6
Referências bibliográficas

Livros

ARFUCH, L. **La entrevista, una invención dialógica**. Barcelona: Paidos Ibérica, 1995.

_____. **O espaço biográfico**: dilemas da subjetividade contemporânea. Tradução Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BARTHES, R. **Mitologias**. Tradução Rita Buongermino e Pedro de Souza. São Paulo: DIFEL, 1975.

_____. **A aula**. São Paulo: Cultrix, 2007.

BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas)

CARREIRA, A. L. A. N., VILLAR-QUEIROZ, F., GRAMMONT, G. de et al.(Org.). **Mediações Performáticas Latino Americanas**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 2003.

CARREIRA, A. L. A. N., VILLAR-QUEIROZ, F., GRAMMONT, G. de et al.(Org.). **Mediações Performáticas Latino Americanas II.** Belo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 2004.

COELHO, F. **Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado**: cultura marginal no Brasil das décadas de 1960 e 1970. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

COHEN, R. **Performance como Linguagem** – criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CONTRERAS, J. A., MAIA, F. & PINHEIRO, V. **Plínio Marcos**: a crônica dos que não tem voz. São Paulo: Boitempo, 2002.

COUTINHO, A. & SOUSA, J. G. de. **Dicionário de Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação/ Fundação de Assistência ao Estudante, 1990. V. 2.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA

CUFA – Central Única das Favelas. Disponível em: <http://www.cufa.org.br/in.php?id=acufa> Acesso em: 30 nov. 2010.

DICIONÁRIO de Sociologia. Porto Alegre: Globo, 1981.

ELIAS, N. & SCOTSON, J. L. **Os Estabelecidos e os Outsiders**. Tradução Vera Ribeiro. Apresentação Federico Neiburg. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: 2000.

ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Teatro. Disponível em: <http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm> Acesso em: 29 mar. 2011.

FERREIRA, A. B. de H. **Novo dicionário da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, [19--].

FOUCAULT, M. **Microfísica do poder**. Tradução e organização Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

_____. **Em defesa da sociedade**: curso no Collège de France (1975-1976). Tradução Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GASPARI, E., HOLLANDA, H. B. & VENTURA, Z. **Cultura em trânsito**: da repressão à abertura. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

GENET, J. **Diário de um ladrão**. Tradução Jacqueline Laurence. Rio de Janeiro: Record, 1968.

GLUSBERG, J. **A arte da performance**. Tradução Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva: 2009.

GOLDBERG, R. L. **A arte da performance**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GUMBRECHT, H. U. Minimizar identidades. In: JOBIN, J. L. (Org.). **Literatura e identidades**. Rio de Janeiro: UERJ, 1999, p.115-124.

HOLLANDA, H. B. **Impressões de viagem**: CPC, vanguarda e desbunde, 1960-1970. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

HOUAISS, A. & VILLAR, M. de S. **Dicionário Houaiss de Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

LIMA, L. C. Persona e sujeito ficional. In: _____. **Pensando nos trópicos** (Dispersa demanda II). Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p.40-56.

MAGALDI, S. **Cem anos de teatro em São Paulo** (1875-1974). São Paulo: SENAC, 2001.

_____. **Depois do espetáculo**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA

_____. **Moderna dramaturgia brasileira**: primeira série. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MARCOS, P., MICHALSKI, Y. PONTES, P. & TORRES, F. Ciclo de debates do teatro Casa Grande. Rio de Janeiro: Inubia, 1976a.

MARCOS, P. **Querô**: Uma Reportagem Maldita. São Paulo: Símbolo, 1976b.

