif, 2007.
- LEITE, Fábio. **A questão da palavra em sociedades negro-africanas**.

Disponível em

http://www.casadasafricas.org.br/site/index.php?id=banco_de_textos&sub=01&id_texto=27

LEIRIS, Michel. **A África fantasma**. São Paulo: Cosac&Naify, 2007.

LEIRIS, Michel. **O espelho da tauromaquia**. São Paulo: Cosac&Naif, 2001.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LOPES, Nei. **Bantos, males e identidade negra**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.

MERLEAU – PONTY, Maurice. **A prosa do mundo**. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

MUNANGA, Kabengele. **Identidade étnica, poder e direitos humanos**. Disponível em: www.casadasafricas.org.br/site/img/upload/187567.pdf

NASCIMENTO, Evandro. **Derrida e a literature: "notas" de literature e filosofia nos textos de desconstrução**. Niterói: EdUFF, 1999.

NASCIMENTO, Evandro; GLENADEL, Paula (orgs.) **Em torno de Jacques Derrida**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana**. Niterói: EdUFF, Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2007.

PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – estética e política**. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. São Paulo: Ed.34, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da escrita**. São Paulo: Ed. 34, 1995.

SANTIAGO, Silvano (superv.). **Glossário de Derrida**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1976.

SERRES, Michel. **Filosofia Mestiça: Le tiers-instruit**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

SERRES, Michel. **Os cinco sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac&Naif, 2006.

SOMÉ, Sobonfu. **O Espírito da Intimidade**. São Paulo: Odysseus, 2003.

VERGER, Pierre Fatumbi. **Notícias da Bahia**. Salvador: Corrupio, 1999.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. São Paulo: Companhia das letras, 1993.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e nomadismo: ensaios e entrevistas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

Filmes e Documentários:

Keita, l'heritage du griot – roteiro e direção: Dani Kouyaté, com Seydou Boro, Hamed Dicko, Abdoulaye Komboudri, Sotigui Kouyaté. 1995.

Roots - série baseada no livro *Roots: The saga of an American Family*, de Alex Haley. Dirigida por: Marvin J. Chomsky, John Erman, David Greene and Gilbert Moses, 1977.

Sia, le rêve du python – roteiro e direção: Dani Kouyaté. Com Fatoumata Diawara, Sotigui Kouyaté, Balla Habib Dembélé.

Sotigui Kouyaté: um griot no Brasil – Documentário produzido pelo SescTV, direção e roteiro: Alexandre Handfest, 2007.

Jaguar – Roteiro e direção: Jean Rouch, 1957.

Sites:

<http://www.africaeafricanidades.com>

<http://www.africanfilmlibrary.com>

<http://afropop.org>

<http://www.bamako-culture.org/spip.php?article116#1>

<http://www.casadasafricas.org.br/>

<http://koramusic.com/>

<http://www.timbuktufoundation.org/>

<http://www.timsheppard.co.uk/story/dir/traditions/africa.html>

<http://tpafrica-eng.blogspot.com/2009/08/griot-master-of-word.html>

Endereços das fotos:

http://www.shlomomusic.com/banjoancestors_griotlutes.htm

http://www.shlomomusic.com/banjoancestors_griotlutesorigin.htm

http://vouemboraparaparsagada.blogspot.com/2010_06_01_archive.html
<http://www.rps.psu.edu/0205/keepers.html>
http://histafricanafrobrasindigena.blogspot.com/2009_10_01_archive.html
http://www.oocities.org/fbessem/frames/art_damba_fanta.html
http://mp3.mondomix.com/djelimoussa-cissoko#titres_reco
<http://www.pvv.ntnu.no/~erikad/Themepages/Travel/Mali/Mali.html>
<http://www.uoarchkoutiala.com/?p=108>
<http://www.powerofculture.nl/en/current/2005/october/mali.html>
<http://www.aed.org/visualgriots/exhibit/>
<http://cowabanga.wordpress.com/2008/10/>
<http://bose.infopop.cc/eve/forums/a/tpc/f/6366055944/m/275106909>
<http://nanjaboy.blogspot.com/2007/12/kora-now-in-nigeria.html>
[http://worldmusic.nationalgeographic.com/view/page.basic/artist/content.artist/ba
lla_toukara_5486/en_US](http://worldmusic.nationalgeographic.com/view/page.basic/artist/content.artist/ba
lla_toukara_5486/en_US)
<http://suiteideias.blogspot.com/2009/02/bernilale-2009.html>
http://www.outhere.de/?page_id=3084
http://www.outhere.de/?page_id=2054
<http://www.urselschlicht.com/content/projects.html>
http://www.unesco.org/culture/ich/?project_id=00177
<http://musc265proj.blogs.wesleyan.edu/2008/03/05/jelis-with-ginas/>
<http://bose.infopop.cc/eve/forums/a/tpc/f/6366055944/m/275106909>
http://www.flickr.com/photos/modern_nomad/291632758/#/
<http://www.umass.edu/fac/calendar/centerseries/events/ToumaniDiabate.html>
<http://www.flickr.com/photos/12194650@N03/3146242414/in/photostream/#/>
<http://danceafrica.uoregon.edu/mandjou-kon-and-salif-kon/>
<http://thisfabtrek.com/journey/africa/mali/20060204-segou.php>
<http://www.thesmith.org.uk/places/senegal/drumming/index.html>

