



Daniel Marinho Laks

“VER CLARO”: uma leitura do projeto literário de Augusto Abelaira através de contribuições em periódicos de mídia impressa e de prefácios de livros

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientador: Prof. Dr. Alexandre Montauray Baptista Coutinho

Rio de Janeiro
Setembro de 2011



Daniel Marinho Laks

“VER CLARO”: uma leitura do projeto literário de Augusto Abelaira através de contribuições em periódicos de mídia impressa e de prefácios de livros

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pósgraduação em Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Alexandre Montauray Baptista Coutinho

Orientador
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Paulo Roberto Tonani do Patrocínio

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Manoel Ricardo de Lima

Departamento de Letras – UNI-Rio

Prof. Izabel Margato

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 13 de setembro de 2011

Todos os direitos autorais reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Daniel Marinho Laks

Possui graduação em Educação Física pela Universidade Estácio de Sá (2005) , mestrado em Ciências Biológicas (Fisiologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008) , mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2011) e ensino-medio-segundo-grau pelo Centro Educacional Anísio Teixeira (2001) . Atuando principalmente nos seguintes temas: Augusto Abelaira, Literatura Portuguesa, Intelectual de letras, Neo-realismo

Ficha Catalográfica

Laks, Daniel Marinho

Ver claro: uma leitura do projeto literário de Augusto Abelaira através de contribuições em periódicos de mídia impressa e de prefácios de livros / Daniel Marinho Laks ; orientador: Alexandre Montauray Baptista Coutinho. – 2011.

78 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2011.

Inclui bibliografia

CDD: 800

Agradecimentos

Ao Professor Alexandre Montauray, grande responsável pela minha inserção nesse universo que é a Literatura Portuguesa, agradeço pela forma com que me orientou desde a primeira conversa na universidade até o fim da elaboração deste trabalho, sempre com todo o apoio, atenção e cuidado. Pelas aulas brilhantes e pelos comentários sempre precisos e desafiadores.

À Professora Izabel Margato, pela participação na banca, aulas inspiradoras e apoio constante. Pela oportunidade de freqüentar a Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses e me inteirar de diferentes aspectos da pesquisa em literatura.

Aos professores Manoel Ricardo de Lima e Paulo Roberto Tonani do Patrocínio que gentilmente aceitaram fazer parte da banca.

À Professora Eneida Leal Cunha, pela forma generosa e carinhosa com que sempre compartilhou seu enorme conhecimento com seus alunos.

À Mariana Nascimento, sempre disposta a ajudar de forma inteligente e proativa, e com quem tive o prazer de trabalhar durante esses dois anos de estudo.

Ao Real Gabinete Português de Leitura e Fundação Mario Soares, sem os quais não teria conseguido os textos nos quais se baseiam a pesquisa

À Chiquinha, sempre maravilhosa e pronta para esclarecer qualquer dúvida.

A todos os meus familiares e amigos que sempre me apoiaram nos meus projetos e escolhas.

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Resumo

Laks, Daniel Marinho; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista. **“Ver claro”**: Uma leitura do projeto literário de Augusto Abelaira através de contribuições em periódicos de mídia impressa e de prefácios de livros. Rio de Janeiro, 2011. 78p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

A presente dissertação propõe uma leitura do projeto artístico-intelectual de Augusto Abelaira a partir de textos do autor publicados em prefácios de livros, em crônicas e entrevistas publicadas durante a década de 1960 no suplemento semanal *“Vida artística e literária”* do *Diário de Lisboa*. A investigação aborda três pontos principais: as configurações dos papéis de escritor, leitor e crítico literário; as relações entre a arte e política na Europa e em Portugal especialmente, com os neo-realistas e o grupo da Presença; e os possíveis espaços de atuação do intelectual de letras – para apresentar as visões do autor sobre as teorias do romance e o momento político social em que está inserido e para focalizar a atuação de Augusto Abelaira enquanto um intelectual português durante o regime ditatorial fascista.

Palavras-chave

Augusto Abelaira; Literatura Portuguesa; Intelectual de letras; Neo-realismo

Abstract

Laks, Daniel Marinho; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista (Advisor). **“See clearly”: An approach on Augusto Abelaira’s literary project through his contributions in newspapers and prefaces of books.** Rio de Janeiro, 2011. 78p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

The present dissertation propose an approach on Augusto Abelaira’s artistic-intellectual project from his texts published in prefaces of books, chronicles and interviews published during the 1960 decade in the weekly supplement “*Vida artística e literária*” of *Diário de Lisboa*. The investigation addresses three main points: the configurations of the writer, reader and literary critic roles; the relationship between art and politics in Europe and especially in Portugal, with the neo-realists and the *Presença*’s group; and the possible spaces for literary intellectual intervention – in order to bring forward the author’s views on romances theory and the social political moment in which he is situated and to focalize Augusto Abelaira’s performance as a Portuguese Intellectual during the fascist dictatorial regime.

Keywords

Augusto Abelaira; Portuguese Literature; Intellectual writer; Neo-realism

Sumário

1. Introdução	08
2. A bússola de Abelaira: as novas configurações dos papéis do escritor, do leitor e do crítico	12
3. Abelaira e a cena neo-realista: a literatura como um modo de “ver claro”	38
4. Para-além do romance: outros espaços de atuação intelectual da escrita	59
5. Conclusão	74
6. Referências	76