_____. **Navalha na carne e Quando as máquinas param**. São Paulo: Círculo do Livro, 1978.

_____. **Oração para um pé-de-chinelo**. São Paulo: Parma, 1979.

_____. **Jesus homem** (peça e debate). São Paulo: Grêmio Politécnico, 1981.

_____. **Prisioneiro de uma canção**. São Paulo: Parma, 1984.

_____. **Canções e reflexões de um palhaço.** Histórias de um palhaço. [S.I.:s.n.], 1986.

_____. **Madame Blavatsky**, [S.I.:s.n.], 1988.

_____. **Religiosidade subversiva**: Madame Blavatsky, Jesus homem, Balada de um palhaço. [S.I.:s.n.], 1989.

_____. **Teatro Maldito**: Navalha na Carne, Dois Perdidos Numa Noite Suja e O Abajur Lilás. São Paulo: Maltese, 1992.

_____. **A Dança Final**. São Paulo: Maltese, 1994.

_____. **O assassinato do anão do caralho grande**. São Paulo: Geração Editorial, 1996.

_____. **Figurinha Difícil**: Pornografando e Subvertendo. Prefácio Quartim de Moraes. Editora SENAC, 1996.

_____. **O Truque dos Espelhos**. Contos autobiográficos, Belo Horizonte: UNA Editoria, 1999.

_____. **Histórias das quebradas do mundaréu**. São Paulo: Mirian Paglia Editora de Cultura, 2004.

_____. **Inútil Canto e Inútil Pranto pelos Anjos Caídos**. São Paulo: Parma, [19--].

_____. **Homens de papel e Barrela**. São Paulo: Parma, [19--].

_____. **Na trilha dos saltimbancos**. São Paulo: Marba, [19--].

_____. **Na barra do catimbó**. São Paulo: Parma, [19--].

_____. Disponível em: <http://www.pliniomarcos.com/>. Aceso em: 28 fev. 2011.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA

MENDES, O. **Bendito Maldito**: uma biografia de Plínio Marcos. São Paulo: Leya, 2009.

MICHALSKI, Yan. O teatro sob pressão: uma frente de resistência. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

NASCIMENTO, E. P. **Vozes marginais na literatura**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

NOVAES, A. (Org.). **Anos 70**: ainda sob tempestade. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

PAZ, O. Tradução da ruptura. In: _____. **Os filhos do barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984, p.17-35.

_____. O ponto de convergência. In: _____. **Os filhos do barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984, p.189-204.

PIRANDELLO, L. **Seis personagens à procura de um autor**. São Paulo: V. Civita, 1981.

PIRES, A. M. G. D. **A ruptura do escorpião**: ensaio sobre Torquato Neto e o mito de marginalidade. 1999. 144 f. Dissertação (Mestrado). Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1999.

PRADO, D. A. **O teatro brasileiro moderno**: 1930-1980. São Paulo: Perspectiva, 2009.

POE, E. A. **Poesia e prosa**/obras completas. São Paulo: Globo, 1965.

_____. **Poe desconhecido**. L&PM: 1989.

RODRIGUES, N. **O óbvio ululante**. São Paulo: Companhia das letras, 2002.

SAID. E. W. **Representações do Intelectual**. As conferências Reith de 1993. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SANTIAGO, S. **Vale quanto pesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SARLO, B. **Cenas da vida pós-moderna**: intelectuais, arte e videocultura na Argentina. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

SARTRE, J. P. **Que é a literatura?** Tradução Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 2004.

SOUZA, E. M. Sujeito e identidade cultural. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, n. 1, p. 34-40, mar. 1991.

_____. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

VELOSO, C. **Verdade tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA

VIEIRA, P. **Plínio Marcos**: a flor e o mal. Petrópolis: Firmo, 1994.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Entrevistas

FERRÉZ. Muito além da margem da literatura. **Nós da favela**. Rio de Janeiro, ago. 2010.

MARCOS, P. Saravá! Plínio chegou. **Veja**. São Paulo, n. 124, 20 jan. 1971, p. 64-66.