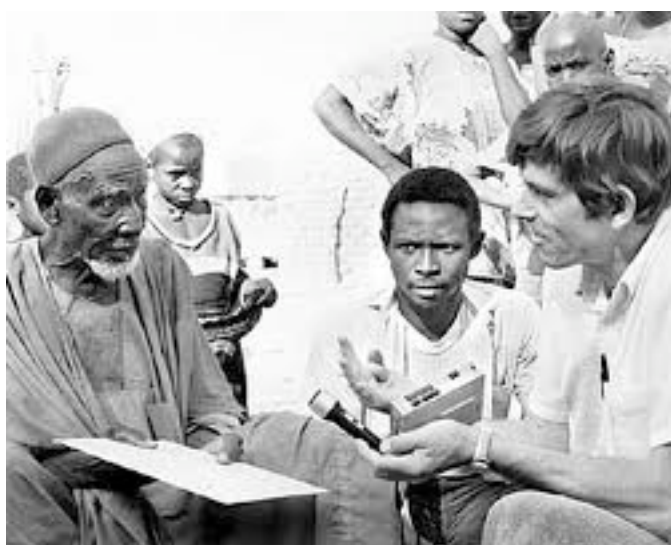
Presentes - África Ocidental – corpos luminosos

Provérbio africano: "o homem é senhor das palavras que mantém em seu estômago, mas se torna escravo das palavras que escapam de seus lábios."





Griot e seu ngoni



Thomas A. Hale com o griot Ayouba Tessa



Reunião de griots com seus instrumentos



Fanta Damba, griote bastante respeitada



Djelimoussa Cissoko e a korá



Artesanato, fiação – Mali



artesãos fazendo o *bala*, na Guiné



Escola de djembês, no Senegal - artesanato



Griots e seus talking drums



Dança do griot na rua



Madina N'Diaye, griote do Mali, cega que toca korá, quebrando regras



Baobá, árvore sagrada para os griots, lugar onde são enterrados, no interior do Mali



Toumani Diabaté e sua korá



Griot tocando a korá



Entre korás, na Nigéria



Balla Tounkara



Sotigui Kouiaté



Ngonis na casa de Bassekou Kouyaté



Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba

Ba



Ngoni e guitarra



Bassekou Kouyaté em estúdio de gravação



Balla Kouyaté e seu *bala*



crianças ouvindo o *bala*, na Guiné, onde está o Bala de Sosso



Griote se apresentando, infelizmente não consegui achar seu nome.



Morikeba Kouyate, Kaoussou Kouyate, e outros griots se apresentando na rua.



Griote Fanta - foto de Emilia Tjernstrom



Festa em Bamako - foto de Emilia Tjernstrom



Festival de música e dança, no Mali



Griots tocando nas ruas de Dakar – Senegal



Cerimônia de máscaras do dogon, para o documentário *On the griot trail*



griots numa atividade escolar em Ougadougou – Burkina Faso



Amadou Kienou – Bourkina Faso



Salif Koné, griot de Burkina Faso músico e dançarino



griot e seu talking drum



Griote se apresentando



Concurso de griotes em Segou, no Mali



Toumani Diabaté e a Symmetric Orchestra



Sotigui Kouyaté e Hamed Dicko: – L' heritage du griot

Presentes –pelo mundo – corpos sonoros:

Escolhi para este cd músicas que estão ligadas à tradição dos griots. E claro, o repertório ficou limitado ao que eu tinha em mãos e ao que tinha melhor qualidade sonora. Elas fazem parte de três CDs:

- *The Mande Variation* – de Toumani Diabate e Ballake Cissoko. Toumani na korá, e Ballake, no ngoni, griot também muito respeitado, filho de Jelimadi Cissoko, grande músico do Mali.

- *Kulanjan* – de Taj Mahal, trovador americano, e Toumani Diabate, neste trabalho também participam: Ballake Cissoko com seu nongoni; Kassemady Diabate, na voz; Ramatou Diakite, também na voz; Bassekou Kouyate, no baixo e no ngoni; Dougouye Koulibaly, no kamelongoni, a harpa dos caçadores e também no holon, harpa baixo de quatro cordas; Lasana Diabate, no balafon. Taj Mahal toca diversos instrumentos de corda, incluindo as guitarras.

- *La nuit des griot* – de Ousmane Sacko e Yakare Diabate. Com Ousmane Sacko no canto e na guitarra; Boubakar Diabate, na korá; Yakaré Diabate, no canto e Bahima Kouyate no balafon.

1- Kauding Cissoko (dedicada a um antigo mestre da korá Senegalês) –

The Mande Variation,

2 - Kulanjan – *Kulanjan*

3 - Ismael Drame - *The Mande Variation*

4 - Elyne Road – *The Mande Variation*

5 – Fanta – *Kulanjan*

6 – Mali baro – *La nuit des griot*

7 – Tunkaranke – *Kulanjan*

8 – Douga – *La nuit des griot*

9 – Djourou Kara Nany – *The Mande Variation*

!0 – Queen Bee – *Kulanjan* – Música tradicional americana

11- Saban diolo – *La nuit des griot*