

Referências bibliográficas

AUGUSTO, Bruno. Entrevista com Jefferson Miranda, concedida em agosto de 2010.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. Trad.: Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

———. *Van Gogh – O Suicida da sociedade*. Trad.: Ferreira Gullar. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

BARTHES, Roland. O Rumor da língua; O efeito de real; Da Leitura. In.: *O Rumor da língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BATLICKOVA, Eva. *A época brasileira de Vilém Flusser*. São Paulo: Annablume, 2010.

CAMPOS, Haroldo de. Anova Estética de Max Bense; Da Tradução como Criação e como Crítica. In: *Metalinguagem e Outras Metas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DELEUZE, Gilles. *Lógica do sentido*. Trad. Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Perspectiva, 2007.

DELEUZE, Gilles. Guattari, Felix. Acerca do Ritornelo. In: *Mil Platôs – Capitalismo e esquizofrenia. – Vol. 4*. Trad. Suely Rolnik. São Paulo: 34, 2008.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidades Contemporâneas*. In.: WERNECK, Maria Helena; BRILHANTE, Maria João (orgs.). *Texto e Imagem: Estudos de Teatro*. Rio de Janeiro: 7Letras; 2009.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FERNANDES, Olga Rodrigues. *QUESTÕES SOBRE O TEATRO CONTEMPORÂNEO – Deve Haver Algum Sentido Em Mim Que Basta*. Dissertação submetida ao Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, em 2006.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. São Paulo: Annablume, 2011.

———. *Língua e Realidade*. São Paulo: Annablume, 2007.

———. *O Mundo Codificado*. Trad. Raquel Abi-Sâmara. São Paulo: Cossac e Naify, 2010.

GARIB, Adriano. Texto a partir de entrevista com Jefferson Miranda publicada no livro em comemoração aos quinze anos da Companhia Teatro Autônomo, sem ficha catalográfica, 2004.

GUINSBURG, Jacó; NETTO, J. Teixeira Coelho. (orgs.) *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GUINSBURG, Jacó. FERNANDES, Sílvia. (orgs.) *O Pós-Dramático – Um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2009.

GUMBRECHT, Hns Ulrich. *Produção de Presença*. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro, Contrapo: Ed. Puc-Rio, 2010.

ISER, Wolfgang. A Interação do texto com o leitor. IN: LIMA, Luiz Costa (org). *A literatura e o leitor. Textos da estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

KLINGER, Diana Irene. *Escritas de si, escritas do outro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LAING, Ronald. *O si mesmo (self) e o outro; Interação e Interexperiências nas Díades*. In.: Percepção interpessoal. Rio de Janeiro: Livraria Eldorado, 1966.

LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-Dramático*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

OLINTO, Heidrun Krieger. Uma pedra no meio do caminho do real. In: OLINTO, Heidrun Krieger; Schollhammer, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Realidade (s)*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

———. Dimensões Construtivistas nos estudos literários. OLINTO, Heidrun Krieger; VERSIANI, Daniela (orgs.). *Cenários Construtivistas: Temas e Problemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

———. Fogos de artifícios verbais. In: OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLAMMER, Karl Erick (orgs.). *Literatura e Imagem*. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2005.

———. Literatura e Cultura: Ficções reais. In.: OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLAMMER, Karl Erik (ORGS). *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro, Ed. Puc Rio, 2008.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos espetáculos*. Trad. Sergio Salvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.

———. Dicionário de Teatro. Trad GUINSBURG, J. e PEREIRA, Maria Lúcia (dir.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

RAMOS, Luiz Fernando. *Por uma teoria contemporânea do teatro: mimesis e desempenho espetacular*. In.: WERNECK, Maria Helena e BRILHANTE, Maria João (orgs) *Texto e Imagem: Estudos de Teatro*. Rio de Janeiro: 7Letras; 2009.

———. *Pós-dramático ou Poética da Cena?* In.: O Pós-dramático. FERNANDES, Silvia., GUINSBURG, Jacó. (orgs.) São Paulo: Perspectiva, 2009.

WHITMAN, Walt. *Folhas de Relva*. Trad. e posfácio Rodrigo Garcia Lopes. São Paulo: Iluminuras, 2005.