_____. **Veja**, São Paulo, n. 260, 29 ago. 1973, p. 3-5.

_____. Plínio Marcos: liberado sem cortes. **Folha de São Paulo**, Folhetim, n. 26, 17 jul. 1977, p. 1-6.

_____. **Jesus-Homem** (peça e debate). São Paulo: Grêmio Politécnico, 1981, p.44-62.

_____. **Madame Blavatsky**, [S.I.:s.n.], 1988a, p. 3-14.

_____. **Roda Viva**. 1988b. DVD único (57 min.). São Paulo: RS. Nº 80098, NTSC, son., color.

_____. O maldito divino. **Caros Amigos**, São Paulo, n. 6, set. 1997, p. 36-41.

_____. **Viver e escrever**: volume 2. Organização Edla van Steen. Porto Alegre: L&PM, 2008.

MV Bill. **Entrevista com MV Bill**. Concedida a Rodrigo Mathias. Disponível em:<http://amaivos.uol.com.br/amaivos09/noticia/noticia.asp?cod_noticia=9296&cod_canal=34> Acesso em: 30 jan. 2011.

Periódicos

A ESCOLA e a cultura, ou o confronto entre o cheio e o vazio. **Veja**. São Paulo, n. 291, 03 abr. 1974, p. 68-73.

AS cenas da violência. **Veja**. São Paulo, n. 6, 16 out. 1968, p.20-24.

ATO extra. **Veja**. São Paulo, n. 199, 28 jun. 1972c, p.84.

BARROS, F. Figurinha difícil. **Veja**. São Paulo, n. 260, 29 ago. 1973, p.110.

CENSURA: as novas regras. **Veja**. São Paulo, n. 76, 18 fev. 1970, p.22-23.

CRISE, mon amour. **Veja**. São Paulo, n. 230, 31 jan. 1973b, p.87-88.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA

DOIS perdidos. **Veja**. São Paulo, n. 134, 31 mar. 1971a, p.90-92.

E pé na tábua. **Veja**. São Paulo, n. 155, 25 ago. 1971b, p.76.

ESQUADRÃO na mira de Plínio. **Veja**. São Paulo, n. 23, 12 fev. 1969, p.51.

FERRAZ, G. G. Ponta firme. **Veja**. São Paulo, n. 259, 22 ago. 1973, p.75.

GENTE. **Veja**. São Paulo, n. 30, 02 abr. 1969, p.66.

_____. **Veja**. São Paulo, n. 110, 14 out. 1970, p.14.

GOÉS, M. Um marginal sobe ao palco. **Folha de São Paulo**. São Paulo, Ilustrada, 19 nov. 1992, s/p.

LANYI, J. P. O andarilho da corda bamba. **CULT** – Revista Brasileira de Literatura, São Paulo, n. 27, out. 1999, p. 12-19.

MARCOS, P. O burro e o roubo das camisas. **Veja**. São Paulo, n. 384, 14 jan. 1976c, p.85.

_____. Nasce um juiz de futebol. **Veja**. São Paulo, n. 385, 21 jan. 1976d, p.56.

O ex-dramaturgo. **Veja**. São Paulo, n. 2205, 09 ago. 1972d, p.100.

O palco tomado de assalto. **Veja**. São Paulo, n. 52, 03 set. 1969, p.58-59.

O penúltimo. **Veja.** São Paulo, n. 227, 10 jan. 1973a, p.89.

PENIDO, J. M. & GANDARA, N. P. As promessas do Oficina. **Veja**. São Paulo, n. 172, 22 dez. 1971, p. 98-100.

PIMENTA, A. & LEITE, V. De mão fechada. **Veja**. São Paulo, n. 1346, 29 jun. 1994, p.119-120.

PLÍNIO Marcos: Romeu e Julieta amam num candomblé. **Veja**. São Paulo, n. 2, 18 set. 1968, p.95.

POMPEU, R. Mundo próprio. **Veja**. São Paulo, n. 541, 17 jan. 1979, p.67.

RE-VOLICIONÁRIOS. **Veja**. São Paulo, n. 180, 16 fev. 1972a, p.56.

SANGUE inútil. **Veja**. São Paulo, n. 189, 19 abr. 1972b, p.86.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0912725/CA